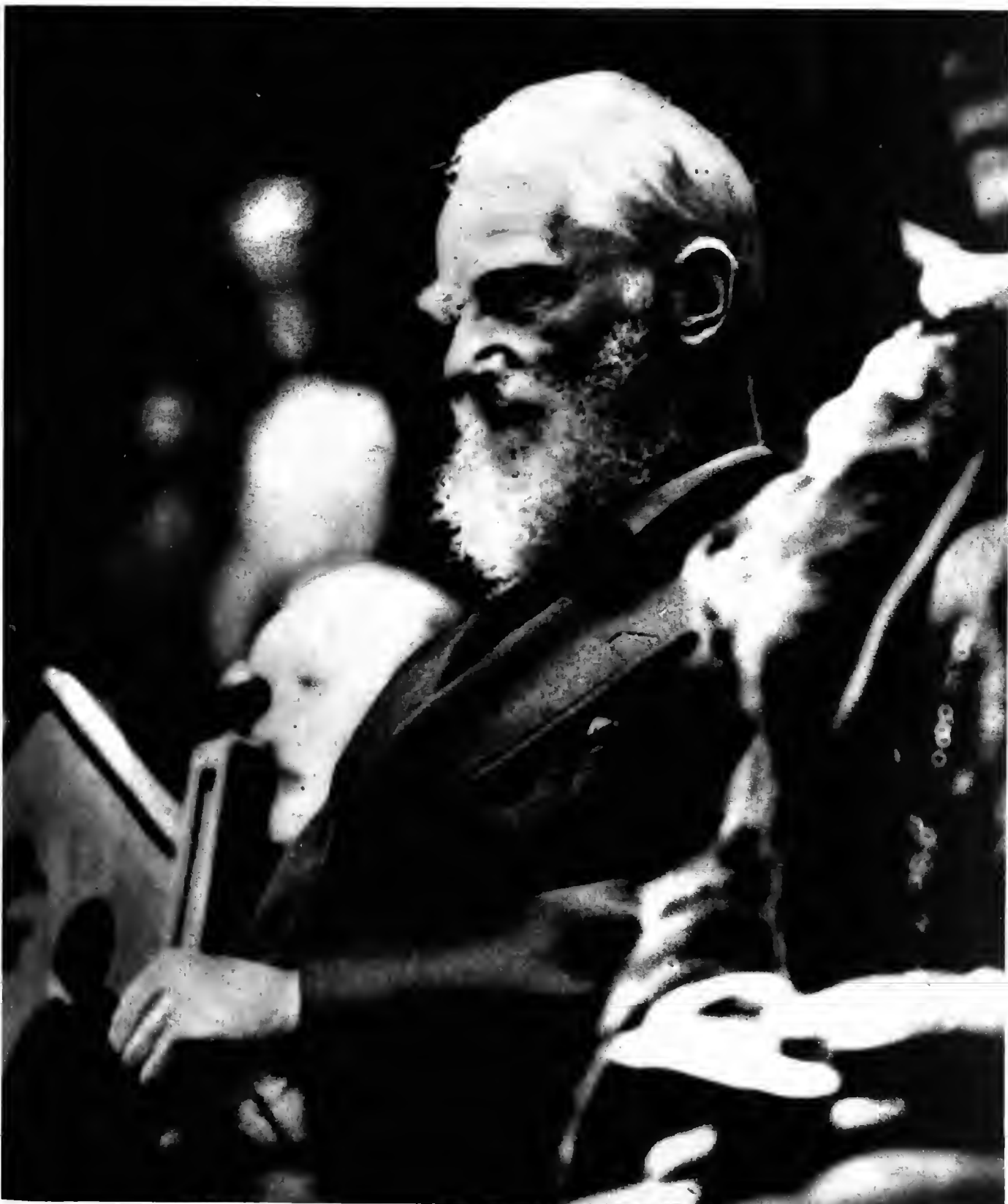


RADIOCORRIERE



In "Ritorniamo a Matusalemme", Bernard Shaw, il grande drammaturgo inglese, preannunzia un'era radiotonica nella quale ogni uomo parlerà direttamente, a distanza, con il resto del mondo.....



*L*a grazia femminile
alleata alla perfezione tecnica

*La stella del cinema Raquel Torres
ed il suo apparecchio ricevente*

PHILIPS-RADIO



RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
SETTIMANALE

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE, L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO, L. 75 -

LA RADIO E LA SCUOLA

Il prof. E. Carnevali del Ginnasio « Galileo » di Firenze, a commento del nostro primo articolo su Radio-scuola, ci invia una lettera che riteniamo interessante pubblicare.

Non ci distrae, nè ci allontana dal compito illustrativo che ci siamo prefissi; ci dà il motivo di continuare nella via tracciata e ci offre un pretesto per completare le nostre premesse.

Scrivo il prof. Carnevali:

« Ho letto l'articolo su « Radio-scuola », e giacché i commenti sono desiderati, mi permetto di esporre il mio parere.

« Credo che lo radio non possa e non debba supplire l'opera educativa del maestro, oltre che per le ragioni dette dall'articolista, specialmente perchè coefficiente massimo di tale opera è la suggestione spirituale che emana da tutta la personalità dell'insegnante, non dallo sola parola. Ma non ritengo neppure utile una collaborazione fra trasmettitore e maestro. Giacché il maestro dovrebbe sottolineare e rafforzare la parola di chi trasmette, ma per meglio che egli faccia ciò valendosi direttamente o indirettamente (attraverso la sua cultura), della parola scritta; come già ora fa. La Radio-scuola può essere un espediente utile nei paesi di scarsa cultura, come la Russia, non nei paesi più civili in cui già esiste un buon insegnamento diretto, abbastanza diffuso... »

« Ma c'è un campo in cui credo che la radio potrà dare presto grande aiuto, non appena avrà raggiunto quella relativa perfezione che si può sicuramente prevedere: il campo dell'educazione musicale. Da qualche anno il Ministero dell'Educazione nazionale si preoccupa di formare una coscienza musicale nelle scolaresche, ed ha prescritto che gli studenti delle scuole medie assistano a un certo numero di concerti durante l'anno scolastico. E' facile immo-

gnore gli inconvenienti e le difficoltà a cui si va incontro nell'organizzazione di tali concerti, che nonostante la miglior volontà dei Presidi rimangono rari e di poca efficacia educativa. Mediante l'uso dello radio, invece, con opportuni accordi col Ministero dell'Educazione nazionale, si potrebbe in avvenire sperare davvero in una proficua educazione musicale delle scolaresche, con programmi razionali svincenti dalle scuole elementari alle medie superiori.

« Auguri generali all'avvenire della radio e particolari caldissimi all'Eiar ».

C'è della logica in quanto scrive l'egregio professore. Se chi parla al microfono, indirizzandosi ad una scolaresca, non può prescindere dalla collaborazione del maestro che sta nella classe, meglio non turbare gli scolari e distrarre l'insegnante dal suo compito.

Pacifico: ma, se nonostante queste considerazioni, che pure sono evidentissime, proprio nei paesi dove non esistono strati incolti, la radio, giorno per giorno, conquista nuove scuole, bisogna convenire che una ragione di utilità pratica ci deve essere. Chè, se per noi si tratta di esperienze da fare, per la Svezia, per l'Inghilterra, per la Germania e per altre Nazioni non meno progredite in materia di istruzione, c'è solo da perfezionare una azione che ha già dato frutti eccellenti.

E coi frutti una qualche massima, dalla quale sembra non si possa prescindere: che la radio non può sostituire l'insegnamento ordinario ma lo può integrare dando agli scolari ciò che il maestro si trova nella materiale impossibilità di fornire loro: che la radiofo-

nia scolastica deve essere intesa come un mezzo per avvicinare le scolaresche a degli esperti ed a degli educatori eminenti, attraverso conversazioni originali, fatte con spirito nuovo e con parola nuova.

Messo il problema in questi termini cadono le ragioni di opposizione e si spiega come in Inghilterra, in meno di quattro anni la radio sia stata introdotta e con buoni risultati in più di seimila scuole in maggioranza primarie; che nella Svezia il settanta per cento degli insegnanti ne riconosca l'utilità pratica, e che in Germania, la classe magistrale si mostri entusiasta dell'innovazione.

Per la Germania, per l'Inghilterra e per la Svezia, il problema è posto ormai in termini concreti. Non si tratta più per queste Nazioni di discutere se siano opportune od inopportune le trasmissioni radiofoniche scolastiche, ma di sapere in quali condizioni si possano meglio realizzare le trasmissioni stesse, quali devono essere i rapporti tra i posti di emissione e gli organismi che si interessano della radio scolastica, chi è che deve stabilire i programmi delle trasmissioni e quali sono i metodi meglio rispondenti allo scopo. E ancora: chi è che deve sopportare le spese per l'acquisto e la conservazione degli apparecchi ricevitori.

Nella Svezia, attraverso ad una serie di esperimenti di cui abbiamo interessanti notizie, si è pervenuti a risultati che possono servire di ammaestramento. L'ultimo esperimento è stato fatto nella primavera di que-



st'anno, e precisamente dal 9 gennaio al 30 aprile, e vi hanno partecipato trecentotrentadue scuole, con confortanti risultati. Eccoli: il numero delle scuole nelle quali la radio è introdotta è in continuo aumento; le trasmissioni, se fatte da uomini superiori per notorietà e per cultura, servono di stimolo all'insegnamento ordinario; le lezioni trasmesse non hanno che scarsa efficacia se non sono fatte in forma di conversazione ed accompagnate da testi illustrativi; sono da preferirsi le conversazioni fine a se stesse che non le conversazioni a serie; le trasmissioni è meglio siano fatte dopo la scuola che non nel corso delle lezioni.

Dal 9 gennaio al 30 aprile, le scolaresche svedesi hanno avute per radio due conversazioni sulla poesia svedese, tre conversazioni sulla lingua svedese, sei conversazioni su temi storici, sei conferenze su problemi amministrativi, cinque conferenze geografiche sull'America del Nord, tre conferenze di storia naturale, tre lezioni tecniche dedicate l'una all'automobile, l'altra ai pompieri e la terza agli effetti del caso nelle invenzioni, quattro recitazioni in lingua danese, quattro in norvegese, dieci conver-

sazioni in inglese e dieci in tedesco. In tutto, cinquantasei trasmissioni.

Nell'Inghilterra la radio è in funzione nel settanta per cento delle scuole primarie. Erano duecento le scuole che nel 1924 si servivano della radio, oggi sono seimila. Nell'anno in corso si ebbero: lezioni di letteratura inglese, con lettura di classici fatta da artisti di teatro; lezioni di storia, con l'intento di far conoscere gli uomini celebri di tutte le epoche e i luoghi nei quali sono vissuti, intenti che sono stati raggiunti con l'esecuzione di musiche e di canti popolari; lezioni di geografia, tenute da esploratori ed anche da semplici viaggiatori e materiate con le impressioni da essi avute nella visita alle diverse parti del mondo; lezioni di storia naturale, con riferimento alle piante ed agli animali noti agli scolari; lezioni di economia rurale, con richiami alla situazione inglese e mondiale; lezioni di musica, aventi per oggetto di insegnare ai bambini l'arte di ascoltare ed anche di comporre delle semplici melodie; concerti e rappresentazioni teatrali; lezioni di lingue straniere, con lettura di brani di classici tedeschi, francesi e spagnoli, allo scopo di fare apprendere

AGOSTO 24

la buona pronuncia. Un programma vasto, come si vede, ed è stato compiutamente realizzato; lo dimostrano i testi complementari editi dalla B. B. C. testi ricchi di commenti e di disegni illustrativi.

In Germania, oltre ai testi complementari, viene pubblicata un giornale radiofonico per gli scolari. Geografia, scienze naturali e storia formano la materia di insegnamento. Per la forma è preferito il dialogo alla conversazione. La Germania pensa agli scolari, ma provvede anche ai maestri, e la funzione

integrativa della radio nelle scuole è pienamente raggiunta.

Notizie non meno interessanti abbiamo su altre Nazioni del Nord ma riteniamo superfluo riferirle. Quanto fanno le Nazioni ove la radio-scuola è più diffusa basta per dimostrare che le trasmissioni possono tornare di utilità, non solo nei Paesi dove mancano le scuole ordinarie, come in Russia (ma qui la radio più che scopo istruttivo ha scopo politico) ma anche nelle Nazioni, come la nostra, che hanno una ottima scuola e degli ottimi insegnanti.

Chè nulla deve essere trascurato di quella che può servire ad accendere e stimolare la passione per lo studio.

Il prof. Carnevali vuole che la radio si interessi particolarmente dell'educazione musicale dei giovani. D'accordo. L'Italia è la terra musicale per eccellenza. Opportunissima ci sembra che si tramutino le scuole, per qualche ora della settimana, in cantorie. Nessuna delle nostre prerogative deve andare sommersa. E tra le nostre prerogative c'è anche quella del bel canto.

dale, ed ora, nella stanza in cui mi trovo di consueto solo, sogno sempre quella cara amica invisibile che non ho mezzi per chiamare a me...».

Il bollente lettore torinese che vuole buttare la sua radin dalla finestra ha una buona occasione per farsi un amico.

gi. ml.

IL SECONDO ELENCO

Genova: Quinto Lelio - Torino: Costa Giovanni - Vigna di Valle (Roma): Serventi Giovanni - Muglia (Trieste): Negrilo Giovanni - Nizza Monferrato: Monticelli dott. Francesco - Alice Bel Colle (Acqui): Monticelli geom. G. B. - Milano: Abb. Turba Umberto; Falo (pseudonimo): Torino: Leila Sisti 17559 - Milano: Abbonato 51154 - Moolenero di Bisaccia (Campobasso): Bacheri Carlo - Norma (Roma): Marta Gildo - Casale Monferrato: Zavattari Umberto - Frosinone: Bolarelli Ascanio - Ss. Giovanni e Paolo di Pisio: Antonio Giovanni.

Napoli: Giuseppe Izza - Ferrara: De Paoli Antonio; Un radiomatore - Milano: Barbieri Antonio - Milano: Ing. Massarelli - Milano: Abbonato N. 5553 - Amorelli (Benevento): Dott. Chianese Nicolò - Messina: Trombetta Luigi - Monza: Ghedini Mario; Marco Acqueduni - Migliorina (Calzavara): Mazza Coecio - Bologna: Cocchi Arnaldo - Lavina (Varese): Caffè Belle Vue.

Trieste: Abbonato A. 1547 - Milano: Abbonato di corso Roma - Varese: Monti Carlo - Busto Arsizio: Enrico Castiglione - Sancesiano di Val di Pesa: Jacoponi Giuseppe - Torino: Vaccino Giuseppe - Piacenza: Borea rag. Ettore - Perugia: Licenza A. 1024 - Milano: Cantone G. Battista - Cortelona (Pavia): Granata Francesco; Abbonato N. 105705 - Milano: Fabio Giuseppe - Carbonara Sereola: Goggi Clelio; Un abbonato - Trieste: Abb. N. A. 1178.

Ferrara: Marioni Roberto abb. 12484; Mandrini Malvina - Sala Consilina (Salerno): Campanile Arturo - Prato Toscana: Campanini Giuseppe; Abbonato 51123 - Borgo Fraceto d'Ivrea: Barbara Luigi - Roma: Sagone rag. Giuseppe - Bergamo: Frigerio Camillo - Milano: Marini Pataleone - Cremona: Boccasanta Eugenio abb. A. 1483 - Marina di Pietrasanta: Palagi dott. Tebaldo - Milano: Carlo Bellipani - Catania: Riondo Emilio - Novara: C. Prati - Parma: Vanni Armando - Pisa: Serfoglio Silvio - Milano: Cerini Alcardo - Genova: Marchi on. Corrado - Palermo: Sconzo Alfredo - Torino: Candelo Francesco - San Remo: Mendez Luigi - Castelnovo Abate (Siena): Quintiliani dott. Amato - Novara: Contini Domenico - Marzanise (Napoli): Prof. Lista Vittorio; N. N. - Pievecolle (Parma): Mistrà Fausto - Stazione di Cancelli Scalo: Monti Armando - Caserta: Motta Luigi; Motti Umberto - Napoli: Vetrì Paolo - Acqui: Prana Piero - Genova: Fariola Luigi - Riccione: Torretti Attilio - Sanprignano (Grosseto): Cossi Raffaele - Campodarsego (Padova): Menini Romano - Venezia: Mario Stipitovich - Mondovì Brro: Restagno Marino - Mestre: Abbonato 117792 - Galarate: Segato Giu-

seppe - Milano: N. N.; N. N. - Savona: Abbonato 10860, Chiampio Pietro - Cremona: Basili Vittorio - Milano: Lanza M. A.; Abbonato N. A. 9450 - Ala (Trento): Modica Mario - Sondria: Bellini Albertina - Napoli: Casale Alberto - Linate Milaese (Milano): Peduzzi Paolo - Bergamo: N. N.; N. N. - Zara: Piazalunga Giovanni - Milano: Paulicovich - Santa Caterina (Grosseto): Cap. Fedini Dino - Genova: Rivarolo: Chidini Ferdinando; N. N. - Milano: Giuseppe - Cremona: Pastorio Mario; N. N.

Bratto alla Presolana. N. N.; Oggioni Martino; Bellocchio Vincenzino; Fuffanti Giulia; Gandi Enisa - Battigano (Grosseto): Brilli Bruno - Napoli: Di Natale Vincenzo - Roma: Balsamo Gustavo.

Milano: Pellegrini Battista - Belfiore (Siena): Licenza abb. N. A. 0552; Leonardo Biondi Lic. A. 25485.

Pavia: Maestro Bertolotti Oreste, Milano: Badia dott. Mario.

Uno del popolo.

Castellana: Figni Macario - Paduli sul Calore (Benevento): Angelini dott. Mario; N. N.; N. N. - Vercurago (Bergamo): Rovada Angelo.

Sandro Mussolini

Nel fiore della giovinezza e nel cuore dell'estate, Sandro Mussolini si è spento. Da venti giorni il ventenne nipote del Duce lottava contro la Morte, assistito teneramente dalla Madre e dal Padre, confortato dall'ansiosa speranza di tutta la Nazione e specialmente della gioventù che scorgeva in Sandro, studioso e ardimentoso, un esempio di bontà, di volontà, di serietà, un modello dell'italiano nuovo. La trepida tenerezza dei parenti, la vigile scienza del medico, la fervida speranza di tutti noi non sono bastate ad impedire l'inevitabile, ed oggi il figlio diletto di Arnaldo Mussolini dorme il sonno che non ha risveglio in terra, vendendo sul petto la Camelia nera, la gloriosa divisa dell'Ardimento e del Fascismo.

Lutto doppiamente italiano perché, nel dolore come nella gioia, i sacri affetti del Duce si ripercuotono nella coscienza e nella sensibilità della Nazione riconoscente a Colui che la salvò e la guida.

«Il Radiocorriere» che presentato ai lettori e inaugurato dalla lucida parola di Arnaldo Mussolini si vanta di averlo come padrino di giornalismo, partecipa al cordoglio del Paese, rivolgendo un mesto e deferente pensiero ai Gentiluomini desolati.

SHAW

«Talvolta — assicura Bernard Shaw — i miei squilibri di tromba furono così acuti che perfino coloro che ne erano più seccati scambiarono la novità della mia staccata tagline per novità nei miei drammi e nelle mie opinioni».

Dichiarazioni di questo genere, fatte da Shaw giornalista, sul conto di Shaw autore drammatico, non dicono né possono modificare il nostro giudizio. Padronissimo il grande scrittore di negarsi l'originalità per bizzarro gusto di contraddizione: egli stesso è poi il primo a riconoscerla quando, come nella prefazione a *Major Barbara*, intitolata «First Aid to Critics», insorge contro quanti lo accusano di ricalcare le orme di Schopenhauer, Nietzsche, Ibsen, Strindberg, Tolstoj...

Alle proprie vedute paradossali, alla propria originalità lo Shaw assegna una ragione molto strana: un suo amico oculista, una sera, dopo avergli esaminata la vista, gli disse che essa non lo interessava perché era... normale. «Io naturalmente credetti — aceto il grande scrittore — che egli intendesse dire che la mia vista era come quella di tutti gli altri; ma egli respinse la deduzione come paradossale e si affrettò a spiegarmi che io ero un uomo eccezionale e altamente fortunato nel rispetto dell'ottica, perché la vista normale conferisce il potere di veder le cose accuratamente ed è goduta soltanto dal dieci per cento delle persone, essendo le altre nove per cento anormali. Allora chisi la spiegazione della mancanza di successo nella letteratura narrativa. L'occhio del mio spiri-

to, come quello del mio corpo, era normale. Io vedevo le cose diversamente dall'altra gente e io vedevo meglio».

In questa storiella, alquanto allegorica, c'è una dose di verità e di sincerità. Senza dubbia l'uomo sgombrato da pregiudizi convenzionali che osserva le istituzioni e le consuetudini sociali, non può non scoprirne il lato debole e, talvolta, qualche aspetto assurdo e grottesco.

Bernard Shaw, nel suo ufficio di critico demolitore, esaspera questo atteggiamento antitetico di osservatore indipendente e spregiudicato e, per nessuna ragione, vuole essere d'accordo con gli altri. Perciò il paradosso, questo brillante artificio, è la sua arma preferita. Ma quanta profonda umanità nelle sue figure, nelle sue creature! Anche egli, come Nietzsche, vagheggia l'avvento del superuomo; senonché, nella sua concezione, questo non deve essere un individuo di eccezione, ma il prototipo dell'umanità futura, l'estremo perfezionamento biologico della specie umana.

Nella nuova Utopia dovrà (a dovrebbe) vivere una società perfetta di individui deliformi, felici... Bernard Shaw che ha fatto «equilibrare le trombe della Fama», non poteva non amare la Radio, che, come appare in «Ritorniamo a Matusalemme», è da lui intimamente legata alla sorte del suo superuomo deliforme; giunge adesso notizia che il grande scrittore si è accordato con la B. B. C. inglese per la radio-riduzione e radio-diffusione delle sue opere che, certamente con quelle del nostro Pirandello, sono le più adatte ad essere propagate mediante le onde sonore.

IL BEL PROGRAMMA

Il referendum si chiude al 31 agosto

Un secondo elenco dei partecipanti alla gara

Nel settembre l'esito e il nome del premiato

Con il secondo elenco dei partecipanti al «referendum» pubblichiamo la seconda conversazione che in proposito ha fatto il nostro direttore alla stazione di Torino. Col 31 agosto scade il termine per l'invio dei moduli. Nel settembre il referto.

Vi ho detto nella mia ultima conversazione che sul tema del referendum per il programma ideale del giornale festivo sarai rilornato. E poiché intendo mantenere la promessa che ho fatto tanto vale il torni subito.

Ciò vi dà la prova, cari amici, che la cosa mi interessa assai; ciò vi dimostra che la Direzione Generale dell'«Eiar» tiene a questa consultazione, molto più che non mostri credere un bollente radiomatore torinese, nemico giurato di tutte le trasmissioni di carattere intellettuale. Il quale ha riempito due moduli di male parole, ma si è dimenticato della cosa più importante: di direi cioè com'è che vorrebbe compilato un programma di suo gusto.

Servite questo signore: «Non sprecherò della carta e non perderò del tempo per darvi dei suggerimenti sino a che non mi dimostrerete che dei suggerimenti ne tenete conto. Ero un appassionato della radio e mi avevo cambiato in un nemico: sono tentato di buttare l'apparecchio dalla finestra».

Prudenza, caro signore: non si sa che cosa può succedere per un gesto sconsiderato. Una mia graziosa amica che in un impeto di ira ha buttato un vaso di fiori dalla finestra, proprio a causa dell'incidente, ha trovato marito, ma non sono cose che succedono tutti i giorni. Lei vi può trovare una querela con una richiesta di danni. Se proprio vuole disfarsi dell'apparecchio ne faccia dono a qualcuno. Si farà un amico.

Ma non lo farà. C'è troppa passione nelle sue parole. Chi sa leggere nel suo scritto non vi trova altro che la manifestazione d'ira di un amante che non si sente compreso. Ma è una bella pretesa la sua, caro signore! Se vuole che la donna del suo cuore si faccia tutta una cosa col suo desiderio, cominci col farle sapere che cos'è lei desidera. Se vuole che l'«Eiar» faccia dei programmi di suo gusto, cominci col dire che cos'è che preferisce.

L'Ente Radiofonico Italiano altro non si studia se non di trovare la strada buona: che non è però, lottandoci bene, quella che porta alla sua casa a alla casa che sta al polo opposto della sua, ma quella che passa nel cuore del paese e che è di comodo a tutti: la strada maestra. Se di buon accordo, tutti insieme, facciamo i rilievi, diventerà un giochetto da ragazzi formare un piano regolatore.

Verità lapaltesiane: d'accordo!

Ma, d'accordo noi (io che le parla e lei che mi ascolta), non in sono affatto quanti, rispondendo alla nostra referendum, an-

ziché metter giù alla meno peggio le loro idee, si sono sfogati a fare dei rinvii e ad affastellare delle negazioni. Non è che la cosa ci spiaccia, perché, come già ho detto, per i passionali ho molta simpatia, e passionali sono tutti quanti sentono il bisogno di sfogarsi apertamente i loro odi e i loro amori, ma questi simpaticissimi sfoghi riescono inutili se non resta qualcosa in fondo al bicchiere di fiele. Il sugo, età bene, ma ci vuole l'arrostito.

Mi sapete dire, per esempio, miei pazienti ascoltatori, che cosa si può ricavare da quanto ci scrive un così caro amico di Barge, il quale ci fa sapere che per lui, come per Michelangelo, non c'è che un ideale: dormire o mangiare, mangiare o dormire? Intende forse dire che alla domenica e nelle altre feste comandate la radio dovrebbe tacere? Può darsi. Ma dove trovare un altro ascoltatore che sia d'accordo con lui?

Tra i molti che hanno scritto ne trovo uno soltanto; un ascoltatore il quale vorrebbe farci credere che so anche non declina il suo nome, parla per tutti gli aperi che cercano nella radio un confort e un sollievo ai loro riposi.

Una prima domanda: come può rappresentare altri chi non ha il coraggio di impersonare sé stesso? Gran brutta parola quella delle lettere anonime!

Gli operai sono gente molto più seria che non pensi l'anonima calcolatore. Basta a farcene persuasi entrare una sera in una qualunque biblioteca, basta andare in un teatro, nei posti dove si spende di meno ma si gode di più, perché lo spettacolo rappresenta anche una fatica. D'accordo; gli operai ai concerti di musica da camera preferiscono i concerti variati: ma dove essere musicisti seri; musicisti che non dia solo dei fremiti alle gambe, ma accenda le fantasie; non turbi i nervi e riposi i sensi; acqua pura e senza droghe.

Scrivo un lombardo: «Di Bach, di Strauss, di Wagner e di Mendelssohn ce ne avete dato abbastanza; piacerà a voi ma non alla maggioranza degli ascoltatori. E' tempo di finirli coi concerti sinfonici!».

E un genovese: «Delle porcherie che si chiamano jazz ce ne avete dato a sazietà; tornate alle serene danze campagnole. Un po' di pudicizia, signori della radio».

Una deduzione viene naturale: per accontentare le categorie di ascoltatori che questi anonimi rappresentano, bisognerebbe abolire i concerti orchestrali e farla finita con la musica di moda. Che un reggente di una qualsiasi stazione si pravi a farlo e se si salva dal fulmine che gli cada addosso è bravo.

Una signora mi scrive da Milano: «Perché non vi preoccupate che del programma festivo?

Quanto fale negli altri giorni, nei giorni feriali, vi sembra proprio tale da non dover subito delle varianti? Per programma festivo io mi limito a chiedervi che venga dato il bando al noialissimo sport; per gli altri giorni si ci rivedano i programmi al completo. Di veramente interessante non c'è per me che il concertino del pranzo; di pratico qualche conferenza. La radio è un mezzo di divulgazione culturale, ma deve essere, e principalmente, diletto e svago».

Con lei, signora, ci troviamo d'accordo (non fosse altro perché la buon viso ai conferenzieri contro i quali tutti scattano fulmini), ma io quando ad obbligarlo lo sport mi corre l'obbligo di informarla che questo suo desiderio urta contro il desiderio della maggioranza degli ascoltatori. Non ci sono trasmissioni più gradite di quelle che riguardano gli avvenimenti sportivi. Non ci giudichi male, gentile signora, ma si persuade che anche noi che tra i capelli abbiamo già qualche non desiderato filo d'argento, parliamo volentieri di sport: come del Balilla.

Le opinioni io fallo di trasmissioni radiofoniche sono così varie e contrastanti che io non mi stupirei affatto, signora, se dovessi ricevere un giorno una qualche lettera nella quale mi fosse ripetuto il sermone che ha detto Arnaldo Masson per un burlesco e quasi futurista Zarathustra che egli ha battezzato «Zambadibum».

«Chi protesta contro i rumori radiofonici non comprende nulla della radiofonica e non comprende nulla della vita. Il rumore è il segno della potenza e la potenza è la sola virtù. Io lenne i rumori, l'elfico, il barriero, il loro mugghia, il loro urla. Le virtù si frange, è scoppia, è rimbombo. Il vento, il mare, le bombe e la radiofonica sono cose grandi e meritano l'ammirazione dell'uomo, ma solo nella misura che riescono a rintorrare le nostre orecchie e dilatare i nostri cuori. La musica è un narcotico che impedisce l'azione con dei legami melodiosi e favorisce i sogni. Solo i malati, i deboli, le donne, i bambini, gli schiavi hanno paura dei rumori; per non sentirsi si mettono della bambagia nelle orecchie. Salvo i deboli amano la musica e si compiaciono delle languide melodie del violoncello, del flauto o dell'ocarina. L'uomo di azione rifiuta di ingoiare quel deccati zuccherati che si chiamano musica. E' a colpi di petarda e di tuona che parla chi vive tra il frastuono dell'uragano e cavalletta tra le tempeste. Chiediamo alla radio del rumore, delizia dei sordi, ascoltarli intelligenti!».

Ancora un rilievo ed ha finito. Un lettore del *Radiocorriere* scrive da Vicenza: «Da parecchi anni sono malato di tubercolosi; sonni la radin della quale sono entusiasta, all'ospe-

Germania Radiofonica

Dall'arte muta all'arte cieca

(Lettera del nostro corrispondente berlinese)

Berlino, agosto.

Bisogna riconoscere alla Germania il vanto d'aver creato e perfezionato prima di ogni altra nazione quella nuova sorta di componimento per radio, misto di prosa e di musica, che ormai si è soliti chiamare, con parola tedesca: Hörspiel, giuoco da udire, contrapposto a Schauspiel, che propriamente sarebbe giuoco da vedere, quella che noi, più fedeli alla tradizione, chiamiamo commedia.

Ho seguito con interesse le discussioni della stampa italiana sul teatro radiofonico, alle quali il Radiocorriere ha contribuito con autorevoli scritti; ma molti di coloro che partecipavano all'appassionante dibattito avevano il difetto di ignorare quanto già s'è realizzato in Germania da scrittori di tanta levatura da non essere umiliati per nessuno l'apprendere da loro: e così è avvenuto a taluno dei più sagaci quello che capitò al mio amico Monelli, il quale una volta ideò una casa speciale dove ognuno avrebbe potuto vivere con infinite comodità, libertà e piacevolezza e in ultima s'accorse d'aver inventato l'albergo, il che non toglie nulla al merito della sua scoperta, la quale difatti continua ad essere apprezzatissima da tutto il mondo; ma nessuno cita Monelli come inventore.

L'arte dello Hörspiel è parafila e cugina dell'arte cinematografica; intendo dell'arte cinematografica antica, quella cui mancava la parola, e perciò si chiamò l'arte muta. Alla radio mancano gli occhi; chiamiamola, non già per vezzo, ma per la luce che deriverà da questa definizione, l'arte cieca.

Togliere la facoltà di vedere ad un pubblico che si vuol trattenere e dilettare può sembrare impresa azzardata, tentativo non uero rischioso che gratuito. Eppure è vero tutto il contrario, come dimostra la fortuna somma del cinematografo muto che tolse agli attori del teatro la favella, e come per controprova dimostrano le difficoltà, resistenze e antipatie suscitate dal cinema sonoro e parlante che agli attori muti ha restituito la parola.

Anzi si può sostenere arditamente che il fascino del cinematografo muto era principalmente in questo suo difetto, nel non portare, nell'imporre alla fantasia degli spettatori di collaborare all'azione, di completare con la fantasia le mancanti parole. Così la radio obbliga l'uditore a completare con la fantasia l'azione, a figurarsi (è la parola) le persone e le scene che l'altoparlante non gli può mostrare. Ne deriva un giuoco pieno di soavi allentamenti, un interesse continuo sempre desto e in allarme, una collaborazione attiva di chi ode con colui che, invisibile, parla. L'immaginazione, messa al punto, presto s'adatta alla nuova funzione, d'un lavoro fa un giuoco, d'una difficoltà trae un vantaggio; chiunque abbia ascoltato uno Hörspiel abilmente congegnato, nel quale la fantasia trovi gli opportuni trampolini da cui prendere lo slancio e il volo, sa per esperienza come basti un timbra di voce a suscitare la figura d'una persona, un rumore, un'eco, un fruscio, un sibilo, una risonanza a far sorgere per incanto, dinanzi all'occhio della mente, una scena che chiameremmo virtuale, assai più suggestiva di qualsiasi

scena reale e realistica di teatro. Benintesa l'arte cieca non è nata perfetta. Del pari, imperfettissima nacque l'arte muta. Ho avuto occasione di rivedere, in un cinematografo berlinese che si diletta di bizantinismi, alcune vecchie, anzi preistoriche pellicole dell'età favolosa del cinematografo, dico il millenovecentocinque o giù di lì. Che cosa fosse propriamente il cinematografo in quel tempo non era chiara a nessuno, agli attori meno che a tutti. In quelle antichissime cinematografie si vedevano gli attori rinforzare a tutto spiana la mimica, parendo



Il Segretario di Stato Dr. Hans Brodow
Commissario per la Radiofonia del Ministero delle Poste e Comunicazioni della Germania

logico che un'arte senza parola dovesse, come un muto, abbondare di gesti; con risultati scapitoschi che non stordì a desiderare.

Anche la radio è passata per questo errore, oggi già superato; e si ebbero infatti in un primo tempo degli Hörspiele in cui gli esecutori per compensare la nudità delle figure che la radio non può dare (ma presto verrà la radioaudizione accoppiata con la televisione, e allora tutti questi discorsi cadranno nel vuoto), gli esecutori, dicevo, si sentivano in obbligo di gridare a squarciagola, attaccando in raucando a tutti i nostri altoparlanti. L'effetto era insostenibile; affatto; e come il cinematografo con lenta evoluzione da una mimica sciabolante era passato alla smorfia e poi a quella quasi immobilità in cui tutto il valore della commozone era affidato ad uno sguardo e ad un cenno sempre più sobri, così la radio ha finito col raccomandare agli esecutori di non gridar mai al microfono, anzi di preferire i susurri, le sordine e il sottovoce. Lo Hörspiel guadagna con ciò in finezza, suggestione, intimità: e nasce un'arte raccolta, accennata, sussurrata quasi, di grandissimo fascino.

Che il parallelo fra arte muta e arte cieca non sia arbitrario è dimostrato, fra l'altro, anche dal fatto che i migliori autori di Hörspiel provengono dal cinematografo, come ad esempio Hans Kyser, autore del «Processo Socrate» giustamente celebrato, Julian Stern, autore della magnifica «Canzone scalinata», e tanti altri minori.

Come le prime pellicole cinematografiche sopportabili furono quelle in cui gli attori si liberavano dalla errata consanguineità che si voleva vedere fra teatro e film, creando azioni nuo-

ve del tutto per l'arte nuovissima, così negli Hörspiele hanno colto i primi successi coloro che intesero che un teatro radiofonico ha col teatro vero e propria ancor minori attinenze e affinità che il cinematografo. La persuasione divenne ben presto generale, e persino i compilatori dei programmi la fecero propria, tanto che da molti mesi in Germania non si trasmette più pari pari, dai teatri, nessuna commedia. Anche dove recitavano attori famosi, prediletti dal pubblico, un Pallenberg, un Moissi, un Bois, un Morgan, una Elisabeth Bergner o una Grete Mosheim, nella maggior parte dei casi ai radioascoltatori non si riusciva a trasmettere una decima parte del godimento che gli spettatori avevano realmente e le più volte l'uditore non riusciva a rendersi conto di tutti i battimani che uscivano dall'altoparlante per una commedia che a lui riusciva piatta, monotona, scipita e, assai spesso, del tutto incomprensibile.

Si dà bene il caso di autori magnificamente radiofonici, come ad esempio Goldoni, che vedo tenere un così onorevole posto, meritissimo, nei programmi dell'Eiar; così vi furono autori cinematografici senza saperlo, ad esempio Shakespeare; ma queste rondini non fanno primavera, e l'assioma che il teatro portato di peso al microfono sia l'assassio simultaneo di due nobili arti, per non dir nulla del povero ascoltatore, rimane incollabile sulle sue basi.

Da quanto s'è detto deriva naturalmente che la tecnica dello Hörspiel non differisce punto da quella del copione o scenario cinematografico, con la sola differenza che questo si rivolge a spettatori virtualmente sordi, quello a uditori virtualmente ciechi.

La prima cura che si osserva in ogni opera degli eccellenti autori di Hörspiele tedeschi, è quella di «ambientare» l'ascoltatore, in modo che, date le prime efficaci pennellate, non ci sia più bisogno di ricordargli dove si svolge l'azione. L'ascoltatore, opportunamente illuminato e guidato, avrà l'impressione di vedere. Anche qui, naturalmente, la scelta dei particolari è la regola prima dell'arte. Descrivere acusticamente una fiera un mercato una officina o un caffè non renderà necessario accumulare fastidiosamente tutti i rumori, le voci e i suoni che si possono udire in cosiffatti luoghi; basterà un cenno, un leit-motiv ripetuto a tempo e luogo; il gusto e l'arte soccorreranno a indicare le più efficaci sintetizzazioni, come nella messa in scena teatrale.

Del rimanente l'autore di Hörspiel è libero, come ogni artista e creatore, di sbizzarrirsi a suo piacere. Anche in quest'arte nuova valgono i canoni che reggono l'arte narrativa e quella teatrale, il poema cavalleresco non meno che il film d'avventura; poiché una ed unica è il segreto di interessare, avvincere, sostenere l'attenzione, destare e rinnovare la curiosità, commuovere e dilettare.

Ma dello Hörspiel e dell'arte, nuova anch'essa, di metterla in scena, resta assai da dire; e se ne riparerà con più agio un'altra volta.

DANIELE CAMERA.



Berlino. — Visione sulla Spree

L'Esposizione Radio di Berlino

Con un crescente interesse di vivo interesse di anno in anno le esposizioni, le mostre riguardanti la radiofonia si susseguono nelle più importanti città europee. Quest'anno ne avremo ben sei, e cioè a Parigi, Bucarest, Lione, Londra, Losanna o Berlino. Cominciamo col parlare di quella di Berlino che costituisce la manifestazione più importante dell'anno.

Nell'ampio piazzale Kaiserdamm sono sorti con una celerità prodigiosa i grandi padiglioni e gli stands costruiti con speciali metodi onde permettere l'installazione di tutti gli apparecchi inerenti alla radiofonia, alla televisione ed alla grammofonia moderna. Alla grande Mostra partecipano ben 350 fra ditte costruttrici e Società esercenti l'industria della radio. Dal canto suo il Governo tedesco ha dato a questa grande iniziativa tutto il suo appoggio, sia con concessioni straordinarie per i trasporti ed i servizi, come partecipiando direttamente attraverso la «Reichspost», la quale ha installato, su una estensione di 400 metri quadrati, una completa stazione ricevente di televisione. Non si tratta però questa volta di rappresentazioni cinematografiche o di trasmissioni di immagini a distanza, ma bensì di una stazione di televisione vera e propria, dotata di tutti i più recenti apparecchi, che rappresenta l'ultima parola in questo campo. La stazione di televisione della Mostra riceverà le trasmissioni degli impianti installati nel palazzo centrale delle Poste a Tempelhof.

L'organizzazione della grandiosa Mostra è devoluta alla Società che gestisce in Germania la radiofonia, e cioè la Reichs Rundfunkgesellschaft ed al suo instancabile capo, il dott. Bredow, che è pure Segretario di Stato per la Radiofonia, e che è coadiuvato da un nugolo di ingegneri e tecnici insigni, fra i quali Albert Einstein ed Erwin Mielch.

I progressi fatti dalla radiofonia avranno in questa Mostra una chiara dimostrazione teorica e pratica. Apparecchi radio ricevitori e stazioni trasmettitori montati in tutto punto funzioneranno senza interruzione; esperimenti giornalieri di televisione, ricezione ed incisione di dischi grammofonici, montaggio e smontaggio di apparecchi di ogni sorta e potenza, dimostrazioni pratiche per l'eliminazione delle interferenze e dei disturbi provocati da passanti industriali, verranno inoltre eseguiti alla presenza del pubblico. La grammofonia, che sotto la

spinta della radio, anziché perdere terreno è andata modernizzandosi e tecnicamente che artisticamente, avrà una Mostra speciale che metterà in rilievo i progressi ultimamente raggiunti con specole riguardo ai rafforzatori o amplificatori.

Ma il clou dell'esposizione berlinese sarà la favola. Tutti gli esperimenti ed i tentativi fatti per arrivare alla costruzione di questo delicato e portentoso congegno avranno una chiara dimostrazione. Sarà per l'occasione presentata al pubblico la nuova valvola creata dalla Telefunken, che ha una forma del tutto nuova. Si tratta di un dispositivo a bastoncino, il quale è in grado di influenzare tutto l'apparecchio ricevente. Un apparecchio radio funzionerà con l'applicazione del Telefunken-Slabbe.

Ogni cura è stata posta per dare ai visitatori una chiarissima idea dei prodigiosi passi fatti dalla radiofonia in questi ultimi anni. Oltre agli esperimenti di televisione, audizioni speciali overranno ogni giorno in appositi padiglioni. Di grande interesse si annuncia una radio-rivista, che verrà eseguita tutti i giorni di apertura della Mostra, e nella quale l'audizione radiofonica, il film sonoro e la grammofonia moderna saranno sincronizzati in modo da formare un insieme artistico e tecnico di eccezionale importanza. L'esperimento avverrà sotto la direzione del dottor Guido Bogler.

Thomas Alva Edison, il grande inventore americano, avrà in questa Mostra una vera esaltazione. Il «Mago di Menlo Park» è celebrato in uno stand nel quale sono esposti i modelli di tutte le sue invenzioni ed i emuli dei lontani primi tentativi fatti da Edison nelle varie applicazioni scientifiche. In collaborazione con alcuni scienziati tedeschi, fra i quali si ricorda Heilmholtz. Una delle ultime invenzioni dello stesso Edison servirà egregiamente all'uopo. Si tratta del Parafon, una perfezionatissima macchina parlante a dischi, attraverso la quale il grande inventore americano lancia il suo saluto alla nuova Germania.

Altre numerose novità tecniche e scientifiche riserba ai visitatori la grande Mostra berlinese, che si svolgerà fra manifestazioni artistiche di grande interesse e che saranno trasmesse simultaneamente da tutte le stazioni radio della Germania.

All'ombra delle Piramidi

"Hollywood Revue", e la tomba di Cheope ▲ ▼ Se Napoleone avesse avuto un altoparlante... ▲ ▼ Più fortunato del fez, il turbante non corre ancora pericolo...

Cairo, agosto.

D'estate l'Egitto si spopola. O Dio, non prendete mica l'espressione alla lettera; si spopola per modo di dire; di gente ce n'è sempre nella valle del Nilo, nera, bianca, color del pane integrale, ch'è il colore giusto del vero egiziano; ma insomma chi può, quando viene giugno scappa in

sima l'allegria vendetta, che l'autunno e l'inverno porteranno in Egitto tanti europei per quanti egiziani sono andati ai freschi del nord nei mesi del caldo.

Con tutta questo, Cairo ed Alessandria per due o tre mesi sono città morte; Cairo più di Alessandria, perché ad Alessandria c'è il mare che manda sempre qualche ventata di fresco, mentre al Cairo non c'è che il Nilo, buon fiume, paterno, ma che il fresco non sa neppure che cosa sia; e allora la capitale è proprio una città che si chiude; come i palazzi dei signori che vanno in campagna; giù le persiane, giù le tende, giù le saracinesche; così si lascia fuori il sole forte che spacca le pietre e rannimolisce gli asfalti.

Cominciano i grandi alberghi; il primo soffio di vento che vien dai forni del deserto mette in allarme gli ospiti inglesi e americani che son tornati abbrustoliti da Luxor e da Assuan; indossano abiti bianchi, leggerissimi, di seta cruda, si coprono con elmi di sughero, s'armano di scacciamosche, ma poi liquidano i conti e partono. Benedetti i piroscafi che vanno verso il nord, verso i paesi dove piove, dove i fiumi scorrono pieni, impetuosi, dove nell'aria c'è umidità di prati freschi rugiadosi!

Le agenzie di viaggio si affret-

ve nasce il gran fiume sacro; di estate, morbida distesa di paesaggi nordici, con fiordi e nevi, visioni di cupe montagne boscoscose, di laghi e pascoli alpini, di belvedere aperti di contro a cime immacolate, tra cieli pallidi flocati di nuvole bianche.

Ai grandi alberghi tengon dietro i ristoranti di lusso e tutti si tappano in casa; per ripararsi dal caldo non deve entrare né un soffio di aria né un filo di luce, come dicano i pratici del paese e come imparano subito anche i novizi; bisogna star chiusi come in una scatola; così il cammello si aggira per le strade, violento, incendiario, e non trova sfogo dentro le case dove i poveri mortali sudano e si disperano con gli occhi fissi sul termometro: 40, 42, 44 gradi.

Solo alla radio è permesso di entrare; alla radio che qui dà doppio godimento: diletta il canto e, se proprio non diletta, muove la fantasia il pensiero che quelle note, quelle voci, quelle musiche che arrivano fin dentro il chiuso della stanza in penombra, giungono da paesi freschi, da paesi dove si possono tenere aperte le finestre senza tema di arrostitire. E' un'emozione; dirò anzi che poche volte la radio mi ha dato tanta emozione come in Egitto nella stagione calda.

Ci si sente meno lontani, me-



La venditrice di pane e una contadina felah senza velo



Tipo di felah

Europa a godersi il fresco dei monti e a respirare dell'aria ossigenata che non sia sabbiosa come quella che soffia dal deserto nelle giornate di cammion. Una villeggiatura un po' lontana e costosa perché c'è di mezzo il mare e sul mare i piroscafi su queste linee son tutti di lusso, ma qui in Egitto la gente è ricca e un viaggietto all'anno lo mette sempre nel preventivo delle spese di famiglia. Quelli poi che non osano spingersi fino in Italia dove ci son le Alpi e le belle riviere (è incredibile qui in Egitto il fascino delle Alpi; non ne hanno tauolo da noi neppure le Piramidi) si accontentano di fermarsi a mezza strada e arrivano fino a Rodi, ch'è un'isola piena di delizie, un paradiso abbastanza economico dove ci son monti e aria frea e mare e sole fin che si vuole.

Restano al Cairo e ad Alessandria soltanto quelli che non possono muoversi, che hanno affari anche d'estate, a dispetto del cammion, o che son trattenuti da impegni diversi o da crisi economiche o politiche. Sì, fa caldo, un caldo del quale non si può neppure scherzare, ma in fondo l'uomo si abitua a tutto e con un po' di pazienza anche luglio e agosto passano e quando viene settembre, anche se si suda ancora, è ormai la fine ed è pros-



Visione delle Piramidi

tano a rinnovar le vetrine; d'inverno, gran parata di manifesti accesi, coloratissimi, con tramonti di fiamma; tutto Nilo, tutto deserto, con cammelli e beduini e scene di caccia grossa tra le foreste dei laghi equatoriali do-

no fuori del mondo; e ad ascoltare Roma, Torino e Milano che ci mandano le belle musiche nostre, Vienna che trasmette le sue languide canzoni, Barcellona che arriva chiarissima e squillante con le sue pastorali sardane, baste chiudere gli occhi per vederli davanti il pittoresco paesaggio di tutta l'Europa stracittadina. Il fascino del nord, che in questi mesi qui è così vivo, ha trovato finalmente il suo linguaggio; quello che prima era soltanto sogno, ora è dolce visione che ha suoni e parole.

Veramente, la radio è arrivata un po' in ritardo in Egitto, ma in pochi mesi si son fatti molti progressi e ora son poche le famiglie che al Cairo e ad Alessandria non posseggono il loro apparecchio; nostalgia per le loro terre lontane — qui gli europei son più di metà della popolazione — e desiderio di avere un buon compagno che li aiuti a passare i mesi estivi senza vacanze al fresco.

Se poi la sera è nite e la sabbia del deserto intorno alle Pi-

ramidi è quieta, si può benissimo portar la radio fin là a godersi in pace quel po' di fresco che vien con la notte, il suggestivo chiaror di luna che piove sulla sabbia dorata e le ultime canzoni di Hollywood Revue. Accanto alla Sfinge e all'ombra della gigantesca Piramide di Cheope tutte le musiche, come gli amori, sono dolci; ma se poi la musica vien di lontano e si sprigiona da una misteriosa cassetta, allora la meraviglia è di quelle che non si possono descrivere. Ecco un'emozione che Napoleone non ha avuto quando era da queste parti e dall'alto delle Piramidi superbamente guardava il mondo ai suoi piedi. Se allora avesse potuto sentir Parigi come la sentiamo oggi noi che non abbiamo tanta superbia, chissà che colpo al cuore! Ma il guaio è che uentre Napoleone si trovava in Egitto, le cose della Valle Nili non andavano tanto lisce, e se gli fossero arrivate notizie per radio gli avrebbero amareggiato il bel sogno del deserto.

C'è stato poi qualcuno che avrebbe pensato anche di mettere la radio con altoparlante sulle torri delle moschee; così si risparmierebbe la voce del muezzin che deve chiamare il popolo alla preghiera nei giorni di festa. Esagerazioni, per ora, ma chissà che un giorno non si arrivi anche a speditare il muezzin. Stima sulla via del progresso e del rinnovamento in tutto il mondo musulmano; in Turchia si modernizzano i costumi, si toglie il velo alle donne, si chiudono gli harem, si abolisce la scrittura araba e si mette in soffitta il fez; di questo passo si arriverà presto e facilmente anche alla radio sulle moschee. In Egitto son più lenti e ancora non vogliono tante novità; la scrittura è sempre quella e il fez,

che qui si chiama turbante, nessuno se lo toglie. Ad ogni modo soffia anche qui vento di rivoluzione e nessuno che vive oggi può dire quel che vedrà domani. Certo è che quando la meccanica e la scienza entrano in un paese, portano lo sbaraglio; e in questo l'Egitto è proprio il paese buono; di macchine ce n'è quante ne volete e, per esempio, non ho mai visto tante automobili come al Cairo e ad Alessandria. Ora, poi, è la volta della radio, e vedrete che sentiranno presto delle novità.

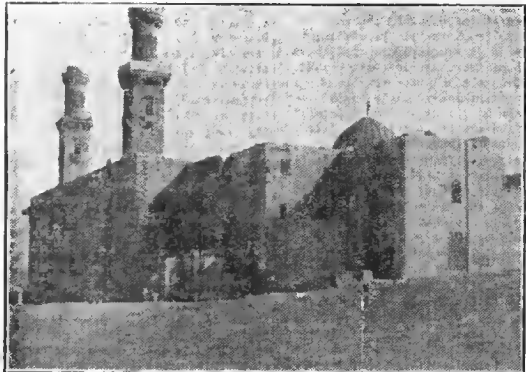
Tanto più che i giovani egiziani, intelligenti e audaci, educati per la maggior parte nelle Università europee, sono bramosi di mettersi al corrente con tutto ciò che di bello e di nuovo si fa nella nostra vecchia Europa.

ETTORE DE ZUANI.

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1° luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltarla di riferire sulla condizione della ricezione indirizzando i rapporti alla Direzione Generale dell'Elar, via Arsenale, 21, Torino.



Tomba di califfi verso la cittadella del Cairo

FRANCIS LOMBARDI AL MICROFONO

I fatti che a noi, comuni mortali, sembrano straordinari, in guerra, spedizioni, esplorazioni, rischiosi, diventano nel racconto degli eroi le cose più semplici e più naturali.

Senza fronzoli retorici, senza artifici letterari, i grandi « fabbri dell'azione » narrano le loro avventure che, per la semplicità della parola, acquistano, se è possibile, nuovi pregi. Francis Lombardi, trasvolatore di oceani e di continenti, prodigioso « turista dell'aria », ha fatto al microfono il resoconto della sua... gila di piacere da Vercelli a Tokio. Sembra una fiaba, ed è la realtà, realtà italiana...

« Sono confuso ed anche un po' sorpreso dell'interessamento che in questi giorni si porta su di me. Confuso perché non vi sono abituato, e sorpreso perché non credevo che questa passeggiata aerea da Vercelli a Tokio potesse tanto interessare. Ho accettato il cortese invito dell'Efor Radio di parlare al microfono, come già altra volta dopo il raid Roma-Mogadiscio, ma mi trovo in un serio imbarazzo, perché già troppo diffusamente i giornali hanno raccontato anche i dettagli, e mi è difficile dire ancora qualche cosa di nuovo.

« Anche questo viaggio è una conseguenza delle comodità che l'aviazione da turismo offre a chi desidera approfittarne. Chi conosce ed ha fiducia nella sicurezza e nella rapidità del mezzo, si lascia facilmente tentare dall' desiderio di vedere e conoscere nuovi paesi anche lontani. È il viaggio difficilmente delude. Si ha quasi la sensazione, vedendoli dall'alto, quando il cattivo tempo non ci obbliga a riaggirare a pochi metri, di scoprire i paesi che si attraversano. Tornano alla memoria ricordi geografici dei banchi di scuola, letture di viaggi, descrizioni di giornali. Non avrei mai immaginato la Siberia così ricca di numerose magnifiche foreste, lunghe centinaia di chilometri, ed in altri tratti invece intensamente coltivata. La Manziatura mi si è rivelata fertilissima in pianura e con monti fitti di stupende boscaglie. Strano e caratteristico il Giappone, tutto coperto di risaie, che si ritrovano anche sui monti, nei più piccoli ed incredibili ripiani, fra le pianure, fra le case, ovunque vi sia un metro quadrato di terreno coltivabile.

Meglio che in automobile

« Come questi Paesi siano stati da noi sorvolati è già noto. Gino Capannini era con me quale motorista e prezioso compagno. L'altra volta, nel raid per Mogadiscio, non vi era posto per lui nel mio apparecchio, ed aveva quindi dovuto accontentarsi di prepararmi prima il motore con la sua solita intelligente cura minuziosa. Ma questa volta il posto c'era e Capannini non l'avrebbe ceduto a nessuno, anche perché egli voleva

ritornare al Giappone, che già aveva conosciuto dieci anni or sono con Arturo Ferrarin. Ed io era lieto di averlo avuto con me, certo che così poteva essere pienamente sicura di un regolare e costante funzionamento del motore.

« Apparecchio e motore, il solito ed ormai ben noto « A. S. 1 » della Fiat, non ci hanno mai dato il minimo fastidio. Non credo che con un'automobile, ad esempio, sarebbe possibile coprire un eguale percorso con altrettanta tranquillità. Il tempo invece ha voluto esserci costantemente avversario, in modo quasi rabbioso; ma il piccolo apparecchio ha sempre risposto generosamente, portandoci alla meta attraverso a tutte le avversità del cielo.

« Le cose hanno cominciato ad andar male subito dal primo giorno. Dopo le Alpi e sino a Vienna acqua e un ballo furioso. Sul campo nessuno vola e le condizioni sono proibitive. Attendiamo sul campo, ma quando vedo che le speranze di ripartire in giornata per Varsavia debbono essere abbandonate, traseino via Capannini e per distrarci, per non pensare più all'apparecchio, al tempo, a Varsavia, ce ne andiamo al « Luna Park ». Era domenica e cercavamo di divertirci anche noi, ma poco dopo tutti e due, mossi dallo stesso pensiero, ci dirigiamo alla Grande Ruota e vi saliamo. E di lassù, a 60 o 70 metri circa, con una piccola bussola tascabile, troviamo la direzione di Varsavia e cerchiamo di individuare se ottindomani il tempo sarà migliore in quella direzione.

« Così abbiamo sempre continuato nei giorni seguenti, lottando contro la cattiva fortuna che ci perseguitava. Vedevamo ogni giorno sfuggire per noi preziose. Alla fine ci eravamo quasi rassegnati ed accoglievamo con filosofia le diverse contrarietà. Capannini ci arrabbiava soltanto contro quei tali che ci comunicavano nei diversi campi l'inesorabile cambiamento d'ora. La differenza di qui al Giappone è infatti di nove ore, e non era piacevole, per noi, che avevamo premura, arrivare ad una tappa, ad esempio, alle 16 del nostro orologio e sentirci dire che non avremmo più potuto proseguire in serata, perché erano già le 18. La nostra buona volontà non valeva a nulla in questi casi. E quello che maggiormente ci penava era il pensiero fisso dell'attesa di S. E. Balbo, che ci aveva così benevolmente incoraggiati e che ci aveva onorati della sua fiducia.

«Sette giorni...» ossessionanti

« Una volta soltanto abbiamo creduto di essere definitivamente fermi ed è stato a Verkhney Uinsk, davanti ai 450 chilometri di monti che ci separavano da Chita, ultimo scalo in Russia. Avevamo provato due volte, alle 5 del mattino ed alle 8, ma la nebbia ci aveva inesorabilmente respinti. Tornai a letto, mentre Capannini cercava di occuparsi lavorando al motore. Ma non potevo dormire. Mi tornava alla mente una frase del comandante del campo: « In questa stagione difficilmente si può passare, l'anno scorso un trimotore russo è rimasto qui sette giorni ». Quel sette giorni erano per me ossessionanti. Ma alle 11 ripartivamo e finalmente la buona fortuna ci assisteva, facendoci trovare tra la nebbia qualche buco, piccolo, ma sufficiente per passare.

« A Karbin avevamo la bella sorpresa di trovare tra gli italiani aorsi, i primi che rivedevamo dopo l'arsavia, anche un vercellese e un biellese, che con gli altri ci colmarono di cortesie; e finalmente il Giappone e Tokio, accoglienze calorose e festeggianti che si sarebbero sempre più intensificate, se la nostra improvvisa partenza non ci avesse troncato. Sebbene lieti di averdonato il nostro apparecchio, ce ne siamo separati con un po' di rincrescimento. Speriamo che la nostra ala tricolore continui laggiù a volare sicura, ricordando al giapponese il nome d'Italia, nome che essi hanno già gridato, ammirati, dieci anni or sono, quando Arturo Ferrarin e Capannini compivano per la prima volta il miracolo di unire i continenti per le vie del cielo; impresa quella che è la più gloriosa per l'aviazione italiana. Capannini ha rivisto laggiù il suo apparecchio preziosamente conservato nel Museo militare di Tokio, e con ragione si è commosso ricordandosi particolari ed episodi del memorabile volo.

«Cosa comune...»

« Particolari ed episodi che mancano in questo nostro viaggio. L'aviazione ha progredito e quello che oggi pare ancora un'impresa, sarà tra poco cosa comune. Un solo ricordo poco gradito: quello dei quindici interminabili noiosissimi giorni di treno, nel viaggio di ritorno, compiuti, per ironia, con un tempo meraviglioso. Ma siamo lieti di essere tornati in tempo per partecipare al Giro d'Italia e contribuire così a tale bella manifestazione di propaganda, opportunamente voluta da S. E. Balbo. Può impressionare e far riflettere la facilità con cui oggi le vie del cielo sono percorse da apparecchi grandi e piccoli, in tutti i sensi e in tutti i paesi. Ma ormai non c'è consentito meravigliarsi di nulla. Non è forse miracolo che io parli a tutti voi dalla mia stessa casa? Un piccolo microfono installato in poche ore è stato sufficiente ad unirli a tutte le nostre case. Prima di finire, chiedo ai miei pazienti uditori di concedermi ancora un minuto.

« Fra coloro che mi ascoltano, vi è a Zumaglia la mia piccola Franca, e desidero mandarle per radio un saluto. Mi sembra di vederla mentre sorride e un po' commossa anche lei sente la voce del suo papà che le manda un bel bacione ».



L'aviatore Francis Lombardi ha parlato del suo recente volo Vercelli-Tokio la sera del 14 agosto dalla sua casa di Vercelli, per la stazione di Milano, Torino, Genova

Ali di tutta l'Europa in volo sull'Italia

I migliori aviatori d'Italia, del Belgio, dell'Egitto, della Francia, della Germania, dell'Inghilterra e della Svizzera hanno già portato le loro macchine nate nel cielo di Roma discendendo, dopo un lungo volo, sul campo del Littorio dove ha luogo l'adunata dei concorrenti al giro aereo d'Italia.

Parecchie di queste macchine hanno appena avuto il tempo di asciugarsi le ali dall'acqua raccolta attraversando l'Europa in questa burrascosissima estate.

Miss Spooner, per esempio, l'inglese aviatrix inglese, avrà avuto, si e no, qualche giornata a sua disposizione, fra il termine del primo raid e il principio di quest'altro, per correre dal suo parrociere a farsi rimettere in ordine la zazzera dei suoi capelli bruni.

Apra una parentesi per dire che Miss Spooner, donna sportiva al cento per cento, non ha rinunciato all'uso della sua femminilità. L'ho vista, fatto alla sua femminilità. L'ho vista parecchie volte, durante il giro d'Italia 1929, rifarsi frettolosamente la labbra e passare la malita sull'arco perfetto delle sopracciglia, mentre il suo meccanismo, nei pochi minuti di fermata agli scali, correva dai commissari a farsi armare il libro di volo e arroccava verso il palcoscenico per gettare litri e litri di essenza nella gola arsa e assetata del suo motore.

Lombardi e Capannini, sono appena reduci dal loro meraviglioso viaggio a Tokio, e affrontano quest'altra fatica dopo pochi giorni di riposo. Si capisce come il pubblico italiano sia impaziente di vederli e di applaudirli.

Il primo, che ha la corporatura di un atleta, non ha perduto un'oncia del suo peso; il secondo, se è possibile, si è fatto ancora più esile dopo la grande trasvolata: egli è secco come un fucile e par fatto apposta per essere portato dal vento.

Monti, il prestigioso velotesta, si preme, per questo raid, alcuni giorni di tregua. Abituato ad una disciplina ferrea, ad una costanza continua, tirato e levigato veramente come l'ala di un'azione, egli si concede il lusso del giro aereo d'Italia come un altro si concederebbe un po' di svago per le ferie del Ferragosto.

E, tanto per non parlare che di quelli sui quali fin da questo momento si concentra l'attenzione e la speranza del pubblico italiano, dirò che Brak Papo è partito per Roma con la ferma speranza di vincere. Egli è il più anziano di tutti i nostri aviatori e vola infatti da vent'anni, conosce gli onori del cielo in tutte le sue più impensate manifestazioni e pilota per di più una macchina sulla quale si fa moltissimo affidamento. Il nuovo Fiat, TR 1, cioè da turismo rapido, leggero e trasparente come una casa di dambole, fatta di celluloido e di sottilissimo metallo. Pilotano lo stesso tipo d'apparecchio Renato Donati, l'intrepido scalatore delle vertiginose altezze, e Francis Lombardi. Mario Ganna, Monti e Guglielmotti compongono, con i primi tre, la fortissima équipe

della Fiat pilotando altre macchine, le AS 2, che, se non sono così veloci come le prime, hanno dato però ottime prove di regolarità. E l'apparecchio da turismo deve avere, appunto, come doti essenziali, quelle della regolarità e della sicurezza.

Bue dei sei apparecchi delle officine ferroviarie meridionali di Napoli, i Ro 6, con motori Fiat 50-85 cavalli, saranno pilotati da Rino Fougler, un osso dell'aerobrazia, un « matenatico » del volo collettivo, quello stesso che durante il carosello svolò a Roma per la giornata dell'ala ha fatto rabbrivire le migliaia di persone che stavano osservando — con il cuore in tumulto — le evoluzioni delle squadriglie da lui comandate, e Felice Guazzelli, che partecipò a Venezia alla coppa Schneider, quello che ha tenuto testa agli inglesi fino alla fine lanciando ad un tratto il suo bolide aereo, con una frecciata smentosa, fra le due torrette dell'Hotel Excelsior.

L'incognita sarà rappresentata dai Breda 15, con motori X, e una équipe formidabile porterà in volo il cecchi Caproni CA 100, muniti di tre diversi tipi di motori.

Uno dei velocissimi Macchi avrà a bordo il velocista Agello, la rivelazione di quest'anno a Catshot, durante la disputa della coppa Schneider.

Gli italiani avranno per avversari dei temibilissimi concorrenti, fra i quali appunto Miss Spooner e tre tedeschi, che si sono brillantemente affermati nel giro aereo d'Europa. Figurano anche tra gli iscritti un egiziano, due belgi, un francese e uno svizzero che correrà però con un Fiat.

Un punto interrogativo rappresenta ancora la macchina di Lady Bilety, la quale si è iscritta all'ultimo momento senza però precisare il nome dell'apparecchio con il quale parteciperà alla gara.

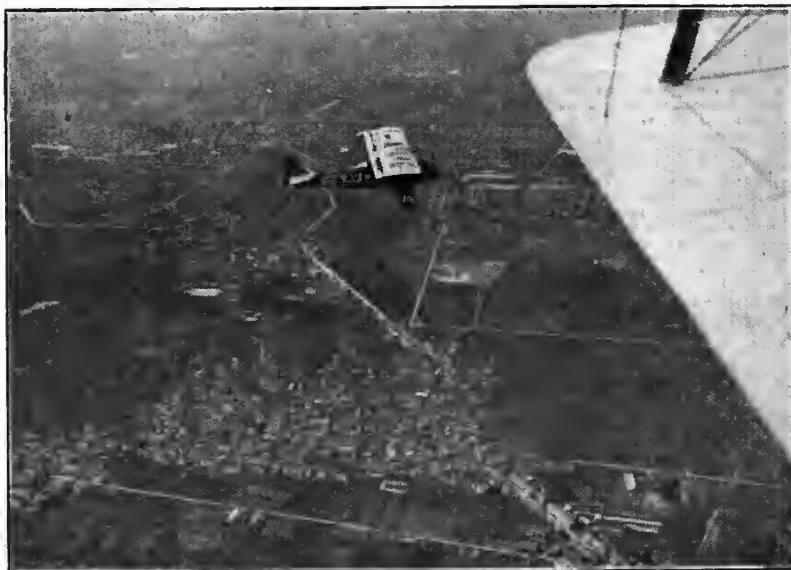
Che cos'è il giro aereo d'Italia? Questa trasvolata in lungo e in largo, attraverso la nostra Penisola, è infatti una delle competizioni più interessanti per apparecchi da turismo che si siano fin ad ora organizzate.

Volare sull'Italia significa affrontare delle difficoltà che non si incontrano su nessun altro territorio europeo. Per superarle occorrono quindi ottimi piloti e apparecchi e motori di primissimo ordine.

Bisogna che l'aviatore sia dotato di un sicuro senso d'orientamento e che sappia fulinare, dirò così, il campo ad fortuna, prima ancora di vederlo.

Come i porti naturali costituiscono per le navi minacciate dalla burrasca un rifugio sicuro, così i campi di fortuna costituiscono per gli aeroplani paralizzati da un guasto al motore, o fagellati dalla tempesta, acciacciati dalle nubi, un angolo di terra, relativamente comodo e pianeggiante, per metterli dentro le ruote dell'apparecchio.

Ma questi campi, da noi, bisogna guadagnarli. Non è facile, nell'Italia settentrionale, trovare una quadrante di terreno che non sia



L'ala tricolore nel cielo di Tokio.

intensamente coltivato, o individualmente tra le valli delle nostre Alpi un prato sul quale si possa discendere a sessanta chilometri all'ora, o fioncarsi su un pianerottolo dell'Appennino senza battere il naso contro le rocce o rotolarsi le ali in un burzone.

I campi di fortuna ci sono, esistono, sì, perché il Ministero dell'Aviazione ne ha costruiti moltissimi in questi ultimi anni, ma, come dico, bisogna cercarseli, e per trovarli occorre che il pilota sappia leggere a perfezione la carta di rotta e che la sua macchina risponda al suo comando nei momenti più critici, che il motore cioè, sia capace di portarlo con un'impennata più alta delle creste dei monti o che le ali lo facciano librare per chilometri in un lungo volo senza motore, e che l'apparecchio non lo sveda di colpo in fondo valle, anche se lo depressione atmosferica più non lo sostiene.

Non abbiamo la comodità monotona della pianure germaniche, né di quella francese, e neppure, per

fortuna nostra, non abbiamo né le tundre né le steppe.

Mare e montagna nella nostra Penisola si danno il cambio sotto la macchina che vola e bisogna che un apparecchio terrestre possa sorvolare sul primo e un apparecchio marino arrampicarsi, se occorre, sulle seconde.

Ecco dunque i motivi che rendono severo, ma anche estremamente interessante, questo primo giro aereo d'Italia, per i quali uomini a macchina dovranno dar prova di qualità veramente eccezionali, anche se, per lo occasionale, i campi di fortuna sono stati, con un perfetto spirito organizzativo, attrezzati come i comuni campi di allargaggio.

Ho compiuto, pochi giorni fa, l'intero percorso del giro, a mi son reso personalmente conto dell'entusiasmo con il quale questa nostra massima manifestazione aerea è attesa in tutta la parte d'Italia.

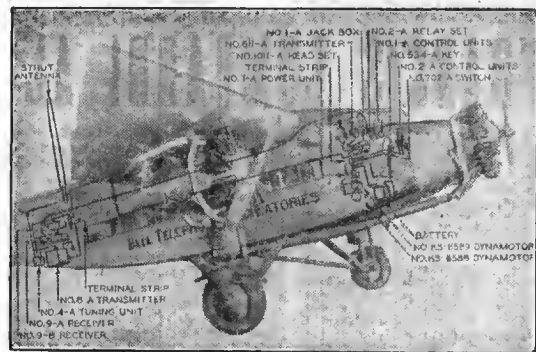
Dico in tutta perché non saranno soltanto le grandi città ad avere il privilegio di godere il superbo, appassionante spettacolo che offrirà

la corsa, ma anche i più piccoli centri vedranno discendere sui loro campi di fortuna i frettolosi e audaci aviatori. E tutta l'Italia sarà piena del rombo dei motori, dalla lontana e solitaria Pescara, dalla trasognata Pomposa spechianatesi nei quieti argenti conachini, dal fulvo silenzio del Carso alla conora valle d'Aosta, dalla dolce campagna dell'Umbria a quella Romana, aspra e dorata.

Il semplice e facile regolamento della gara, più volte riportato dai giornali, darà il modo di seguire la corsa aerea, come si segue, stando sul ciglio della strada, una corsa ciclistica. Non ci sarà che da alzare gli occhi al cielo e da reprimere qualche patito più veloce del cuore.

Il Duce stesso, il venticinquenne matino, darà il via a tutto stormo delle aquile d'acciaio e per quattro giorni, sul nostro cielo, le ali degli apparecchi disegneranno, con le lettere di un alfabeto che parlo allo spirito, le parole di un inno dedicato al lavoro, al progresso.

ERNESTO QUADRONE.



Installazione a bordo di un trimotore

con proprietà direttiva assai limitate.

Assai interessante e di grandiosa ma utilità si presenta una soluzione pratica per i piccoli apparecchi da caccia, ma in questo caso lo difficoltà da erombarone sono tutt'altra che lievi. Il peso non può essere che di qualche chilogramma, di spazio libero non ce n'è e bisogna utilizzare quel poco che è disponibile tra i piedi del passeggero — specie nel caso deve parlare tra il trimotore del motore ed i colpi d'aria dell'elica. Dato il tipo di apparecchio l'aereo non può essere pendente e non può neppure essere vicino alla massa.

Gli esperimenti compiuti dalla stazione di Torino sono stati effettuati su una caccia A C 3 Fiat interamente metallica.

Il trasmettitore aveva una sola volvola da 10 Watt ed assorbiva

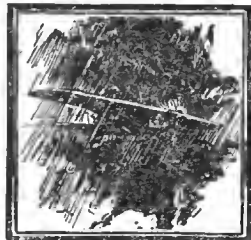
20 Watt (65 milliohmica con 300 Volt). L'attentazione avveniva ininterrottamente con piccolo, a secco. La modulazione era fatta sul circuito di griglia della valvola oscillatrice. L'aereo venne teso fra le estremità delle ali e la coda dell'aeroplano, la parte utile risultando lunga solo m. 3,80 e venendo utilizzato l'aeroplano come ootrapasso. E' questa la disposizione d'aereo rigido che permette di sconvolgere il movimento della massa metallica del caccia.

Nonostante l'alta corrente utile l'aereo con 20 Watt era di ben 2 ampères indicando con un valore così elevato che la resistenza di radiazione dell'aereo era ben scarsa. Qualunque altra disposizione chiudeva ancora di più il dipolo irrodente e diminuiva l'irradiazione. L'onda propria di questo aereo con la bobina d'accoppiamento risultava di 47 m.

F. M.

RADIO E VELIVOLI

Radio-telegrafia e radio-telegrafia nel dopo guerra - Il trasmettitore radiofonico per aeroplano trimotore - La soluzione del problema per i piccoli apparecchi da caccia



Il collegamento tra un aeroplano e la terra è uno dei più importanti, problemi e numerosi apparecchi sono stati immaginati per realizzare queste comunicazioni. I primi tentativi furono compiuti durante la guerra, e negli ultimi anni di essa numerosi furono gli aeroplani muniti di un trasmettitore radiofonico e radiotelegrafico, particolarmente sul fronte franco-tedesco.

Per fornire l'energia di alimentazione vennero dapprima usate delle dinamo fissate sull'ala e poste in rotazione da un'elica, ed in seguito degli alternatori pure azionati da un'elica in legno o da un mulinello a pata mobile comandata da un dispositivo centrifugo per evitare la variazioni di velocità dovute all'oscillazione.

La potenza di queste macchine variava tra i 100 ed i 500 Watt.

Il bisogno di potere realizzare comunicazioni radiofoniche era allora molto sentito poiché mancava il tempo per addossare i giovani piloti alla ricezione ed udito dei segnali Morse. Nonostante queste esigenze, e nonostante che le comunicazioni radiotelegrafiche per l'esperienza dei piloti fossero malviste e lente, pure la radiofonica non venne mai utilizzata seriamente in pratica con essa non si riusciva ad assicurare i collegamenti.

La guerra terminò senza che i Laboratori avessero messo a punto un dispositivo veramente pratico e di sicuro applicazione.

Le difficoltà maggiori sono state dal rombo del motore che disturbava

notevolmente, dallo instabilità dell'onda e dalla piccola potenza impiegata. La radiotelegrafia, interruzione convenzionale dell'onda irradiata, è sempre molto più facilmente ricevibile della radiotelegrafia, variazioni limitate dell'onda irradiata prodotte dalla voce.

Anche nel dopo-guerra ed in questi ultimi anni, nonostante il progresso compiuto dalla radio e la comparsa di alcuni apparati appositamente costruiti recentemente da grandi Case, le trasmissioni di carattere commerciale dagli aeroplani sono state esclusivamente radiotelegrafiche, le trasmissioni radiotelefoniche rivestendo carattere unicamente sperimentale.

Radiotelegrafici furono gli apparecchi agli aeroplani della spedizione Mac William, Byrd, Wilkins e di tutti i trasvolatori degli Oceani muniti di radio, come Ferrarin, Byrd, Smith.

Con l'avvenire dei grandi e comodi aeroplani per il trasporto passeggeri, nel quale lo esigenze di spazio sono meno severe ed in ogni modo la sicurezza e la praticità dei servizi sono al primo piano, la tecnica e l'industria sono state decisamente chiamate ad assicurare efficienti collegamenti radiofonici con la terra.

Pur notando come la soluzione del problema sia grandemente facilitata dalla possibilità di collocare il microfono in cabina relativamente silenziosa e di usufruire di tutto lo spazio necessario, il può dire che gli apparecchi costruiti rispondono pienamente allo scopo.

Le illustrazioni che accompagnano queste note rappresentano alcuni particolari di un trasmettitore radiofonico di mezzo chilovolt per aeroplano e la sua installazione a bordo di un grande trimotore. Il generatore per fornire l'energia elettrica può essere sia accoppiato allo stesso motore dell'aeroplano, sia fatto ruotare dall'azione del vento sopra un piccolo propulsore a valvola costante autoregolatore in modo che la dinamo dia la normale tensione quando l'aeroplano raggiunge e sorpassa i 100 km. all'ora, sia infine azionato dall'accumulatore di bordo. La tensione per l'alimentazione degli anodi è di 1150 Volt. Il trasmettitore possiede quattro triodi da 50 Watt e due da 10 Watt ed è controllato con cristallo di quarzo perché l'onda sia assolutamente stabile.

L'antenna è un filo pendente sotto l'aeroplano, della lunghezza di 50.100 metri. E' da notare che l'aereo pendente ha ottime proprietà come irradiatore di onde e non è per nulla inferiore ad un normale aereoterrestre alto 50.100 metri. Il dipolo horizontalizzato dell'aereo e dall'aeroplano come contrappeso forma un sistema radiante quasi ideale

LETTURE

Si leggono in Italia molti, forse troppi, romanzi tradotti da lingue straniere. Perché? Non bisogna credere a un patto preso, a un disegno antisionale per l'opera dei nostri traduttori, e neppure a un'invenzione chiodata mobile che il tempo non riesce a far dimenticare. Chi scrive queste note, che vede ogni giorno centinaia di lettori scegliere le loro letture, può affermare con assoluta certezza che il lettore di qualsiasi ceto non ha prevenzioni o preconcetti simplici, ma prende il suo bene comune in tutti, guidato unicamente dal desiderio di non incappare in libri inutili e noiosi.

Tralascio l'illusione: la gente ha bisogno di sollevare l'animo, dimenticando la cura quotidiana. In lettura spazi di divergenza l'attenzione del mondo della cura commette. A corteo di pure brutti, bisogna ricordare agli innamorati che la letteratura d'immaginazione, detta anche « amena », ha essenzialmente un fine di onesto diletto: tanto meglio poi se le raziunze elevando anche spiritualmente il lettore, per modo che il diletto non sia senza utilità.

Abbiamo presentati i narratori italiani quasi assenti al carattere del romanzo e della novella che i francesi, ad esempio, raramente dimenticano (ed è il segreto della loro diffusione in ogni paese), e a breve non si lamenteranno più di essere trascurati a posporre ai loro coetanei stranieri, non solo, ma emulano ad essere spontaneamente ricercati anche negli i confusi.

Né si crede che il problema sia presentato così in termini troppo semplici. Come ogni altro prodotto, anche la letteratura, se non la si oppongono barriere doganali, ha corso ed evolve proporzionalmente alla qualità e al costo. Ora, non essendo questione di corso, poiché il lettore in generale non paga i romanzi tradotti meno di quelli originali, rimane soltanto l'altro termine — la qualità — a determinare la preferenza.

Comunque, l'editore Mondadori che la pubblica e G. A. Borgese che la dirige devono essersi detti, iniziando la nuova « Biblioteca Romantica », che, essendo la diffusione dei grandi scrittori romanzeschi stranieri un fatto accertato, è opera di buoni italiani o di persone di buon gusto offrire al nostro pubblico traduzioni che abbiano valore letterario per se stesse e si possano, in certo modo, considerare opere classiche italiane.

Quest'impresa di conquistare alla nostra letteratura i più bei libri del mondo moderno e del nuovo popolarità ad opere famose era ormai più necessaria in Italia, in quanto è nota, a chiunque si occupi di libri, come si tradurrebbero a si presentassero al pubblico gli scrittori stranieri di romanzi, suo a qualche anno fa, anche da Case editrici di primo ordine. Tremo i francesi, su cui non si cura adoperare le lingue, gruppo fecondo e sfrenato, gli inglesi a spicciamenti i russi venivano regolarmente assoggettati a un'operazione sistematica di potatura, che talvolta li riduceva al solo tronco a pochi rami sfiorati. Conosciamo certe traduzioni dei capolavori del Dostoevsky, Tolstoj e del Dostoevsky date come integrali e ridotte a poco più di un terzo del testo di origine. Del Senkevitch, ad esempio, se ne togli il « Quo Vadis? », non abbiamo ancora in Italia una traduzione integra di capolavori come « Terra e fuoco » e « Il Diavolo », che ora soltanto sono in corso di stampa presso un editore popolare. Le traduzioni che se ne sono fatte fino ad oggi non sono che del romanzo, più o meno ben riuscite, e raramente giungono per la mole la metà delle opere originali.

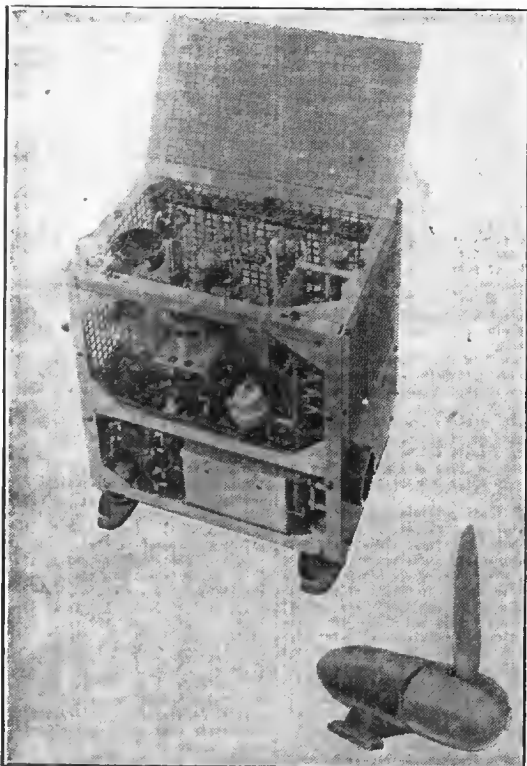
Come può avvenire questo esempio? La spiegazione è semplice. Gli inglesi e i russi si traducevano quasi sempre, dal francese, cioè da traduttori francesi già ridotti (i francesi sono famosi per ridurre tutto alla loro misura); e questo ai russi, era frequente il caso che arrivassero a noi di terra mezzo, e cioè da traduzioni francesi, fatte su traduzioni tedesche. Gli si può immaginare che come rimando dell'opera originale dopo tanti travestimenti successivi a quanto della sua bellezza arrivasse al lettore italiano? Eppure, fin a pochi anni or sono si accostavano ai libri stranieri, a da non più di tre o quattro anni possiamo leggere « Guerra e pace », « I fratelli Karamazov », ecc., ecc., sacro della mente dei loro autori.

Quanto, poi, alla fedeltà e alla ricchezza della forma italiana, di cui molti romanzieri stranieri fanno richiesta, è accettabile ben quello che un tale fece costruire su disegno di legname lungo ottanta chilometri, mentre si trattava di una conduttura d'acqua a tutti o, meglio, doccioni di legno; e in una romanzo, non ricordo più se del Flaubert o del Meusnier, il traduttore tradisce l'accento ed uno dei personaggi una lampada di a cielo (« euvre »). E si potrebbe continuare all'infinito. Chi mi, anzi, che un bel giorno non si riesce a mettere insieme un libro sgarbato con gli errori del traduttore.

Tutto ciò per dimostrare che una collezione di romanzi stranieri letterariamente scelti tra i capolavori narrativi di ogni letteratura, da Cicerone a Cechov, con prevalenza del gran secolo romanziere — l'800 — non era affatto superflua. Quando poi si riflette che la scelta delle 80 opere costituirà la prima serie della raccolta è dovuta a un critico che è anche un artista — G. A. Borgese — a la traduzioni furono affidate a scrittori di chiara fama, come Alfredo Pannofino, Grazia Deledda, Francesco Pannofino, Francesco Chiesa, Guido Misasi, Annie Vivanti, Marino Moretti, Ada Negri, Ugo Betti, ecc., maestri di stile e autori e autori della nostra scuola produttiva letteraria presente, si può tranquillamente concludere che si dovrà a questa coraggiosa iniziativa, come i promotori si prepongono, opere incompensabili nate in altri idomi e ormai finalmente nate in lingua organica della nostra cultura.

Chi voglia persuadersi che questo scopo è stato splendidamente raggiunto legga anche soltanto uno dei primi dei volumi usciti da La Curton di Parma e di Alondra, nella splendida traduzione di Ferdinando Martini, il quale coronò con quest'opera la sua lunga vita letteraria e terrena. Questa traduzione, che altri disse « impresa quasi disperata » per la precisione assoluta di linguaggio che esige da chi non vive, è forse per noi italiani più di quel che non sia l'originale per i francesi. Opera italianissima di contenuto, merita di essere letta nostra del più italiano dei nostri scrittori contemporanei, da cui chi ha celebrato come il « miglior libro del nostro ministero ». Ha ragione il Borgese di affermare che « La Curton di Parma », trascritta del Martini nella lingua a testa fatta per l'amore, è certamente quella talvolta Stendhal, mentre dettava, può desiderare di peritura, quale talvolta se la dovè sottrarre nell'archivio a noi come.

ETTORE FABIETTI



Visita interna del trasmettitore aereo in aeroplano a alimentazione per i filamenti e la placche delle valvole

Mentre frulla il ventilatore...

Conversazioni dal mare...

I.
Spero, signori, che abbiate dieci minuti di tempo da accordarmi e che possiate farlo con più agio di me. Sì, perché, vial... non c'è paragone! Voi, in fondo, siete seduti vicino al vostro fedele apparecchio, il quale vi porta a casa le infinite voci del mondo, senza disturbo (eccezioni i disturbi atmosferici); mentre io, per fare questa piccola conversazione marina, ho dovuto non soltanto dedicarmi a una vita intensamente opositiva, ma addirittura mutare la mia natura terrestre (a terra ragnola) in quella di anfibio: animale, come vi suggeriscono i vostri tacidi ricordi di storia naturale, che può e deve vivere sia in acqua che in terra. Già, perché dovete sapere che la Direzione dell'Elar mi affidava, o son quindici giorni, una missione d'irò così «anfibio», con uno scopo di alta importanza sociale: compiere, cioè, un'opera, o viaggio circolare, lungo le coste di Europa, e, in base ai rilevati obiettivi raccolti, rispondere finalmente con categorica esattezza a due dei quattro problemi che attanagliano affliggendo l'umanità.

dama se quei due stanno facendo il bagno?». E via di seguito. Allora, giù, a piccia! Ogni volta, il mio povero sangue partiva dalle estremità inferiori, tutto, come il vino dal fondo di un bicchiere, per addensarsi sotto la pelle del cranio. E' un effluvio curioso, specialmente d'estate. Non importa. Bisognava farla, per sincerarsi se c'era fonda, l'onda d'annunziata, onda lunga, onda breve, onda a cresta di gallo, onda a ventra polito, onda a copigliatura distinta, ondata, ondata, ondata. Poi, la sabbia; abbondante, o scarsa, verginata a maculata, umida, asciutta, pettinata liscia, alta garçonne, ovvero ondulata, arricciata, scarmigliata. Piccolezze: ma perditte di tempo.

Come Dia volle, patel riassumero queste informazioni.

Il mare. Il mare è, press'a poco, eguale da per tutto. Generalmente, è bello. Il mare è veramente bello. Chi è stato, ne sa qualche cosa. Ma chi non c'è stato, ah!... chi non c'è stato, creda pure che è bello! Anzi, per chi non c'è stato, è cosa da non crederci! Per chi ci sia stato, poniamo, l'anno scorso, a due

na, quanta trina si sarebbe potuto ricavare dalla sua inquiludine!... Tanta, da potersi vestire tutti di trina: a sarebbe stata una casa impagabile!

Perciò, mare masso, cha va comandati giorno per giorno, in conseguenza di una buona cura elioteleptica, a cui si prodiga il sole nelle sue 16 ore di lavoro quotidiano (orario estivo). Il ritardo di questa cura derivò da una piccola, nata appunto fra sole e mare. Il sole disse: «O la smetti di fare il broncio, a non esco più».

E il mare: «Tocca a te dare il buon esempio. Se non esci, ne combina di tutti i colori».

Il sole si nascose. E il mare si mise in tempesta. Era uno stato di cose impossibile. Milioni di aspiranti bagnanti attendevano l'ora della tregua. Migliaia di treni sostavano nelle stazioni, in attesa del «via» per spogliare verso le spiagge liberali. Alberghi e pensioni rigurgitavano di villeggianti, tanto che tutte le camere da letto erano ormai adibite a magazzino, a dispensa, a confina.

(Eccola la vera ragione per cui, oggi, si vive per una inserita in qualunque città balneare). Soltanto una donna (vi dirò poi chi fosse) ebbe il sublime coraggio di sfidare le intemperie e di partire egualmente per il lido prescelto. Sola, unica, si presentò sulla spiaggia deserta, squallida, fredda e traconda, in un diafano e pallido piumino di seta color desiderio (il colore che — giustamente — si è imposta alla moda). Che avvenne?... Il mare se in godeva tutta, la donna, con mille occhi verde-azzurri, frangiali di candide ciglia; beato, le andava incontro coi suoi milioni di cavalli, per rapirla come una Venere smarrita in terra, e già mobilitava miliardi di conchiglie da condurra a passeggio; ma il sole n'ebbe sentore, volle vedere anche lui e fece capolino fra due moterassi di nuvole.

Disse la bella signora: «Non mi fido di nessuno. Troppo mare e troppo poco sole!». Così, dovettero scendere a patti. E l'uno smagliò, tricolore, e l'altro, per sgarbiare, si mise a dormire. Anche in questo

confitto di maschi cherchez la femme!

Fatto sta che l'ora dei bagni è venuta sul serio. Potete partire tranquilli. E' una festa ritardata e per questa più gioia.

Cos'ha, signarina?... Non la portanna, al mare, quest'anno? Capisco: suo padre trova che, dall'1 tempi, per quest'anno è inutile?... Non discutiamo. E cerchiamo un rimedio. Sì, lei, come si fa a girare il mondo senza muoversi di casa? Ci si siede davanti a un mappamondo e la si fa girare, piano piano, descrivendo ad alta voce tutte le avventure di viaggio che la nostra fantasia può creare... E' un piacere aristocratico. Facciamo qualcosa di simile. Lei sta ferma e lo cammina. Transilerò a lei, e a tutti coloro che restano, che per un cumulo di motivi non vanno, non andranno al mare, quest'anno, qualche informazione e qualche sensazione di colore marino. Mio Dio!... un atomo d'illusione e si può essere quasi felici!

ALBERTO CASSELLA.

Andrai in villeggiatura!



Primo: Qual è il terribile stato del mare?
Secondo: Quali sono le reali condizioni del tempo?

...

No, dunque, compiuto il giro di tutte le coste europee, escluse quelle della Russia, perché il clima di questa regione, per motivi politici, non è facilmente definibile; quando, cioè, ha caldo a Sud, chi parte, appunto, dal Sud per correre a vedere che tempo faccia al Nord, trova, per esempio, che al Nord fa freddo. Dubbio e seccato, si precipita al Sud per controllare: ma il viaggio è tanto lungo che, nel tragitto, il clima si è invertito: fa caldo a Nord e freddo a Sud. Io, quindi, nella mappa che ho disegnato a mano, durante il periplo, mi son regolato come gli antichi, che, sulle zone inesplorate, scrivevano con disinvoltura: Qui ci sono i leoni. E ha scritto, un Arcangelo a Odessa (inchostro rosso, benissimo!): Qui ci sono gli orsi.

Per dieci minuti di conversazione, che bisogno c'era di arricchire la pelle?

Ma torniamo al periplo.
Voi sapete, per le vostre cospicue cognizioni idillitiche, che l'Europa è il più piccolo dei Continenti. Ebbene, vi assicuro che a compierla il periplo costiere ci vuole del tempo. Ci vuole, insomma, il suo bravo tempo. Per essere precisi, non sono le distanze da percorrere che fanno perdere tempo. No. Quelle, una volta percorse, sono superate e non sa ne parla più. La perdita di tempo, la vera, è determinata dalle soste. Per esempio, il grande idroplano trimotore, messo a mia disposizione dalla Direzione dell'Elar perché i suoi obblighi che intendessero recarsi ai bagni fossero esattamente informati sulle condizioni climatiche delle spiagge, impiegò poche ore di volo a riconoscere la costa da San Sebastiano ad Ostenda. Ma poi tanto, si sa, doveva telefonare ai Comandanti: «Prego!... Diamo un'occhiata a quella spiaggia...», «Oppure: «Allò?... Guar-

anni fa, è interessantissimo l'arnar, per confermare le impressioni precedenti. Durante l'anno, con questa abitudine del pettegolezzo, della ironia, dello scetticismo, non si sa mai, c'è sempre qualche cosa che te lo scuipa. Ebbene, val la pena di farle volare, di liquidare gli immobili o le aziende che si possiedono, di fare un po' di danaro, insomma, e di partire per il mare.

Notando che, in fondo, e anche alla superficie, il mare è poi sempre quello. Ma qui appunto consiste la sua grande prerogativa di bella creatura: che, restando apparentemente sempre uguale, è viceversa sempre nuovo. Chi vuole spiegarcelo, glielo vala a chiedere.

Già: perché il mare ha un altro fascino, tutto suo. Risponde alle interrogazioni. A tutte. Di tutti. Presteggi l'anima vostra, fategli offerire e dono del vostro tumulto interiore, dei fantasmi del vostro pensiero, e quel gran gattaiuolo che è il mare vi darà ascolto come un amico, vi darà conforto come un confidente bonario. Eccellente compagno di viaggi fantastici, voi potete star qui: a muoversi, a creare il «clima» avventuroso, sospirato, fantasioso, ci pensa lui.

Preferita loce? Egli sa parlare da solo. Vi piacciono le storie romantiche? Na sa a dovizia, dalla Mille a una Notte ai nostri giorni. Amate il canto? Sa tutte le canzoni del mondo. Voletta un'aria di pace? Ha delle notti taciturne in cui si coglie a mala pena il suo pacato respiro, simile all'anelito dei nostri desideri più chiusi. C'è una lettera d'amore da scrivere? E' il più collo dei segretari galanti. Avete un biglietto segreto da spedire all'altra sponda, poniamo da Alassio a Venezia, o da Deauville a Viareggio? Mettetela in una bottiglia, sigillata con ceracacca a un sospiro, e gettatela a lui: la recherà, verso la fine della stagione, all'amor vostro lontano.

PreMESSA ciò, resta stabilito che il mare ha passato un periodo di intensa agitazione nervosa. Non s'è dato pace. Se te spume fossero tri-

E' un'Imperativa divina come l'altro: «Tu lavorerai con sudore!» e tra i due vi sono moltissimi punti di contatto... Infatti gli uomini di occhio lavorano con sudore perché le donne possono andare in villeggiatura... Di ragione filata senza l'un imperativo non esisterebbe l'altro.

L'estate è una stagione insopportabile, benché d'inverno l'insopportabile sia propria l'inverno, ragione per cui desidereremmo che gennaio fosse agosto e viceversa.

E' uno dei mali incurabili dell'umanità, per il quale tutti gli ammortizzatori vorrebbero essere celibi, mentre i celibi vorrebbero essere ammortizzati e se per un tocco magico ciò si realizzasse istantaneamente, state più che certi che gli uomini troverebbero sempre il modo di lamentarsi poiché desidererebbero il viceverso... E' la storia del cane che balza il «pentolito» rincorrendosi la coda...

Non vi sona che le donne, di correnti, al mondo perché esse tutte indifferenzialmente vorrebbero essere morticole...

Torniamo all'estate... anche questo è un modo di dire perché l'estate ci siamo e come!

Primo guato estivo... Il ventilatore.

re... Non che il ventilatore di per sé stesso sia un guato... macché... il guato è che noi abbiamo la bella pretesa il 1° giorno in cui sentiamo un po' di ardente desideria di refrigerio, di girare il commutatore e via... con l'incambiabile risultato di ricevere sul viso tutta la puerile e il nerofumo della stufa che non tira, accumulatisi su per più in una decina di mesi... e diventare così, illico, un immediato, un compatriota autentico di Josephine!!

Secondo guato: l'andarsene in villeggiatura... perché la villeggiatura è diventata un abito sociale senza del quale saremmo screditati...

Uno acemo (non avete idea quanti scemi vi siano mai al mondo!) mi diceva l'altro giorno:

«Una persona che occupa un'aria posizionale...»

Io — scusatemi se vi interrompo — non sono ancora riuscito a capire cosa significhi «un uomo che occupa una posizionale...». Ho l'im-

pressione che una posizionale verticale, orizzontale, a linea spezzata... la occupiamo un po' tutti a seconda delle ore del giorno.

Un uomo che occupa una posizionale — mi diceva lo scema di cui sopra — ha l'obbligo sociale di avere una persona di servizio e di andarsene l'estate in villeggiatura... Se no sarebbe screditato...

Lo siamo andare le persone di servizio, delle quali ordi sempre tempo a parinarvene, e prendiamo la villeggiatura.

Dunque, se lo avessi da fare per dodici mesi all'anno, correrai il ri-



schio di perdere il saluto delle persone per bene, per il semplice fatto che non mi riuscirebbe di andarmene da quindici a venti giorni fuori città...

Tralasciamo il risparmio di capello per «saluti civili»... ma ecco salvare la reputazione, alla quale ci teniamo un pochino tutti. Mi sembrerebbe che tutti per istrada si additassero con sprezzo evidente: «Quella è quel signore che quest'anno non ha potuto andare in villeggiatura!»

Non c'è altra soluzione in questo caso che prendersi in affitto un castoso vilino, farsi incorniciare in ricevuta del fido a appendersi al quadro al collo sul tipo di quelle tati mendicanti: «Ero così...»

E pensare che la mi sono sempre sovrannamente scoccato in villeggiatura... Dopo quarantotto ore ho sem-

pre sculto la necessità di prendere il primo treno verso la città... Ma anche la «posizionale» ha le sue necessità...

Tensate che certe volte i «cittadini» si sbattono in posti taliti... l'1° giorno, dopo una synar, io profondo alla buccia che in olava pagina si chiamava «villa patetica».

«L'erbacolo che si levano annolare in quel buco lì... Meno male che noi non ci passeremo che due mesi!».

Vi sono gli altri che sono più democratici... si contentano di imbar-



carsi il sabato sera per la collina e di passarvi ventiquattrore... Ma siccome «gli altri» costituiscono una legione... è necessario nieri ai piedi...

Se non mi si «ripone» — mi diceva un sabato un «collinista» —, finisco che non trovo più un posto a sedere...

In fatto di alberghi... d'estate tutti gli abitanti di spingge o di reggioni montane si imprevisionano a pensioni o alberghi per la vacanza... Sono capicapi di riluttanti magari nel porcio cefino e appartamento con acqua corrente e doccia, ma il loro gruzzoletto invernale, tipo flosacca formica, se lo racimolano...

Una volta son capitato in un posto che Dio va ne scampi anche se arreste dei peccati neri neri...

Sul giornale avevo letto: «Pensione trenta lire»; quando fui sul posto (e che posto!) me ne chiesero cinquanta...

Protestai tanto per non passar da scemo...

Capirà... lei è una persona per bene... e bisognerà cambiar le lenzuola!

E mi indico un letto... dal colore scuro...

Sono geniali però questi monti, niori a spiaggiati! Come si arrabbia!

Il momento del conto è il più difficile nei luoghi di villeggiatura... Una volta in una di quelle pensioni organizzate con tutti i cinque sensi capiti un tedesco...

Pare che io abbia scavato a dovara tanta che il direttore gli fece



RUGGERO ALBERTONI.



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

Lo studio e la scelta dell'apparecchio

Il grande sviluppo della Radiofonica nel mondo, l'enorme importazione di apparecchi fatta dall'Italia in questi ultimi anni, gli immancabili futuri sviluppi suggerirono ai dirigenti della Magneti Marelli l'idea di questa nuova industria.

No. Vietò le principali fabbriche, studiò ogni singolo apparecchio in circolazione sul mercato, e subito scartata l'idea di un piccolo apparecchio di 3 o 4 valvole, consentì la sua scelta su un tipo che corrispondesse alle più recenti espressioni della

Coel un macchinario costoso, sismo e perfetto è stato installato ultimamente nello stabilimento della Magneti Marelli, un ufficio tecnico in cui valenti ingegneri lavorano incessantemente, per produrre apparecchi che, insieme ai migliori requisiti tecnici e di rendimento, possano vantare il minor costo fra la numerosa concorrenza estera e nazionale. Con questa iniziativa così severamente maturata e così abilmente condotta è facile

preconizzare che l'industria della Radio potrà divenire anche un'industria italiana, e non crediamo sia un'illusione quella di sperare che l'Italia, superate le prime e inevitabili difficoltà iniziali, possa in un non lontano domani affermare, come in tanti altri campi, anche in questo, ove la vivacità e la fertilità del nostro ingegno hanno il terreno migliore per più brillanti affermazioni.



Comm. Ing. UMBERTO QUINTAVALLE,
Procuratore Gen. della Magneti Marelli



Cav. BRUNO ANTONIO QUINTAVALLE

Consigliere Delegato della Magneti Marelli e Consigliere Delegato della Radiomarelli

E infatti, chi meglio di loro poteva tentare questa prova ed emancipare così l'Italia da un contributo di parecchie decine di milioni all'anno verso l'estero in generale e verso l'America in particolare?

La Magneti Marelli, dotata di stabilimenti di fama mondiale, di maestranze intelligenti e specializzate in lavori più difficili e delicati, di un'organizzazione perfetta, di un nome sinonimo di garanzia per tutti i suoi prodotti, riunisce in sé tutti i requisiti per tentare con successo una nuova affermazione anche su questo campo.

Per avviare ad un lungo e infruttuoso periodo di preparazione era necessario valersi dell'esperienza degli altri, e soprattutto di chi aveva già raggiunto i più alti progressi in materia: primissima fra tutti l'America.

Per questo il cav. Bruno Quintavalle, Consigliere Delegato della Magneti Marelli, affrontò subito il problema della Radio, e per addivenire ad una soluzione radicale si recò in America nell'ottobre dello scorso an-

no. Violenza le principali fabbriche, studiò ogni singolo apparecchio in circolazione sul mercato, e subito scartata l'idea di un piccolo apparecchio di 3 o 4 valvole, consentì la sua scelta su un tipo che corrispondesse alle più recenti espressioni della

tecnica ed alle esigenze del più esigente cliente. Raccolto così tutto un materiale di studio, sottoposto al vaglio di tecnici valorosi, apportate opportune modifiche e innovazioni, nacque il primo apparecchio «IL MUSAGETE», il quale incontrò subito presso tutti gli amatori e commercianti in Radio il generale favore e la massima diffusione.

Di fronte a tale successo la Magneti Marelli non intende fermarsi, essa vuole assolutamente fornire al mercato italiano sempre il migliore apparecchio Radio, vuole la sua affermazione anche sui mercati esteri. Per raggiungere questa perfezione di produzione e di tecnica, nel maggio scorso si recò in America anche il comm. Umberto Quintavalle, Procuratore Generale della Magneti Marelli, con il duplice scopo di esaminare le ultime innovazioni nel campo della Radio e di provvedere di tutto il macchinario necessario, il più moderno, che permettesse la più larga fabbricazione in serie.



Come si fabbrica il MUSAGETE⁽¹⁾

Quando i nostri dirigenti ampliarono l'attività della nostra Azienda colla costruzione degli apparecchi Radio, essi ben sapevano di non andare incontro ad insormontabili difficoltà perché la Magneti Marelli, attrezzata alla costruzione di quei delicati apparecchi che sono i magneti d'accensione, poteva senza timore far fronte a questa nuova richiesta, ponendosi tutta la precisione di lavorazione necessaria.

Infatti, nel volgere di breve tempo, è stata impostata la lavorazione di una prima serie di apparecchi, molti dei quali, sparsi ogni dove in Italia, hanno già iniziato la loro vita.

Ai nostri lettori vogliamo, con una piccola serie di fotografie, mostrare qualche angolo della nostra officina ove il Musagete nasce, viene montato e provato.

Eccovi nella fig. 1 in pieno

(1) Da «Sprazzi e bagliori», edizione della Magneti Marelli

Reparto Avvolgimenti. Accanto alle squadre addette agli avvolgimenti di indotti per magneti bobine di spinterogeno, ecc., voi vedete in primo piano la squadra degli avvolgimenti dei trasformatori di alimentazione del Musagete.

I trasformatori di alimentazione sono costruiti con diversi avvolgimenti in modo da potere, con manovra facilissima che può fare il cliente stesso, adoperare gli apparecchi per qualunque tensione di linea da 110 o 170 volti.

Su apposito banco, posto davanti a quello delle avvolgimenti, i trasformatori subiscono una prova prolungata.

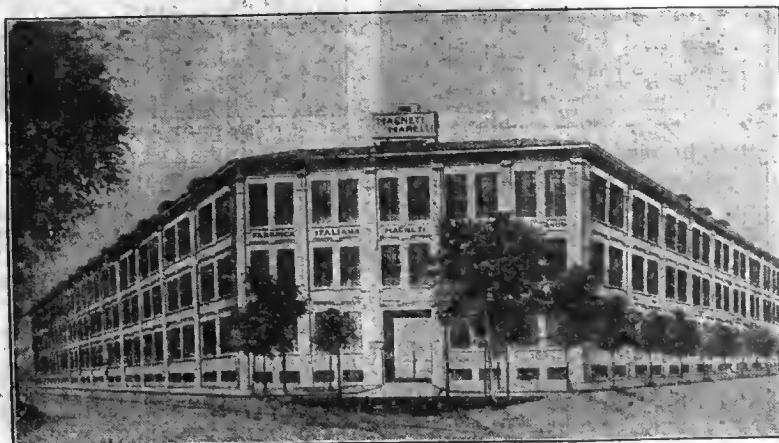
Nella fig. 2 si vede l'apparecchio che serve per provare la intensità e le tensioni dei diversi circuiti.

Lo stesso cura che vien posto nella lavorazione, viene pure dedicato al montaggio definitivo dell'apparecchio che si fa col sistema del trasportatore già in uso nel reparto magneti.

Esso è chiaramente visibile nella fig. 3 e, come o molti è noto, è formato da un tappeto metallico snodato che scorre con velocità calcolata al centro del banco di montaggio portando avanti ad ogni montatore, con ritmo opportuno, le varie parti staccate che su di esso vengono disposte. Nella figura si vedono le ultime operazioni, dopo le quali l'apparecchio viene trasportato nella cabina schermata per la prova di sintonizzazione.

Per rendere più solleciti il lavoro di montaggio o le prove, l'apparecchio ricevente è composto di due gruppi distinti meccanicamente. Un gruppo comprende le tre valvole di alta frequenza e la rivelatrice, l'altro gruppo comprende le due valvole di bassa frequenza, il trasformatore di alimentazione e la valvola raddrizzatrice.

Nella fig. 4 si vede il sistema di controllo del circuito di alta frequenza; si prova cioè se il circuito è chiuso provandovi



Fabbrica Italiana - Magneti Marelli - Sesto (Milano)



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

così le saldature, le connessioni, ecc.

L'ultima operazione che riceve l'apparecchio è il montaggio nel mobile. Riceve in seguito una prova definitiva coll'antenna e col fonografo prima dell'imballo e della spedizione (vedi fig. 5).

Anche le valvole, che vengono spedite separatamente dall'apparecchio, subiscono il loro controllo.

Una veduta generale del reparto montaggio ve la dà la fig. 6, nella quale al centro si scorge la cabina schermata di cui già abbiamo fatto cenno. Nella fig. 7 una serie di apparecchi pronti per l'imballo.

Vogliamo terminare questa rassegna dicendo che anche il nostro Laboratorio Scientifico presta la sua opera in questo ramo, eseguendo tutte quelle prove e ricerche che la Direzione crede opportune.

Eccovi nella fig. 8 un angolo del Laboratorio. A destra (sopra l'apparecchio ricevente) un apparecchio di prova con generatore di segnale standard. A sinistra sul tavolo l'oscillografo in raggi catodici per studi sull'alimentazione in alternata.

Così nasce il Musagete di cui le voci soddisfatte dei clienti già dimostrano la bontà e la cura con la quale viene costruito.

Memento

Alla vigilia della scadenza della nostra convenzione colla quale concedevamo la Rivendita autorizzata, crediamo necessario ripetere ai nostri rivenditori le norme a loro fissate e che si riassumono principalmente nelle seguenti:

1° Vendita al dettaglio, assolutamente al prezzo fisso stabilito.

2° Concessione di sconto solo ai rivenditori muniti di licenza.

3° Pagamento delle nostre fatture puntualmente, come stabilito dalle nostre condizioni.

4° Ritorno del tagliando di garanzia firmato dal Cliente per ogni apparecchio venduto, tagliando che viene spedito per ogni apparecchio acquistato.

5° Assistenza al Cliente con proprio personale tecnico, in modo che i Clienti della zona affidata non abbiano mai a lamentarsi del servizio.

6° Riscatto sollecitato ad ogni nostra richiesta.

Inoltre rammentiamo che noi abrogammo provvisoriamente il comma d) dell'articolo 3 della nostra convenzione, per non danneggiare quei rivenditori che si trovavano con molta merce in magazzino; quindi è bene



Fig. 3 — Montaggio.



Fig. 5 — Ultimo collaudo prima dell'imballo.

che le Rivendite autorizzate che desiderano continuare la vendita dei nostri apparecchi non assumano nuovi impegni con altre Ditte, perchè potrebbero risultare incompatibili colla facoltà di vendere gli apparecchi Radiomarelli.

E per oggi non aggiungiamo altro!...

Braccio a diaframma elettrico Marelli

IL PICK-UP

La Radiomarelli ha per motto: « Il meglio in Radio », motto che è nello stesso tempo una garanzia ed un impegno.

Il successo ottenuto dall'apparecchio Musagete è stato confermato dalle innumerevoli ordinazioni, che tuttora continuano nonostante la stagione poco propizia alla audizione radiofonica.

Tutto ciò si deve alla superiorità dell'apparecchio su tutti gli altri per potenza, per tono, per selettività; si deve al prezzo di vendita relativamente modesto; si deve alla fiducia che il nome stesso « Marelli » riscuote in tutto il mondo.

Questo successo non induce la Radiomarelli a riposare sugli allori, ma la obbliga anzi maggiormente, verso tutti, a continuare, a migliorare, a studiare, a fare cose nuove, a produrre sempre apparecchi migliori.

La Radiomarelli non può arrestarsi e non si arresta.

E così dopo al Musagete, visto che in questi mesi, in cui la Radio riproduce tutti i fulmini di Giove tonante, molti preferiscono utilizzare l'apparecchio e l'altoparlante per amplificare la riproduzione fonografica, la Radiomarelli ha costruito un braccio a diaframma elettrico (detto comunemente « Pick-up »).

Cho cosa è il braccio a diaframma elettrico?

Brevemente può essere definito così:

Un dispositivo elettromagnetico atto a trasformare le vibrazioni impresses all'ago del diaframma del disco fonografico in impulsi elettrici da inviare all'amplificatore e all'altoparlante.

Nel numero scorso di questo giornale i lettori avranno letto tutta la descrizione con i disegni di questo nuovo apparecchio, in aggiunta all'apparecchio Radio, apparecchio che verrà messo in vendita dopo i risultati ottimi ottenuti dai vari campioni dati ad alcuni rivenditori in varie parti d'Italia.

Molti anzi si sono lamentati perchè applicando il « Pick-up » al Musagete, non hanno avuto il risultato che si aspettavano e questo perchè hanno riscontrato una scarsissima riproduzione del suono.

Teniamo quindi a ben precisare che il Musagete risponde solo al « Pick-up » Marelli, il quale è costruito appositamente per esso. Infatti il « Pick-up » Marelli ha una impedenza di entrata rispondente a quella dell'apparecchio e quindi come logica conseguenza quando si volessero usare « Pick-up » di altre marche, è necessario innestare tra i terminali del « Pick-up » e la sfera del fonografo nell'apparecchio un trasformatore che può variare da 1:5 a 1:10 a seconda del « Pick-up » usato.

In ogni caso è preferibile che il trasformatore abbia un piccolo nucleo di ferro.



Fig. 1 — Reparto avvolgimenti.



Fig. 2 — Prova avvolgimenti trasformatori.



Fig. 4 — Controllo della saldature.



Fig. 6 — Reparto montaggio.



Fig. 7 — Apparecchi pronti per l'imballo.



Fig. 8 — Laboratorio scientifico.

DANORAMI di CITTÀ MUSICALI BERGAMO

Occorre risalire al sec. XV, poiché non si trovano notizie di fetti musicali bergamaschi nelle epoche anteriori. All'alba del 1400 Santa Maria Maggiore, la cappella della città, era provvista di un organo, primo segno di vita musicale. Più tardi quest'organo fu restaurato da un tedesco, poscia sostituito da due organi fabbricati da Bartolomeo Lumesaal degli Antegnati. E nello stesso secolo il Comune rinviava quattro pifferi, coi dotti da loro strumenti, una specie di flauti di drili, i quali dovevano partecipare alle processioni, alle serenate, alle visite solenni dei rettori; e sicché il loro ufficio non era propriamente servile, ma anche in parte artistico. Infatti alcuni pifferi vennero licenziati perché non eccitavano nel loro mestiere.

Nel 1500, mentre nella cappella di Santa Maria Maggiore continuava l'insegnamento della musica vocale (col canto fermo e con quello figurato) e strumentale, emerse la figura di Gerolamo Besozzi, musicista di vari strumenti, cantore, scrittore la lingua volgare, che visse co-

e verso il 1608 si recò alla Cappella reale di Napoli. Famosissimo teorico, stampò a Napoli nel 1609 le *Regole per il canto fermo*, e nel 1613 l'aceto volume, di ben 1160 pagine, intitolato: *El melopeo y maestro, tratado de musica theoria y practica: en que se pone extenso lo que uno para hazer se perfecto musico ha menester saber: y por mayor facilidad, comodidad y claridad del lector está repartido en 47 libros. Va tan exemplificado y claro que qualquiera de mediana habilidad, con poco trabajo, al cantar está profesión*. E il trattato, che è veramente enciclopedico, riunendo quasi tutte le dottrine musicali fino ad allora conosciute, quelle di Boccio, Artusi, Larciano, Gelfurio, Galilei, Zarlino, ecc., e che in più contiene originali pensieri sui problemi di quel tempo, giustamente recava l'epigrafe: *Quid ultra queris?* Che cerchi di più? Purtroppo tutta l'edizione di questo trattato andò perduta con la nave che la trasportava in Spagna. E del *Melopeo* restano in tutto, sembra, una ventina di copie, le quali, perciò, costituiscono una preziosissima rarità libraria.

Nel secolo XVII la storia bergamasca aveva parecchi insigni musicisti. Ricordiamone qualcuno.

Tarquinio Merula, famoso per il suo appassionato contributo alla musica per cembalo ed organo, oltre che per le opere polifoniche sacre e profane. Maestro di cappella a Bergamo e nella Cattedrale di Cremona, membro della Società filarmonica di Bologna, visse ancora nel 1640 e, cosa notevole in quel tempo, le sue opere venivano ristampate anche dopo la sua morte.

Giovanni Legrenzi nacque a Clusone, nel 1626, la una famiglia di musicisti. Studiò la Bergamo, ove divenne organista. Poi spiegò il volo. Nel 1664 assunse la direzione della Cappella ducale di Ferrara, passava poi a Venezia, direttore del Conservatorio dei mendicanti, primo maestro a S. Marco. Compositore di polifonie sacre e profane, emerse specialmente come compositore di melodrammi, e perciò egli è fra i più notevoli rappresentanti della scuola veneziana. La cappella di S. Marco gli era grata per l'aspetto che egli aveva dato alla sua orchestra. Infatti egli aveva così accresciuti le parti strumentali: otto violini, undici violette, tre viole di tenore, tre viole da gamba, quattro cori, due cornette, un fagotto, tre trombe spezzate; inoltre diede più scientificamente le parti vocali fra i trentasei cantori. Egli ebbe pure fama come compositore di sonate e cantate. Ma più si segnalò, diciamo, nella composizione melodrammatica, essendo oltre che dotto scrittore, robusto e piacevole nelle arie, le quali, come si sa, erano il nocciolo del teatro del tempo. E per talune sue arie egli è tuttora ricordato dai concettisti di musica da camera. Fra i suoi allievi furono celebri compositori come Carlo Pollerolo, Antonio Lotti, Antonio Caldara, Francesco Gasparini. Il Comune di Clusone, nel Bergamasco, ha onorato con opportune memorie il nome del Legrenzi.

Nello stesso secolo XVII la cappella di Bergamo ospitò famosi musicisti, quali Alessandro Grandi, Filippo Vitelli, Maurizio Cazzali, Pier Andrea Ziani.

Poiché i teatri stabili sorsero tardi, nella seconda metà del secolo XVII, ricorderemo prima due insigni violinisti e compositori. Pier Antonio Locatelli nacque a Bergamo il 3 settembre 1695. Studiò a Roma col Corelli. Presto incominciò a viaggiare a dar concerti. Stabilitosi ad Amsterdam, vi fondò una pubblica accademia, e dal 1721 al 1741 vi pubblicò parecchie importanti opere, tra le quali dodici concerti grossi, altrettanti concerti, ventiquattro capricci.

I suoi contemporanei lo consideravano esecutore eccezionale, esaltando i prodigi delle sue lunghe dita e del suo violino, che suonava come un'orchestra. In quanto ai progressi che le sue composizioni fecero compiere all'arte del violino, si ricordi che Paganini ammirò la 9ª opera di Locatelli, intitolata: *L'arte di nuova modulazione*, e che da essa prese le mosse per altre sue importanti innovazioni. E' pure notevole che Padre Martini considerò sventi il Locatelli e gli affidò la correzione delle sue sonate per cembalo e organo stampate in Amsterdam. Colà il Locatelli morì il primo aprile 1764. Un segno dell'ammirazione onde era circondato lo si ha nel fatto che, lui spento, la Società dei dilettanti di Amsterdam si impose di vestire a tutto per qualche tempo.

Io sono di Bergamo, e gli abitanti di questa città sono troppo matti per poter eseguire l'adagio». Così rispondeva, a stacco si dice che rispondeva, Antonio Lotti al parigino, che, entusiasti, lo sollecitavano di eseguire un adagio. Era nato probabilmente nel 1730. Poco si sa delle sue giovanie. Viaggiò nei Paesi bassi verso il 1760; due anni dopo entrava al servizio della Corte di Stulgart, rimanendovi fino al 1773, quando prese anch'egli la strada di Pietroburgo, che tanti italiani percorsero, per recarsi presso Caterina II. La quale assai lo protesse. La sua benevolenza la in-



Il teatro Suardi, ora Donizetti

dusse al dono di un archetto sul quale aveva scritto: «Arco fatto da Caterina II per l'incomparabile Lotti». Adducendo motivi di salute, s'allontanò dalla Russia nel 1778, riprendendosi di non tornarsene più. Non tralasciò pertanto di fregiarsi del titolo di maestro di concerti della Corte di Russia. Nel 1779 Lotti giunse a Parigi e si fece ascoltare nel Concert spirituel, dando al competente l'impressione d'essere un talento tanto originale quanto bizzarro e disordinato. Si recò poi in Spagna ed in Inghilterra, nuovamente segnalandosi per i meriti e per le stranezze. Ritornò in Italia, ripartì insieme con suo figlio Filippo, violoncellista, per la Germania. Nel 1791 erano a Berlino, ancora, in seguito a Copernic, Palerno, Vienna, Napoli, Stabillitoi a Palermo nel 1797, vi morì nel 1802. Jarowick e Wolde-mar poterono considerarsi suoi allievi.

Abbiamo detto che i teatri divennero stabili in Bergamo nella seconda metà del Settecento. Infatti il Riccardi fu aperto nel 1781, il Cerri nel '97. Il Sociale non corse che nel 1807. Il compianto Donati Pettini, dalla cui *Arte della musica in Bergamo* (recentemente edita dall'Istituto Italiano d'arti grafiche di Bergamo, interessante ed elegante pubblicazione) togliamo molte e interessanti notizie, nota che il Riccardi fu aperto alla più notevole opera che apparissero sulla scena italiana. Memorabili le stagioni del 1830-32, quando Bellini vi si recò a dirigere la *Straniera* e la *Norma*. Molti insigni artisti fecero le loro prime prove al Riccardi o al Sociale. Il Rubini fu corista al Riccardi. Gaetano Donizetti cantò da basso al Sociale, nel 1814. Alfredo Piatelli suonò il violoncello in prechestra,

Fra gli artisti del Settecento ancora da ricordare il tenore Crivelli, nato a Bergamo nel 1774, il teatro



Pier Antonio Locatelli

Giacomo David, nato a Presezzo presso Bergamo, nel 1750, famosissimo, il violinista Giuseppe Rovelli, nato nel 1753, il tenore Viganoni, nato nel 1754, l'obolista Giuseppe Berlandis (1755-1802).

Al principio dell'Ottocento l'istituzione delle «Lezioni caritative di musica», cioè di quelle che dovevano essere il vero e proprio Liceo musicale, segnò Bergamo fra le città più sollecite degli studi musicali. A parte le città che già nel Cinque e Seicento avevano fondato e poi trasformato i Conservatori di musica, Bergamo fu la prima a istituire nel 1805 un Conservatorio. Esso è legato al nome del Mayr, il bavarese, divenuto bergamasco di elezione.

Giovanni Simone Mayr, nato a Mendorf nel 1763, venne a Bergamo dopo aver compiuto gli studi universitari; il maestro Carlo Lenzi lo invogliò a studiare il contrappunto. Il canonico Pesenti gli diede modo di recarsi a Venezia per studiare col Bertoni. E il Mayr non tardò ad affermarsi come autore di oratori e più specialmente di opere. Venuto in fama anche di eruditissimo insegnante, rifiutò gli inviti della scuola di Londra, Lisbona, Dresda e Milano, preferendo di rimanere a Bergamo, direttore della cappella di Santa Maria Maggiore e dell'Istituto musicale. Sa pure egli appare in secondo piano fra i molti e geniali operisti italiani nella prima metà dell'Ottocento, certo la



Giovanni Simone Mayr

sua influenza fu grandissima, alla nel teatro come nella scuola, recando egli in tutte le forme di composizione una dottrina o una serietà che assai erano necessarie per il rinverimento formale del melodramma in confronto all'operistica straniera. Gaetano Donizetti fu

il suo più illustre allievo. Grande fu lo sviluppo musicale di Bergamo al tempo del Mayr. Accanto al Liceo si sviluppò il Quartetto (che talvolta s'amplificava in Quintetto per la partecipazione dello stesso Mayr, come violinista). Nel 1822 sorse la Unione Filarmonica, con scopo di cultura, come l'odierna Società del Quartetto. Nel 1808 sorse il Pio Istituto musicale, ancora oggi fiorente, benefica fondazione per il soccorso ai musicisti privi di fortuna.

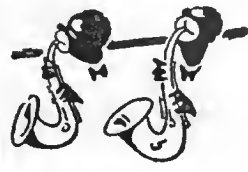
Intanto la cappella veniva successivamente diretta dal Mayr (1802-1815), dal Dotoli, fino al '47, dal Nini, fino all'80, dal Ponchielli ('81-'86), dal Cagnoni ('87-'96). Più recentemente la cappella è stata diretta dal Pizzi, dai Mattioli, dal Bonini, dal D'Erresmo, dal Moratti, dal Mandelli.

Durante l'Ottocento continuarono a svilupparsi le fabbriche di organi, fra le quali vennero specialmente in fama quelle delle famiglie Bossi (l'ultimo fu Adeodato Bossi, morto nel 1891) e Serassi, di cui il espositore fu Giuseppe, morto nel 1760, il più celebrato fu Carlo, morto nel 1849.

Dando ora una scorsa alle personalità bergamasche più notevoli nell'Biocento, segnaliamo, oltre Gaetano Donizetti, che meriterebbe uno speciale discorso, Federico Alborghetti (1825-1887), autore d'una pregevole biografia del Donizetti e del Mayr, Alessandro Barca (1741-1814), ricorderemo per gli studi di armonia contenuti nelle *Memorie sulla musica*; il tenore Luigi Bolis; il tenore e insegnante di canto Mario Bordogni (1788-1856); Giuseppe Donizetti (1788-1856), fratello di Gaetano, che visse lungamente a Costantinopoli, organizzò, come poté, la musica in quella città, e fu ricompensato con ricchezze ed onori; il tenore Domenico Donzelli (1790-1873); Bartolomeo Mercelli (1794-1879); il famoso impresario; Giovan Battista Rubini, il famoso tenore, nato a Romano bergamasco nel 1794, morto nel 1851; Alfredo Piatelli, eccellente violoncellista, che Arrigo Bolis disse «il più perfetto distillatore di essenze musicali ed esprime di anime». Nato in quello stesso Borgo Canale ove era venuto alla luce Donizetti, il Piatelli prodigiosamente cominciò a suonare in orchestra a sette anni. Studiò nel Conservatorio di Milano. Poco fortunato, meritò che non solo i suoi compatrioti lo eccitassero finanziariamente, ma che artisti come Liszt e Mendelssohn lo ammirassero o proteggessero. I suoi concerti in Ungheria, Inghilterra e nelle maggiori città italiane erano seguiti da pubblici entusiasmi e dal critico ammirato. Rifiutata la direzione del Conservatorio di Milano e di Napoli, restò nella Commissione di sorveglianza della Scuola musicale di Bergamo. Morì nel 1901 e fu sepolto alle Crociate.

Accennato così alle istituzioni bergamasche del passato e del presente, non resta che rinviare il lettore desideroso di più minuziosi particolari a un altro volume del compianto Bonelli Pettini, all'*Istituto Musicale Donizetti*, il volume nel quale egli raccoglie i nomi dei maggiori e dei minori musicisti con l'appassionata cura che lo rivelava tanto collettore della buona documentazione, quanto amoroso figlio della sua musicale Bergamo.

IL NIPOTE DI BURNEY.



Gaetano Donizetti

prattutto in Germania, dove morì nel 1879. Egli era andato a Trento, poi era passato in Sassonia al servizio del principe elettore Maurizio, il quale, come altri principi del tempo, aveva voluto adornare la sua Corte di una «musica italiana». Era ritornato in Italia, ma nuovamente ne partì per recarsi alla Corte di Alberto V di Baviera e colà si spese.

Nel secolo XVI è da ricordare Giovanni Cavacelo, nato verso il 1556 e morto il 1626. Compositore di musiche sacre e profane pubblicate in 14 volumi a Venezia e a Milano, fu maestro a Monaco di Baviera, a Roma, a Venezia e a Bergamo. Venuto in fama, partecipò a una pubblicazione in onore del Palestrina nel 1592.

Se è dubbio che Luca Marenzello sia nato a Bergamo (e sembra accertato abbia avuto i natali a Colognola, terra brecciana cui confini del Bergamasco), Pietro Giovanelli, Joannellus, nato a Gandino, in provincia di Bergamo, appartiene di diritto a questa provincia. Egli visse nella prima metà del '500, ed è da ricordare per aver raccolto con fine discernimento in cinque libri duecentocinquantesette motetti di compositori da Orlando di Lasso ad Antonio Gallus, da Mahu ad Andrea Gabrieli, collezione importantissima.

Bergamasco fu Pietro Ceroni, nato verso il 1566. Apparteneva alla nobile famiglia dei Ceroni di Bergamo. Nel 1592 si recò in Spagna, ne visitò parecchie provincie, poi entrò al servizio di Filippo II come membro della Cappella reale, tenne lo stesso ufficio sotto Filippo III;

Un nuovo concorso del "Radiocorriere,,

Tragedia? Commedia?

... Farsa? ...

Interrogativi ai quali i nostri abbonati e lettori sapranno certamente dare non una ma molte risposte in prosa e in versi. Il successo di un nostro precedente concorso (una favola... mutata di cavalieri e di damigelle medioevali) ci induce a ripetere la prova.

Ma, questa volta, non è più il passato, non è più il feroce Medioevo, con i suoi castelli e i suoi trannei; qui, davanti ai vostri occhi, o lettori, si schiude un lembo del formidabile mistero che avvolge l'avvenire. La visione anzi, la previsione del mondo futuro si presta alle più ardite ipotesi; oggi, mentre scriviamo, è già possibile guidare da terra, mediante la telemecanica, corazzate che navigano senza equipaggio e aeroplani che volano senza pilota. Di semplificazione —

nota in proposito un giornale francese — avremo un giorno il velivolo senza... ali e, quindi, senza elica. E finalmente verrà il giorno, in cui il sostegno materiale che ci porta a spasso per i cieli verrà integralmente soppresso... sarà il giorno in cui gli uomini volanti, specie di palombari dello spazio, solcheranno l'atmosfera come protetti di grosso e medio calibro (a seconda del... volume) seguiti a... inseguiti dalle dolci melà...

Sarà una bella soddisfazione organizzare gli aeree, scampagnate (o... «scolate») e mandare le battelle e le barchine in volo per far respirare aria veramente ossigenata ai poppanti learelli dell'Umanità ultraterrestre!

E di semplificazione in semplificazione...

Ma non... anticipiamo troppo.

In tema di previsioni si può essere ottimisti e pessimisti a piacimento; si può pensare che il mondo futuro sia un inferno o un paradiso o anche un paradiso infernale...

Andiamo verso un crescendo di vita energetica e non sappiamo porre un limite all'orgoglio sempre insoddisfatto di questo microcosmo che si chiama uomo e pretende di dominare il cielo, il mare, la terra e il... sottoterra.

Il bimane pensante, arcistupo del lavoro manuale che pur tuttavia dalla umile fatica fabbrile è giunto, in gloriosa ascesa, sino alle arti plastiche e pittoriche, si fa volentieri sostituire dagli automi; abbiamo già gli imbonitori altoparlanti, i metropollani ad orologeria, i selezionisti meccanici dei colori... proseguendo di questo passo, avremo i guerrieri senza cuore e senza cervello e nondimeno con un... «segato» a tutta prova, capaci di andare all'assalto, allo scoperto, sotto un diluvio di cannonate...

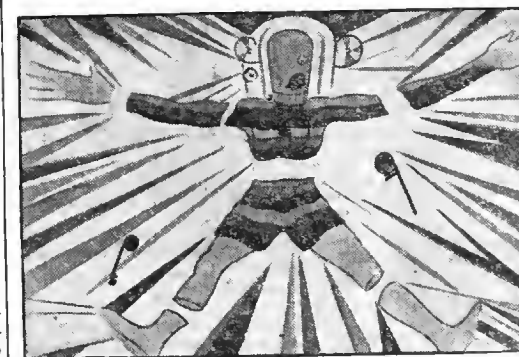
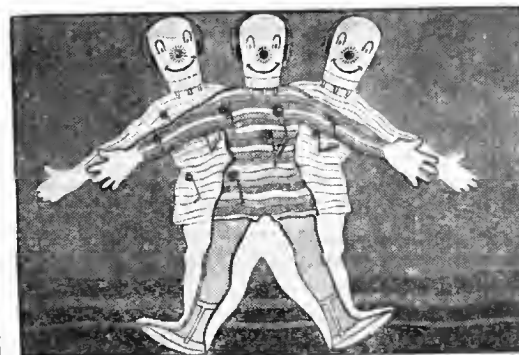
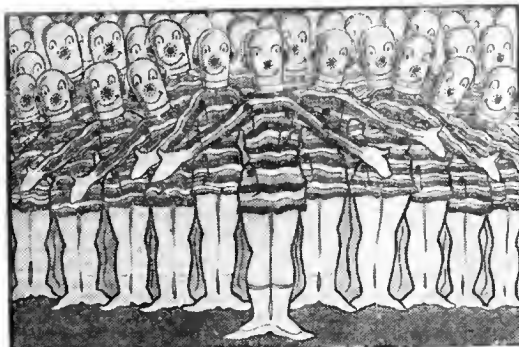
Questa prospettiva, se fa comodo agli oziosi, lascia alquanto perplessi atleti, scienziati e poeti per i quali il corpo umano è ancora la più bella e perfetta macchina che esista.

Quando tutto sarà automatico, quando le distanze saranno praticamente sopresse e il... postero, che pur discenderà come noi dal troglodita, avrà le membra atrofizzate dalla mancanza di esercizio ma il cervello enormemente sviluppato e saturo di materia grigia, come e sino a che punto potrà l'energetica antropomorfia, l'uomo elettrico, disciplinare le forse subatomiche, la ridda degli elettroni... erranti come i cavallieri del bel tempo antico?

I punti interrogativi si potrebbero infittire... Meglio, dunque, fare un... punto fermo e lasciare che abbonati e lettori, dopo ponderato esame di queste illustrazioni alquanto enigmatiche ma che pur rappresentano le varie e verosimili fasi di una tragedia del futuro (tragedia, commedia o farsa?) si ingegnino a colmare le soluzioni di continuità con ipotesi esplicative, ricostruendo la vicenda che si svolgerà, indubitabilmente, tra qualche secolo o qualche... millennio.

Abbonati e lettori sanno che dall'Epopoea alla parodia, dalla tragedia alla farsa, dal sublime al grottesco è breve il passo, che Omero e Aristofane, Lodovico Ariosto e Luigi Pulci sono vicini di casa... se così è, il dominatore dell'Universo, nel suo insaziato orgoglio, nella sua sete di ambiziosa egemonia, potrebbe anche esporsi ad una brutta fine, ad una catastrofe biofisica o anche, più precisamente, ad una allegra beffa della Natura infastidita da questo bipede rompicatole che la mette a soqquadro.

Noi lasciamo ai lettori il libero arbitrio di pronosticare. Certo si è che il nostro bravo Lupa, mentre disegna queste figure... dinamiche, sentiva di obbedire ad un impulso, diremo così, meccanico ed era in uno stato di lucida ispirazione paragonabile a quello degli an-



ficht indovini, invasati dal Nume...
Beffa o tragedia?... forse che si, forse che no... Ad ogni modo, avventura di un uomo «postero», non meno straordinaria di quella che capitò a quel guerriero della Secchia rapita il quale, diviso per metà da un sottilissimo fendente, continuava a guerreggiare... Ricordate?

«... e il poverin, che non se in'era accorto, andava combattendo ed era l'morio!...»

Inutile dirlo, le illustrazioni della misteriosa avventura non seguono un ordine logico, non formano una serie progressiva ma sono lasciate... in libertà, come le parole nei poemetti futuristi, per... imbrogliare un poco le idee.

Può, invece, darsi che questa disordinata, caotica disposizione in aggiunta ai VISTOSI PREMI di cui faremo l'elenco prossimamente, sia uno stimolo alla fantasia.

Fantasia, Fantasia! Questa dea meravigliosa, iridescente, multiforme... metamorfica, che nocce a Rodi, si trova oggi ad essere... suddita italiana.

E' dunque molto facile interpellarla avanti il 1° ottobre, improrogabile termine di scadenza del concorso: non occorre neanche il passaporto per andare all'estera...

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1° luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltarla di riferire sulla condizione delle ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino.

DAL ROTTO DELLA CUFFIA

L'avvocato Guido Giliotti, di Milano, faceva funzionare nella sua abitazione un apparecchio radiofonico con altoparlante oltre le ore venticinque. In seguito a reclamo di un inquilino, gli agenti municipali, avuta la conferma dallo stesso avvocato Giliotti, elevarono contravvenzione ai sensi dell'art. 83 Regia polizia urbana.

Il Pretore ha escluso nell'imputato qualsiasi responsabilità affermando che il fatto non costituisce reato.

Il microfono è rotondo come la terra e munito di griglie co-



— Vedrai che la televisione rovinerà la radio.

— Perché?
— Capirai... si vedranno i visi della speaker ai dai conferenzieri!

me una prigioniera. Descrivevi vi ommonisce di non... sternuti al microfono... ed ha ragione: potreste essere intesi agli antipodi, magari da selvaggi polinesiani e un vostro stornuto potrebbe irrimediabilmente compromettere il prestigio della razza bianca...

La stagione inclemente, che non permette le bagnature e le escursioni in montagna, non ha presa sulla radio. La radio, se mai, si avvantaggia della pioggia ed è la grande risorsa estiva



— Santi anni, arriva mia moglie!

per chi deve starsene chiuso in un albergo. In Germania quasi tutti gli alberghi hanno ormai un'installazione centrale. Tra poco, osserva scherzosamente Radio-Magazine, leggeremo sui muri degli alberghi cartelli di questo genere: «Bétel di prim'ordine, comodità radiofoniche: ca-



— Lo vedi come son sudici i negozi in città? Neppure le ragazze te lozano via...

mera... con musica lire cento, tutto compreso...».

La Polizia di Detroit usa due tipi di vetture per il suo servizio radio, potentissime automobili da turismo per sette persone, armate di pistole automatiche, rivoltelle, fucili da caccia e bombe a gas lacrimogeni, e vetture leggere con due poliziotti. Quando non vengono trasmessi ordini per radio, le automobili fanno servizio di sorveglianza nelle rispettive zone. L'apparecchio ricevente di ogni vettura è del tipo a sei valvole, accordato sulla lunghezza d'onda della stazione trasmittente e chiuso, pronto per funzionare, in una cassetta metallica fornita di serratura. Gli agenti addetti a questo servizio possono solamente controllare il volume del suono, ma non possono accordare l'apparecchio su un'altra stazione trasmittente. L'antenna è disposta sotto il capotreno. Tutti gli apparecchi radio sono fabbricati in una officina dipendente dalla stazione trasmittente, che è su l'isola di Belle Isle sul fiume Detroit, da membri del personale addetto alla radio. Per le riparazioni o per cambiare un apparecchio ricevente vi è un'apposita vettura che accorre immediatamente ad ogni chiamata.



Potenza assorbita

La stazione radiotelefonica è adde-
dita esclusivamente al servizio di polizia.

Gli agenti del proibizionismo cercavano invano da parecchi mesi in tutta Long Island alcune stazioni radiotelegrafiche trasmettenti che evidentemente servivano a contrabbandieri di alcool. Finalmente i funzionari, dopo aver per una intera settimana radiogoniometrato da parecchi punti le emissioni di segnali, sono riusciti a identificare esattamente la zona ricercata. In tre sontuose ville essi hanno eseguito accurate perquisizioni e hanno trovato le stazioni, tanto potenti da comunicare con le Bermuda, con l'Avana e persino con l'Europa. Gli apparecchi di trasmissione erano celati entro mobili artistici o mascherati come normali ricevitori di radiofonia; una stazione era in-

spandersi e di conoscere le grandi solitudini, i vasti orizzonti dove — secondo la pittoresca espressione del giornale inglese «men are men» dove gli uomini sono uomini.

In Inghilterra, dal sei settembre «il programma nazionale» includerà una serie di conversazioni fatte da uomini di professione diversa che, per necessità di vita, hanno vissuto nelle regioni meno conosciute e più selvagge dell'immenso Impero. Viaggine aneddotiche, brani di vita vissuta oltremodo interessanti e istruttivi. Questo nuovo genere di letteratura parlata e narrativa, caratterizzata da una grande semplicità di espressione, darà sui nervi — nota il Radio Times — a certe scrittrici di romanzi al latte e miele che fanno descrizioni di maniera di paesaggi non mai veduti per uso di lettori sedentari e di facile accontentatura. Ma oggi la radio, con il suo dinamismo, fa giustizia sommaria di queste finzioni e mette a contatto con i veri eroi di avventure autentiche la gioventù, desiderosa di e-

Eugenio Giovannetti, brillante, coltissimo, fantasioso scrittore, ha pubblicato sul «Giornale d'Italia» una corrispondenza dall'Olanda nella quale è detto: «La radio è diventata la comare delle case popolari olandesi. Le massime trovano interessante questa grande chiacchiere meccanica che entra in casa di mattina, non appena gli uomini se ne vanno, e continua a cicalare sino a sera inoltrata,



— Le piace la mia radio??
— Strilli forte perché non sorda come una talpa.
— Lecco piacere la mia rancia...
— Ah! Sì... magnifica... magnifica veramente!



LE TRAGEDIE DELLA MIOPIA

— Ma no... professore... il microfono è da questa parte. Quella è la speaker che la annunzierà la conferenza...

senza aspettar mai una risposta. Ci sono ben quattro radio in Olanda, che si contendono la giornata. C'è l'emissione cattolica, la protestante, la socialista, la neutrale. Ognuno di questi quattro broadcastings culturali vorrebbe per sé le ore migliori



TUTTO SI EVOLVE
Il Paderevski moderno

della giornata, quelle cioè della sera, in cui tutta la famiglia è raccolta fra le domestiche pareti. Le quattro radio sono quindi in continua lite e s'accapigliano da mane a sera attraverso l'invisibile, con disgusto degli uomini ma con vivo piacere delle donne. Queste si godono successivamente, e spesso con lo stesso imparziale piacere, tutti quattro i verbi radiofonici: il verbo protestante, il cattolico, il socialista, il neutrale. Quattro verbi culturali, in capo ad una giornata, fanno una bella somma di chiacchiere. Aggiungete le musiche e le canzoni: e voi capirete come le donne olandesi non sappiano più fare a meno della loro grande comare meccanica.

Nel marzo scorso il piroscafo della flotta commerciale russa «Mikojan» ha lasciato Odessa per fare un viaggio di esperimenti radiofonici nel Mar Rosso e sulle coste meridionali della Persia. La nave era stata munita di un'installazione ad onde corte sotto la direzione del tecnico Vostrjakoff. Lo scopo ufficiale del viaggio era di ispezionare i Consolati sovietici e le rappresentanze commerciali che sono collegate insufficientemente con la Russia per mancanza di radio-stazioni, poiché quelle esistenti nella Persia meridionale appartengono tutte a società private straniere.

Esiste, è vero, anche un cavo indo-europeo, ma il servizio telegrafico è molto caro perché la



— Correnti presuntuosa... Ai miei tempi quella cosa lì non le facevano che i grandi.

trasmissione costa circa lire 15 italiane per parola. Inoltre il cavo è sempre occupato ed una risposta ad un telegramma non impiega meno di sei-otto giorni.

I risultati degli esperimenti radiofonici del «Mikojan» meritano di essere conosciuti. Durante tutta la traversata del Mar Rosso e del Mediterraneo le comunicazioni tra la nave e le stazioni russe ed europee erano perfette. Nella parte settentrionale del Mar Rosso l'audizione si è affievolita notevolmente. Soltanto pochi radioamatori russi sono riusciti a mantenere il contatto con la nave.

Questa cattiva audizione del Mar Rosso si potrebbe spiegare nel modo seguente: per una buona diffusione radiofonica è necessario che la terra sia umida e l'atmosfera asciutta. Le condizioni climatiche dell'Arabia sono antiradiofoniche per eccellenza: sabbie asciutte e atmosfera umidissima.



— Cha? Tutti cal mai di denti??
— Macché... Una cura preventiva contro l'altoparlante dei vicini.

Dopo l'isola di Perim, la nave, entrata nel Mare Indiano, ha sentito il beneficio immediato dalle mutate condizioni atmosferiche. Non soltanto le stazioni russe ma anche le altre europee furono nuovamente intese.

Il «Mikojan» attraversò tutto il Golfo Persico ed il 19 aprile toccò, dopo aver perlopiù il Scià-el-Arab, il porto di Maham-mur e vi rimase un mese. Naturalmente nel viaggio di ritorno si ripeterono, in senso inverso, i fenomeni radiofonici registrati nel viaggio di andata.



LE SIGNORINE INTELLETTUALI
— Scusi... trasmette qualcosa di buono la stazione, onzi??

RADIOFONOGRARO RD 607



Due nuove perfette realizzazioni della
'RAM':

alle inarrivabili doti tecniche uniscono massima semplicità di manovra e sobria eleganza di linee.

RD 60 - Ricevitore elettrico a 7 valvole, di cui tre schermate - comando unico - alto-parlante elettrodinamico a cono grande.

RD 607 - Radiofonografo elettrico simile, per la parte radio, all' RD 60. Riproduzione acustica insuperabile - costruzione perfetta e curata in ogni particolare.



DAIMONTE
ACME
MILANO



I ricevitori

Italiani creati per gli Italiani

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65

Telefoni 16-406 - 16-864

STABILIMENTO

Via Rubens 15 - Tel. 41-247

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755

GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Tel. 55-271

FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22-365

ROMA - Via del Triforo, 136-137-138 - Tel. 44-487

NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836

Bologna - Viale Guidotti, 51 - Export Department

RICEVITORE RD 60



RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

RADIO RARARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

... Tifo su

Su la piazza assolata gran folla si è data convegno incurante della canicola che imperversa. Nessuno cerca ripararsi nell'ombra qualsiasi di uno sporto, di una cornice, proiettata dai palazzi che arginano quella vastità ardente. Tutti fanno ressa, invece, attorno a quell'informe mostro a quattro gambe, sulla groppa del quale allungano le loro gole tette gli atoparanti fragorosi.

E' tutta un'umanità lì inchiodata, data, quasi tremante d'ansia nell'attesa pensosa, impetrata dai primi rauchi gorgogli, accennamenti nella misteriosa laringe accanica, che incrinano l'alto silenzio.

La moltitudine è invasa come da un'angoscia mortale, quasi dovesse apprestarsi ad ascoltare i catastrofici squilli delle trombe imbracciate dagli angeli dell'Apocalisse. Sollecita o perdonata?

I particolari dell'avvenimento lontano stanno per essere divulgati attraverso le eterne solitudini sino a giungere ai timpani delle migliaia di ascoltatori attenti come alle note di una messianica voce. Le vicende alterne della lontana partita vengono scandite all'invisibile « speaker » con quel tono liricamente enfatico e professorale che assommano, forse incoincidentalmente, tutti coloro che sanno di essere da molti ascoltati; anche quando tale pubblico di ascoltatori è invisibile.

Tutta questa folla di appassionati che è rimasta, per mille necessità, lontana dal teatro della lotta è qui, ancorata nel turbolento mare della sua passione per il tenue filo della sua speranza.

La voce esplode dalle profondità rovesciate degli imbuto, ha risonanze metalliche che dilanano l'aria, assume delle inflessioni più aperte che lasciano più profondo respiro all'oppresso bello degli astanti. Le vicende del gioco sono rese evidenti attraverso sapienti dosature della voce; le azioni favorevoli alla squadra cara a chi ascolta sono commentate con slancio declamatorio quasi, che provoca e aiuta gli entusiasmi; quelle contrarie vengono spiegate con un deciso accento d'ironia che rode ogni cuore con una acuta punta d'irrisoluzione. Tutto ciò non è che illusione, ma nella tormentata sensibilità di chi è lì, e sente, e soffre, assume proporzioni e importanza di innegabile certezza.

La folla segue l'andamento dell'incontro, sa che la palla è ad esso, ma non segue con la fantasia le complicate evoluzioni, gli incompasti rimbalzi, le traiettorie sapienti, i pericoli avventurosi. Sa che i propri beniamini tendono validamente il campo, predommano quasi.

La moltitudine ondeggia, stimolata dalla consolante notizia che l'energico arbitro ha indennizzato, a dito teso, uno dei giocatori avversari più temuti sulla dolorosa via degli spogliatoi. Serpeggia qualche grido d'euforia; l'ondata di allegrezza si spande dal nucleo serrato attorno ai due conti urlanti e dilaga sino ai più lontani margini periferici. Quanti porterebbero in trionfo il tonantissimo artefice — pochi anzi anche fin troppo vituperato per una decisione avversa — suscitatore di tanta euforia?

Il tempo passa; altri incidenti, altri particolari, altre notizie, nuove scorrerie, opposte incursioni, minuti particolari del gioco s'inseguono, s'accavallano, si

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 24 AGOSTO
GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Politeama Genovese.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: « Pierrot nero », operetta di Hajos.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: « L'elisir d'amore », opera giocosa di Donizetti.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 20: « Viaggio di nozze folle », di Boieldieu, scena musicale elaborata da E. Börner dall'opera comica « Giovanni di Parigi ».
HUIZEN — Ore 20,10: « Buona sera, vieno », opera comica di F. Polce (dallo Studio).
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,5: « Le nozze di Figaro », opera di Mozart.
LIPSA — Ore 20: « Il mercante di uccelli », operetta di Zeller (dal Teatro di Bad Elster).

LUNEDI' 25 AGOSTO
BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: « Irie », opera di Mascagni.
BRUXELLES — Ore 21: Gran concerto sinfonico (dal Kursaal di Ostenda).
VARSAVIA — Ore 21: Concerto popolare (musiche di Weber, Verdi, Mascagni, Strauss, Schumann, ecc.).

MARTEDI' 26 AGOSTO
GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO — Ore 21,10: Concerto varlo e sinfonico.
RADIO-PARIGI — Ore 20: « Madama Butterfly », opera di Puccini, con artisti dell'Opéra Comique (Radio-concerto).
BRUXELLES — Ore 20,25: « Lo zio Mathurin », operetta di Weyte (dallo Studio).
LIPSA — Ore 19,40: « La vedova Grapine », operetta di Flotow.
BERLINO — Ore 20: « La principessa di Trebisonda », operetta di Offenbach.

MERCOLEDI' 27 AGOSTO
BOLZANO — Ore 21: Serata di musica teatrale.
GENOVA — Ore 21: Serata varia.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Concerto sinfonico vocale.
RADIO-PARIGI — Ore 20: « La figlia del reggimento », opera di Donizetti, con artisti dell'Opéra Comique (Radio-concerto).

GIOVEDI' 28 AGOSTO
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: « Irie », opera di Mascagni.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: « Turandot », dramma lirico di Puccini.
BRUXELLES — Ore 21: Gran concerto sinfonico (dal Kursaal di Ostenda).

VENERDI' 29 AGOSTO
GENOVA — Ore 21: Serata di danze nazionali.
MILANO-TORINO — Ore 20,40: Concerto sinfonico.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata di musica operettistica.
VIENNA — Ore 19: « Don Giovanni », opera di Mozart (in occasione del Festival di Salisburgo).
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto sinfonico (dedicato alle opere di Beethoven).
RADIO-PARIGI — Ore 20,45: « La figlia del Tamburo maggiore », operetta di Offenbach (con artisti dell'Opéra Comique).
BRUXELLES — Ore 20,30: Gran concerto sinfonico, organizzato dall'Esposizione di Liegi (direttore Il Maestro A. Casella).
LANGENBERG-BELGRADO — Ore 19: « Don Giovanni », opera di Mozart (in occasione del Festival di Salisburgo).

SABATO 30 AGOSTO
GENOVA — Ore 21: « Il Re di chez Maxim », di Costa.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Gran concerto variato.
BRUXELLES — Ore 21: Gran concerto sinfonico (dal Kursaal di Ostenda).
LONDRA I. — Ore 22: Concerto violinistico.
LIPSA — Ore 20: Operette date all'Esposizione Radiofonica di Berlino.

DOMENICA 31 AGOSTO
GENOVA — Ore 20,40: « Quartetto vagabondo », operetta di Pietri.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: « Sogno di un valzer », operetta di O. Strauss.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: « I pescatori di parie », opera di Bizet.

fondono, si confondono. Il pubblico s'accalora, attende fiducioso la lieta novella: che la propria squadra riesca a concretare in modo tangibile quella superiorità che a lui, pubblico lontano, pare indiscussa.

Poi, improvvisa, la folgore. Dai due crateri erutta la notizia fatale come incandescente materia che tutti i circostanti sommergono: gli avversari hanno segnato un goal!

La cascata di parole che precipita sulla sottostante folla è

adesso bevuta goccia a goccia. Ognuno pende da quelle nere, tumide, metalliche labbra infernali. Ciascuno vorrebbe poter precipitarsi in quella cavernosa voragine, perdersi nel fondo, rifare a ritroso la misteriosa via delle parole, per giungere laggiù, sul teatro della battaglia che ora deve essersi fatta tremenda; per poter esserci, condurre, sferrare se occorre, i propri begnami alla riscossa.

Chimere. Gli ultimi minuti so-

no vissuti sui triboli; poi l'estremo istante che suggeria la fine. La folla resta, muta. Ha un moto lacerato di ribellione; vorrebbe lanciarsi su quella satanica macchina espressa dal progresso tormento. Il suo impeto le comanderebbe di distruggerla: cieco istinto che consiglia anche ad altre folle, in altri tempi, la salita alla barca di Fulton e al trabiccolo fumigante e sferragliante di Stephenson.

Il suo furore è acuito dalla

onde corte

certezza che in questo medesimo istante su un'altra piazza di altra città lontana un uguale ordigno ha buttato una medesima folla nel più pazzo delirio di incontenibile gioia; ha dato l'attacco a cauti e grida di giubilo, ha fatto abbracciare — pazzia collettiva e improvvisa — l'uno l'altro gli istanti e... le asfissianti. Il pensiero dell'esultanza altrui fa maggiormente fremere e impazzire.

E all'improvviso la moltitudine è percossa da un brivido che par d'angoscia e di paura. Ha un breve istante di esitazione, poi si getta per le vie laterali, ratta e audace come gli avanzi di un disfatto esercito in fuga; sgombrata e sbrigata sparisce quasi come una visione, col passo incerto e tacito dei fantasmi.

E nessuna si volta indietro a riguardare quei due imbuto abbandonati al centro della piazza, scuri e solitari, che puntano ora, derelitti, al cielo gli assi rigidi delle loro gole arroccate...

La famiglia ha rinunciato alla solita uscita domenicale ed è rimasto raccolto nel breve salotto.

Il rampollo ha provveduto sin dal giorno innanzi a far ricicare la batteria ed ha personalmente passato in rivista tutti gli attaccchi per sincerarsi dell'impossibilità di qualsiasi contatto imperfetto.

Il capo di cosa si è redimito della cuffia e con quell'infusa di ebullite e di ferro nichelato segue le lontane traversie della sua squadra. La signora, anch'essa cuffia in capo, si è messa al « crochel » e, ascoltando i nomi tolti dei giocatori e il racconto delle loro prodezze, ricava un motivo dai prediletti colori che dovrà ricoprire l'involtura di un nuovo serico cuscino del divano. Dalle loro focie e da quella del rampollo si può seguire — perfettamente e completo esempio di televisione — ogni fase della partita lontana.

Ad ogni azione propria è una esclamazione ammirativa per la purezza e la sonorità della ricezione; ogni pericolo per la rete dei propri colori è sottolineato da grugiti e da voghe giuramentarie per i soliti disturbi atmosferici.

Poi, la notizia terribile. Il padrone di casa, già in completo sudore da più di un'ora — tanto che se la tortura dovesse soltanto durare un po' di più la sua corpulenza di lottatore si ridurrebbe sicuramente in una snella figura da falina — si lancia completamente, mentre implora in cuor suo il manifestarsi improvviso di un qualunque fenomeno di fading. La signora salta naturalmente tre o quattro punti di « crochel » rovinando quasi irrimediabilmente il ricamo dai colori cari; il rampollo è anichilato e il cane, fino allora sonnecchiante sornione, con quella misteriosa e istintiva sensibilità animale che alle bestie fa solitamente presagire le più gravi sventure, guaisce lugubremente come fanno quasi tutti i cani quando c'è un morto in casa.

Allora il « pater familias », alzandosi solenne e sconsolato, con moto di sommo dispetto strappa la spina del filo d'aereo ed esclama, gonfio di disgusto: « Questo apparecchio funziona in una maniera stomachevole! Domani farò cambiare tutte le valvole! ».

UMBERTO MACCIGLI.





Nuova Linea - Innovazioni Tecniche
Apparecchi originali - tutte le garanzie

La Radio Crosley

permetterà a tutti di
avere il miglior ap-
parecchio radio ad
un prezzo di asso-
luta concorrenza.

Agente Generale per l'Italia

VIGNATI -- MENOTTI

MILANO - Via Sacchi, 9

LAVENO - Viale Porro, 1

24

DOMENICA

MENU CIRIO
pel vostro pranzo
di domani

Crema di asparagi Cirio
con crostini fritti
Mozzarella al tegame
Pollo freddo
alla genovese
Fagottini
alla confettura
di pesca

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

10,30: Mezz'ora di dischi «La voce del padrone». — Musica religiosa.
12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,45-13,45: Musica varia.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
15,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Luciano: Tenentino, one-step; 2. Rossi: Domini nero, ouv. (Ricordi); 3. Buzzacchi: Serenata mia; 4. Mascagni: Amico Fritz, fantasia (Sonzogni); 5. Pich-Mangia-galli: Serenata; 6. Corti: Canzone della mamma.
17,45: Notizie.
17,45: Musica varia.
20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette.
1. Brahms: Danze ungheresi, n. 16 e 17;
2. Beethoven: Coriolano, ouv.;
3. Puccini: Manon Lescaut, fantasia (Ricordi);
4. Bach: Risveglio di primavera;
5. Violinista prof. Leo Petroni: Verracini: Sonata in mi minore in quattro tempi.
Orchestra:
6. Morena: Canzoni e melodie vienesi;
7. Brogi: Zampognata (Ricordi);
8. Kalman: La ragazza olandese, suite, dell'opera;
9. Mercuri: Gondola d'amore;
22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone»;
23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7
Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra (dischi «La voce del padrone»);
11-11,15: P. Teodosio Panario: Spiegazione del Vangelo.
12,30-12,30: Argina: Radio-sport;
12,30-13,30: Musica varia: 1. Solazzi: Guadarrama, paso-doble; 2. Amadei: Zeffirello, valzer; 3. Papani: Fiorescia, tango; 4. Catealani: Walli, fantasia; 5. Di Gaetano: Walli, fantasia; 6. Signorelli: Danza rustica; 7. Ascher: Sua Altezza bolta il valzer, fantasia.
13: Segnale orario.

13,10-10: Notizie.
13,30-14: Trasmis. fonografica.
17,17,50: Trasmis. fonografica.
19,40-20: Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20,20,50: Trasmis. fonografica.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.
21: TRASMISSIONE D'OPERA
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Comunicati vari ed ultime notizie.

2. Frontini: Seguidilla, danze (Carisch); 3. Lena: Dolci carezze, valzer (Chenna); 4. Zerkowicz: Cerco un'amica, fox (Curci); 5. Drigo: Canzone serena (Carisch); 6. Brignolo: Chiquel, tango (Ricordi); 7. Pomè: In lista brigata, marcietta (Augusta).
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.



«Il sogno di un Valzer»
Il Valzer — Peccato che poi quando mi sveglio si rimettono a ballare lo jazz!!!

MILANO
m. 500,8 - Kw. 7
I MI

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo: TORINO: Don Giocondo Fino; MILANO: Padre Vittorino Facchinetti.
10,45-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Jordan: Forza combattiva, marcia (Carisch); 2. Mascheroni: Serenata al vento (Carisch); 3. Liede: Quando il sole ride, valzer; 4. Cardoni: Athambre, serenata spagnola (Ricordi); 5. Costa: Histoire d'un Pierrot, fantasia; 6. Kroino: Gioventù gaba, fox-trot (Curci); 7. Ancliff: Frangona, intermezzo (Carisch); 8. Fall: Der Liebe Augustin, fantasia; 9. Desenzani: Canzone nostalgica (Augusta); 10. Stafford: Miranare, tango (testo); 11. Ulf: Denise, valzer (Curci); 12. Valdam: Ginetta, one-step.
15,50-16,15 (TORINO): Radio-galo giornalino.
16,15-16,30: Commedia.
16,30-18,30: Musica varia.
18,30: Notizie sportive.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Rossi: Hildaigo, marcia (Carisch);

TORINO
m. 291 - Kw. 7
I TO

20,30: Trasmissione dell'opera
PIERROT NERO
di Hajos

diretta dal M.o Cesare Gallino, allestita dal cav. R. Massucci.
1° intervallo: Conversazione.
2° intervallo: Notiziario cinematografico.
23 e 23,55: Giornale radio.
Dal termine dell'opera, fino alle 24: Trasmissione di musica da ballo.

ROMA
m. 441 - Kw. 50
I RO

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO
10,10-15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
13,30-14,30: Radio-quintetto: 1. Nicolai: Le valse comari di Windsor, ouverture; 2. Arditi: Il bacio, valzer; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 4. Vradier: La Paloma, serenata spagnola; 5. Padewski: Minuetto; 6. Schakoff: Cosak Revels, danza gresca; 7. Grieg: Canzone di Solweig; 8. Moscovsky: Danza spagnola n. 1.
17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
17,30-19 (ROMA): Concerto vocale e strumentale e musica da ballo: 1. Gounod: Inno a Santa Cecilia (Sestetto EIAR); 2. Bizet: I pescatori di perle, aria finale del primo atto (soprano Vella Capuano); 3. Verdi: Un ballo in maschera, canzone di Oscar (soprano Vella Capuano); 4. Ponchielli: Il Righello prodigo; 5. Raccogli e calma «ba-

ritono G. Castello); 5. D'Albert: Terra bassa, canzone della mantilla (Id.); 6. Massenet: Erodiade, «Visione fuggitiva» (Id.); 7. Costa: Histoire d'un Pierrot, selezione (Sestetto EIAR); 8. Offenbach: I racconti d'Hoffmann, aria della bambola (soprano Vella Capuano);
9. «Dieci minuti di scienza spicciola - 1 dann del terremoto: come si producono o come si prevengono», conferenza del prof. Tito Alippi.
10. Musica da ballo.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
20,20-21 (ROMA): Comunicati Sport (20,30) - Notiziario - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.



FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 21-TORINO

1. Lohr: Lied nel Cestino; 10. Tre arie di opera diverse; 11. Suppé: Ouverture dell'opera La signora moesta; 12. Cinque arie di opere diverse; 13. Ascher: Gran pot-pourri dell'opera Primavera nella foresta viennese.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -
Kw. 1.

16: Radio diffusione del concerto dato al Parco del Cinquantenario da alcune musiche militari. 18: Emissione per i fanciulli. 18,30: Musica riprodotta. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boleideu: Omb. del Nuovo signore; 2. Ansell: The Shoe; 3. Stravinski: Pezzo per clarinetto; 4. Busser: Petite suite; 5. Saint-Saens: Romanza per flauto; 6. Waldfenel: Saluto d'onore, valzer. 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda: Jack Hilton ans his boys. Indl ultima notizia della sera. 22,40 (su m. 338,2): Musica riprodotta.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

19: L'ora degli annualati. 20,45: Concerto di dischi. 21: Conversazione. 21,30: Ripresa del concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -
Kw. 12,5.

16,15: Vodi Moravsko-Ostrava. 17: Concerto orchestrale. 18,30: Dramma (dallo Studio). 19,30: Vodi Praga. 20: Musica da ballo. 20,20: Vodi Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20: Orchestra tzigana.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,15: Vodi Moravsko-Ostrava. 17,45: Vodi Praga. 19,30: Vodi Praga. 20,20: Vodi Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,50: Concerto orchestrale. 18,15: Conferenza turistica. 18,30: Vodi Bratislava. 19,10: Conferenza sulle ferrovie. 19,30: Vodi Praga. 20: Vodi Bratislava. 20,20: Vodi Praga. 22,15: Informazioni e sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

18,15: Concerto orchestrale. 17,45: Vodi Praga. 19,30: Vodi Praga. 22,15: Programma di domani. 22,30: Vodi Bratislava.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,15: Vodi Moravsko-Ostrava. 17,45: Conferenza popolare. 18,15: Arie e canzoni (in tedesco). Negli intervalli: Notizie. 19,30: K. Huska: Rievista d'argento. 20: Sport. 20,30: Selezione a ballo. 21: Informazioni dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: In campagna, ouverture; 2. J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi; 3. Fibich: Toman e la ninfa, poema sinfonico. 22: Meteorologia. Sport. 22,15: Informazioni. Programma di domani. 22,30: Bratislava.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedei 9, MILANO, Telef. 84079

VISITATE LA
FIERA DEL LEVANTE - BARI
RIDUZIONI FERROVIARIE 50%
4-21 SETTEMBRE 1930
RIDUZIONI FERROVIARIE 50%

Domenica 24 Agosto

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. • 20,10: Previsioni meteorologiche. • 20,20: Concerto orchestrale offerto da una ditta.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Concerto orchestrale. • 17: Comunicato agricolo. • 19,15: Corse - Informazioni economiche e sociali. • 20: Caffè-concerto della stazione (sei numeri di canto e orchestra). • Nell'intervallo alle 20,30: Notiziario sportivo. • 21,15: Ultime notizie e l'ora esatta. • 22: Concerto di una ditta.

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 8.

18,30: Radio-giornale. • 20: Risultati sportivi. • 20,10: Cronaca per gli ex-combattenti. • 20,30: Conversazione su Fontainebleau. • 20,30: Segnali radio-teatrali. • J. Lemaître: *Il perdono*, recita in tre atti. • J. Bernard: *Pelo di cattedra*, commedia. • 21: Informazioni. • Segnale orario e, fino alle 24: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. • 18,15: Trasmissione di immagini. • 18,25: Tango. • 19,50: Risultati di corse. • 19: Concerto di sassofoni. • 19,15: Informazioni. • 19,30: Trasmissione d'immagini. • 19,40: Duetti - Trio. • 20: Musica per violino. • 20,15: Orchestra sinfonica moderna. • 20,55: Cronaca della moda. • 21: Segnale orario - Selezione di opere. • 22,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale. • 17 (Kiel): Unoschke (lettura). • 18 (Bremen): Concerto orchestrale. • Composizione di Grieg, Svendsen, Palmgren, Sibelius. • 18,45: Concerto orchestrale. • 19,30 (Kiel): Conferenza sportiva. • 20: (Bielefeld): Viaggio di nozze folle, scena musicale elaborata da Ernst Böner dall'opera comica *Giovanni di Parigi*. • 22,15: Attualità. • 22,45: Musica da ballo.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,5.

16: Kurt Heuser legge sue opere. • 16,30: Concerto orchestrale; Musica di Auber, Schmalisch, Bullerian, Rist, ecc. • 18,30: Informazioni sportive. • 19: Ieder popular di regioni varie. • 19,30: Dramma di Norberto Schiller. • 20: Concerto orchestrale trasmesso dalla Fiera radiofonica. • Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Notizie sportive. • 0,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale. • 18: • Francoforte sul Meno nel 1850 nel giudizio di un inglese, conferenza. • 18,20: • Nel 30° anniversario della morte di Nietzsche, conferenza. • 18,50: Comunicazioni della stampa locale. • 19,30: Notizie sportive. • 20,15: Vedei Stoccarda. • 21,45: Ultime notizie - Notizie sportive - Previsioni meteorologiche. • 22,15-0,30: Vedei Stoccarda.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 18.

16-18,30: Conferenza. • 16,30-18: Concerto orchestrale. • 1. Teike: *Marcia dell'Imperatore Federico*; 2. Herold: *Ouverture dell'opera: Zampa*; 3. Oscar Strauss: *L'ultimo valzer*; 4. D'Albert: *Melodia dell'opera: Gli occhi morti*; 5. Hill: *Il cuore sul Reno*, lied; 6. Offen: *Hai tu ancor una mamma*, lied; 7. Mitchell: *Secondo zule*; 8. Enders: *Bambina, il voglio bene*, lied; 9. Eyssold: *Waltz*, fox-trot sinfonico. • 18-18,25: Conferenza musicale: *L'avvicinamento verso la nuova musica*. • 18,25-19: Chiacchierata. • 19,15-19,45: Conferenza sociale: *Il centro della cultura sul Reno*. • 19,50: Notizie sportive. • 20: Ballo all'aperto. • 24: Ultime notizie - Notizie sulla vita intellettuale - Notizie sportive - Musica riprodotta.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16,15: Bruno Wellenkamp: *Il pontano*, commedia. • 17,30: Concerto orchestrale. • 19: Conferenza. • 19,30: Lettura di prose. • 20: Trasmissione dal teatro di Rad Elster: Zeller: *Il mercante d'uccelli*, operetta in tre atti. • 22,15: Segnale orario - Notizie di Borsa - Sport. • Fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale - Musica da ballo. • 17,30: Letture. • 18,30: Musica da camera: 1. Schubert: *Dueto per violino e pianoforte*; 2. Jarnach: *Sonatin per pianoforte*; 3. Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*. • 18,55: Meteorologia - Notizie sportive. • 19,30: Trasmissione dell'opera di Mozart: *Le nozze di Figaro*. • 22,25: Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Ultime notizie. • Fino alle 24: Musica da ballo.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Pomeriggio dedicato a Durmense Mullacker - Dal tempo dei romani fino al tempo della radio - Musica, dizione, conferenze, ecc. • 17,30: Concerto orchestrale. • 18: Conferenza. • 18,30: Otto Lautenschlager legge sue composizioni. • 19: Segnale orario - Notiziario sportivo. • 19,30: Trovatori e minnesanger. • Ballate tedesche - Rime d'amore in lingua tedesca - Ballate e canti francesi (soprano, recitazione e piano). • 20,30: Musica tedesca - Concerto dell'orchestra filarmonica: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Weber: *Oav di Preciosa*; 3. Mendelssohn: *Marcia guerresca di Atalia*; 4. Schumann: *Oav di Genoveffa*; 5. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo dal Parsifal*; 6. Brahms: *Segnale in re maggiore*. • 22: Notizie e sport. • 22,30: Musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY (3 GB) - m. 470 - Kw. 25.

17: Vedei Londra I. • 20,45: L'appello della buona causa. • 20,50: Notizie e bollettini. • 21: Notizie locali. • Vedei Londra I. • 22,30: Fine.

LONORA I - m. 356 - Kw. 30.

17: • Principi della teologia cristiana. • 4. conferenza. • 20,45: Vedei Londra II. • 20,50: Notizie e bollettini. • 21,5: Concerto vocale ed orchestrale. • 1. Beethoven: *Ouverture del Califo di Babilonia*; 2. Tre canzoni per mezzo-soprano; 3. Tre arie per tenore; 4. Saint-Saens: *Selezione di Sansone e Dalia*; 5. Tre arie per mezzo-soprano; 6. Tre arie per tenore; 7. Bizet: *Giacchi di fanciulli*, suite; 8. Handel: *Largo*. • 22,30: Fine.

LONORA II - m. 261 - Kw. 30.

16,15: Concerto vocale e strumentale. • 17,30: Concerto corale. • 18: Lettura della Bibbia. • 19,55: Servizio religioso dall'Abbazia di Buckfast. • 20,45 (m. 261,3): L'appello della buona causa. • 20,50: Notizie e bollettini. • 21,5: Concerto vocale ed orchestrale. • 1. Friedmann: *Rapsodia della Slavonia*; 2. Elgar: *Canzone di notte*; 3. Due arie per soprano; 4. Selezione di musiche di Ciaikovski (orch.); 5. Dvorak: *Quando la mia vecchia madre...* (violino); 6. Mendelssohn: *Sulle ali del canto* (violino); 7. Arensky: *Serenata* (violino); 8. Mossel: *Minuetto* (violino); 9. Due arie per soprano; 10. Gounod: *Fantasia sul Faust*. • 22,30: Fine.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

16: Arie nazionali per orchestra. • 17: *Gelosia*, commedia in un atto. • 17,30: Duetti per violino e fisarmonica. • 19,30: Conferenza. • 20: Concerto serale della Radio-orchestra. • 21: Vedei: *La Traviata* (dischi). • Seguirà: Segnale orario e notizie. • Eventualmente: Ritrasmisione di stazioni estere.

LUBIANA - m. 578 - Kw. 3.

16: Concerto vocale. • 20: Musica militare. • 22: Meteorologia - Notizie di stampa. • 22,15: Trasmissione da Bled.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa. • 20,15: Grande orchestra. • 20,45: Melodie. • 21,15: A soli (violoncello e piano). • 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale da un ristorante (musica popolare). • 17,45: Carillon e servizio religioso da una chiesa. • 19,15: Meteorologia - Notizie. • 19,30: Lettura. • 20: Segnale orario - Concerto orchestrale. 1. Wagner: *ouverture di Tristan e Isotta*; 2. Weber: *Pezzo di concerto per piano ed orchestra*; 3. Bachmann: *Andante melodioso*; 4. Chabrier: *Danza slava*; 5. Percy Grainger: *Aria irlandese*; 6. Alf Hurnum: *Miniatura*; 7. Musorgski: *Selezione dell'opera Boris Godunov*; 8. Gamme: *Mazurka russa*. • 21,35: Meteorologia - Notizie. • 21,55: Conversazione. • 22,10: Concerto e recitazione di arie popolari e brillanti. • 23,10: Musica da ballo (dischi). • 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,10: Concerto corale con accompagnamento di piano. • 16,40: Declamazione. • 18,10: Concerto orchestrale. • 19,40: Segnale orario - Notizie. • 19,55: Concerto dell'orchestra municipale di strumenti a corda d'Utrecht: 1. Y. S. Bach: *Suite in mi minore*; 2. Arn. Schönberg: *Chlorone di notte*, op. 4. • 20,55: Conferenza. • 21,35: Ripresenza di concorsi. • 21,55: Variazioni su un tema. • 22,30: Concerto. • E. Bossi: *Intermezzi goldoniani*, op. 127. • 22,30: Intermezzo umoristico. • 23,40: Dischi. • 23,40: Fine dell'emissione.

HUIZEN - m. 1071 - Kw. 6,5.

16,10: Per gli ammalati. • 19,25: Conferenza. • 19,55: Concerto strumentale. • 20,10: Ferd. Poise: *Buona sera, vicino*, opera comica (dallo studio). • 20,55: Informazioni. • 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Oav di Ruy Blas*; 2. Wagner: *L'incantesimo del Maestro cantore*; 3. Wagner: *Fantasia su Tannhäuser*; 4. Jensen: *Arietta susurrante*; 5. Jessel: *Il corteo nuziale della rosa*; 6. Strauss: *Fogli del mattino*, valzer; 7. Meachan: *Pattuglia americana*; 8. Strauss: *Moto perpetuo*. • 22,30: Fine.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

15,40: Concerto popolare (undici numeri di musica brillante e da ballo). • 17,10: Conferenza. • 17,25: Vedei Varsavia. • 18,45: Bollettini diversi. • 19,15: Vedei Varsavia. • 19,25: Intermezzo musicale - Segnale orario. • 20: Quarto d'ora letterario. • 20,15: Vedei Varsavia. • 22: Lettura. • 22,15: Meteorologia - Sport - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. • 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

15,30: Conferenza agricola. • 15,50: Intermezzo musicale. • 16: Conferenza agricola. • 16,20: Intermezzo musicale. • 16,30: Conferenza agricola. • 16,50: Intermezzo musicale. • 17,10: Chiacchierata: *Quello che si leggeva 100 anni fa*. • 17,25: Quarto d'ora letterario. • 1. Couquiel: *Polacca*; 2. Bizet: *Carmen*, pot-pourri; 3. Smetana: *Balletto dell'opera La sposa venduta*; 4. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; 5. Leonovail: *Valzer di concerto*; 6. Moniuszko-Silski: *Fantasia sull'opera: Hrabina*; 7. Fucik: *Marcia fantistica*. • 18,45: Diversi. • 19,15: Notizie utili e didattiche. • 19,25: Dischi. • 20: Quarto d'ora letterario. • 20,15: Concerto popolare. • 1. Moniuszko: *Polacca lenne*; 2. Strauss: *Vita d'artista*; 3. Weber: *Preciosa*, ouverture; 4. Wagner: *Balletto da Rhenz*; 5. Concerto di solista; 6. Karlovicz: *Rapsodia lituana*; 7. Concerto di solista; 8. Moszkowski: *Polacca elegiaca*; 9. Cracovina; 9. Grossmann: *Frammento dell'opera Il fantasma del Palatino*; 10. Namyslowski: *Mazurka*. • Negli intervalli: Programma dell'Indomani e repertorio dei teatri di Varsavia. • 22: Varie. • 22,15: Comunicati meteorologici, di polizia e sportivi. • 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

16: Concerto orchestrale. • 17: Un quarto d'ora d'allegria. • 18: Giornale parlato. • 18,30: Conferenza. • 18,45: Dischi. • 19,40: Università radio. • 20,30: Conferenza. • 20,45: A solo di piano. • 21,15: Corrispondenza. • 21,30: Giornale parlato. • 21,45: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi scelti. • 19: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica brillante a da ballo. • 19,30: Concerto vocale (baritono). • 20: Conferenza agricola in catalano. • 20,10: Radio-concerto: 1. Rosello: *Selezione di Cleopatra*; 2. Valls: *Melodia*; 3. Fernandez: *Fantasia num. 2*; 4. Percy: *Nozze stellate*. • 20,30: Concerto vocale con accompagnamento di piano. • 21,20: Musica da ballo. • 21,45: Notiziario sportivo. • 22: Fine della trasmissione.

RAOIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

22: Audizione di dischi scelti. • 23: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKOLMA - metri 435 - Kw. 60.

16: Concerto di una Banda militare. • 17: Programma per i fanciulli. • 17,30: Trasmissione di dischi. • 18: Campione. • 19,15: Tyrone Guthrie: *La gabbia dello scottoloso*, radio-recita. • 20,30: Concerto popolare: Composizioni di Paul Lincke: 1. Ouverture di *Frau Luno*; 2. *Fantasia su Hatto*; 3. *Idillio*; 4. *Aria berlinesa*, marcia; 5. Volzer di *Venere in terra*; 6. Sapperment *nochnal*. • 21,40: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Ouverture del Portatore d'ocqua*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Manon Lescaut*; 3. Verdi: *Un'aria del primo atto dell'Aida*; 4. Gounod: *Intermezzo e baccanale di*

Pilemone e Baucis; 5. Grieg: *Due Melodie*; 6. Quattro arie per soprano; 7. Sibelius: *Dalla musica di Cristoforo II*; 8. Svendsen: *Rapsodia norvegese n. 4*. • 23: Fine della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,30: Segnale orario - Meteorologia. • Notizie sportive. • 20,33: Hans Visscher van Gaasbeek legge dalle opere di Friedrich Gerstaecker. • 21: Concerto vocale a strumentale: Composizioni di Mozart, Schubert, Weber, Brahms, Verdi, Wolf, Franz. • 22: Notiziario. • 22,15: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15,30: Concerto orchestrale • 19,30: Segnale orario - Meteorologia. • 20: • Leonardo da Vinci, conferenza. • 20,30: Concerto vocale e strumentale. • 22: Notizie sportive a varie - Meteorologia. • 22,15: Concerto orchestrale.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

Non vi sono trasmissioni nel pomeriggio.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

Fino alle 17,30: Vedei Berna. • 20: Segnale orario. • 20,2: Concerto di flauto e piano: 1. Mozart: *Fantasia in re minore (piano)*; 2. Mozart: *Adagio e rondo del concerto in sol maggiore*; 3. Schumann: *a) Romanzo in fa diesis, b) Scene di fanciulli*; 4. Sanz-eulh: *Schizzi di Spagna*; 5. Schubert: *Impromptu*; 6. Chopin: *Prélude*; 7. Fauré: *Fantasia (piano)*. • 21: Vedei Berna. • 22: Segnale orario - Meteorologia - Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUOAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Musica per violino e conferenza. • 17,10: Concerto orchestrale di musica leggera: Nove numeri. • 18,45: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. • 20: Recita dallo studio - Quindi concerto di un'orchestra tzigana.



Radio 1BW

LA TELEVISIONE PER TUTTI

Cenno schematico sul come avviene la trasmissione - ricezione radiotelevisiva

Come ogni radioamatore possa realizzare facilmente e con pochissima spesa un ricevitore per televisione.

franco nel Regno Lire 10

inviare vaglia a:

RADIO 1BW - F.M. FRACARRO

Castelfranco Veneto (Treviso)

25

LUNEDI

MILANO
m. 500,8 - Kw. 7
IMITORINO
m. 291 - Kw. 7
ITOROMA
m. 441 - Kw. 50
IRONAPOLI
m. 331,4 - Kw. 1,5
INA

6,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di Borsa
- Trasmissione di dischi - La voce del padrone.
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Campassini: Roma, ouverture; 2. Barbirolli: Apparizione, valzer;

Stazione ROMA onde corte
M. 60 - Kw. 15 - 2 RO
LUNEDI' 25 AGOSTO 1930
6,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - No-

21,2:

CONCERTO DI MUSICA
LEGGERA E COMMEDIA

Parte prima:

1. Silvery: Silvery, ouverture (orchestra).
2. Becucci: Tesoro mio!, valzer (orchestra).
3. Tosti: Tristezza, romanza (soprano E. Jannuzzi).
4. Weninger: Eiti, Eiti, melodia orientale (orchestra).
5. Ganne: Corteggio orientale (orchestra).
6. De Leva: a) Passa Pierrot; b) La pavana (soprano E. Jannuzzi).
7. Cerri: Rapsodia lombarda (orchestra).
8. L'UOMO ALLEGRO IL CIEL L'AUTTA, commedia brillante in un atto di Bayard.

missione, verso le 22,15: Chiacchierata esperantista. Nell'intervallo: Ora esatta - Ultimo bollettino della giornata: 1. Lotter: Masaryk, marcia; 2. Brown: Pagan love song, valzer; 3. Meyer: Un'aria del Sigurd; 4. Beethoven: Egmont, ouverture; 5. Lalo: Vienty; 6. Massenet: Un'aria da Thaïs; 7. Liszt: Poema d'amore; 8. Terrazini: Al mille ignoto; 9. Laversano: Intermesso; 10. Massenet: Duetto della Manon; 11. Tella: Farfalle; 12. Strauss: Marquette, fantasia; 13. Zamacois: La rosa, cantata spagnola; 14. Demareti: Piccola berceuse; 15. Königsberg: Kantilene; 16. Vallauri: Berceuse; 17. Massenet: Dalia; 18. Seduzione; 19. Jim-Swill: Lahore, fox. Durante l'emissione: L'ora esatta - Ultime notizie della sera - Radiogiornale e conferenza in esperanto.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

17,15: Viaggio al Reno, conversazione. 18: Conferenza turistica. 19,30: Miniere prateriche nelle Alpi, conferenza. 19: Il re e il no di F. Nietzsche, discorso in occasione del 30° anniversario della morte del filosofo e poeta. 19,30: Conferenza su Nietzsche. 20: Segnale orario. 20,15: Lieder giocosi con accompagnamento di pianoforte. 20,35: Concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna: Ouverture a preludi di opere di Wagner; 1. Ouverture del Ring; 2. Ouverture del Vascello fantasma; 3. Ouverture del Tannhäuser; 4. Preludio del Lohengrin; 5. Preludio e morte in Tristano ed Isotta; 6. Preludio dei Maestri cantori di Norimberga; 7. Preludio del Parsifal. Seguirà concerto di musica da ballo, di opere e di films sonori (dodici numeri).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto di musica da ballo. 18: Corso di storia del Belgio. 18,15: Corso di storia della letteratura belga. 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Undici numeri di musica brillante e da ballo. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto d'organo da una chiesa. 20,30: Alcune arie per soprano. 20,40: Ripresa del concerto d'organo. 20,50: Alcune arie per soprano. 20,55: Cronaca dell'attualità. 21: Gran concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda. - Indi notizie della sera.

LOVANO - m. 333 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

17: Orchestra della stazione: 1. Dvorak: Il condottino, ouverture; 2. Janacek: Fantasia su Genufa; 3. Janacek: Racconto; 4. Suk: Nella vita nuova, marcia. 18: Musica da camera: Beethoven: Sonata a Kreutzer. 19,30: Dischi. 20: Concerto orchestrale. 21: Veda Praga. 22,15: Dischi. 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,30: Veda Praga. 17: Veda Bratislava. 18: Veda Praga. 19,30: Veda Praga. 21: Veda Bratislava. 22: Veda Praga. 22,15: Veda Bratislava (dischi).

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto (sei numeri di musica varia). 18,10: Per i fanciulli. 18,30: Conferenza. 18,50: Sport. 19: Aria. 21: Concerto orchestrale. 22: Veda Praga. 22,15: Dischi. 22,55: Informazioni - Borsa - Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Veda Bratislava. 18: Conferenza in tedesco. 18,15: Gli operai e la letteratura, conferenza. 18,25: Conferenza sulla Bosnia meridionale. 19,30: Veda Praga. 21: Veda Bratislava. 22: Veda Praga. 22,55: Programma di domani.



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

- 12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'ELAR: 1. Monestès: Lollia, valzer spagnolo; 2. Mozart: Il ratto del serraglio, ouverture; 3. Coss: Mamma lontana, canzone; 4. Leonavallo: Rêverie, fantasia (Sonzogno); 5. Cristini: Dedé, selezione operetta; 6. Gnecco: Rosita, 68.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO SINFONICO E
MUSICA DA CAMERA

Orchestra dell'ELAR

diretta dal M. Mario Sette.

1. Schumann: Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra (pianista sig.ra professoressa Olga Ferraguti-Trevi).
 2. Violini prof. Marola Guarducci: a) Rimsky-Korsakoff: Inno al sole; b) Porpora: Aria; c) Granados: Danza spagnola.
 3. Italo-enciclopedia.
 4. Saint-Saens: Concerto per violoncello e orchestra (violoncellista prof. Lazzio Spezzaferri).
 5. Mascagni: Le maschere, sinfonia (Sonzogno).
- 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 - Kw. 1,2.

- 12,30-13: Trasmiss. fonografica.
13: Segnale orario.
13,10-10: Notizie.
13,10-14: Trasmiss. fonografica.
17,17,50: Trasmissione di musica varia.
19,40-50: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,21: Trasmissione fonografica (Concorso musicale).

21: Trasmissione dell'opera:

IRIS

di Pietro Mascagni.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Renzo Drava: «Monologo brillante».

23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI

di qualunque marca - LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI - Ratazioni da una QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciario Radiotelegrafica Italiana MUZZANA (FRIULI)



MILANO-TORINO - «Iris» - Lunedì 25 agosto

3. Pietri: Addio giovinezza, fantasia (Sonzogno); 4. Carosio: Danza d'Attechino, intermezzo; 5. Sarasate: Fata, Navarra; 6. Krumpholtz: Erotische, suite; 7. Doring: Midilli, intermezzo; 8. Carando: Occhioni blu, fox-trot; 9. Frontini: Retour au village, intermezzo; 10. Sadun: Vodka, one-alep.
12,45-12,55: Giornale radio.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
17,17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari e Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Soc. Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Cherubini: Anacorete, ouverture; 2. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo atto 3°; 3. Franchetti: Germania, fantasia; 4. Plick-Mangialini: La ronde des Arlequins.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Dalle riviste.
20,40: G. B. Pariboni: «Pietro Mascagni e l'Iris».

Trasmissione dell'opera
di P. Mascagni (prop. Ricordi)
Esecutori: Clelia Zotti, Arturo Ferrara, Jago Belloni, Gaetano Cola, Masini Perali, Gina Severina.

Direttore: M. Arrigo Pedrollo.
Nel primo intervallo: Diancoli e Falconi; «Facciamo due chiacchiere».

Nel secondo intervallo: A. Casella: «Conversazione dal mare».

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.

Dalla fine dell'opera, fino alle 24: Musica ritrasmessa.

tizio - ((NAPOLI): Borsa - No-

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Siede: Enfants de la grande ville, marcia; 2. De Nardis: Serenata abruzzese; 3. Beljando: Fieni al mare, hercarola; 4. Pennati-Malvezzi: Tramonto, intermezzo; 5. Minzone: Minuetto in do maggiore; 6. Marengo: Ballo Amor, selezione; 7. Lenschener: Crepuscolo tentatore, serenata; 8. Cerri: Réverie; 9. Gasparini: Piraticato, intermezzo; 10. Billi: Esultia Italia, marcia.

16,45-17,30 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

17,17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.

17,30-19: Concerto strumentale e vocale, col concorso del soprano Ofelia Parisini e del baritone Arturo Pellegrino. Sestetto ELAR: 1. Lattuada: Ouverture dell'opera: Le prestose ridicole; 2. Franck: Pastorale; 3. Niels Gade: «Danza delle fanciulle fatali», dal balletto Leggenda popolare; 4. Mulé: Dafni, interludio; 5. Turina: Habanera; 6. Riccardo Strauss: I fuochi di San Giovanni (Feuersnot), selezione.

18,30-19: Trasmissione di dischi grammofonici - «La voce del padrone»: Musica da ballo.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

Personaggi:

Giulio A. Scaturchio
Atanasio L. Denora
Prosdemmo N. Brisunchi
Enrichetta D. Fabbri
Leopoldina C. Feltrinelli

Parte seconda:

9. Suppé: Un mattino, un mezzogiorno e una sera a Vienna, ouverture (orchestra).

10. Donaudy: n) Amorosi miei giorni; h) O del mio amico ben (soprano E. Jannuzzi).

11. Sgambati: Serenade valse, intermezzo (orchestra).

12. Van Westerhout: Ronda d'amore, intermezzo (orchestra).

13. Cimara: Stornello (soprano E. Jannuzzi).

14. Balfe: La fille d'Artois, ouverture (orchestra).

Tra la 1ª e la 2ª parte: Radiosport.

22,55: Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Dischi. 18,15: Informazioni meteorologiche - Previsioni agricole. 18,20: Informazioni finanziarie - Borsa - Radiogiornale.

18,30: Mezz'ora di musica riprodotta. 20,30: Dischi. 20,45: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. (Durante l'e-

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

ARS NOVA

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-028

Telefonando recapite a domicilio - Spedizioni in assegno

Lunedì 25 Agosto

PRACA - m. 488 - Kw. 5

16,30: Rassegna della moda. 16,40: L'importanza delle vacanze dal punto di vista dell'igiene. Conferenza. 16,50: L'influenza dell'egoismo sulla salute. Conferenza. 17: Veda Bratislava. 18: Emissione agricola. 18,10: Conferenza popolare. 18,20 (ia tedesca): Informazioni. Conferenza sulla Cattedrale di Helm. 19,30: Informazioni. Concerto dell'orchestra della stazione. Melodie d'opere italiane. 21: Veda Bratislava. 22: Meteorologia. Notizie. Sport. 22,15: Danze (dischi). 22,55: Informazioni. Programma di domani. 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radio-concerto: 1. H. Frevier: *Agnes, donna galante*; 2. Florent: *Alessandro Stradella*; 3. Taylor: *Piccola suite di concerto*; 4. Mendelssohn: *Contra di primavera*; 5. Elgar: *Salute d'onore*; 6. Ciaikovski: *Ricordo di Hapsat*; 7. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 8. Casadeus: *Bertrand di Borna*; 9. A solo di violoncello; 10. Nelly: *Sotto un balcone fiorito*; 11. Glinka: *Kamarskaja*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,15: Ritrasmisione del concerto dato al Conservatorio americano di Fontainebleau. Concerto pianistico. 17,45: Informazioni e Borse diverse. 18,30: Borse americane. 18,35: Notiziario agricolo e corse. 19: Lettura letteraria. 19,15: grandi umoristi: Courcelle. 19,30: Musica riprodotta. 19,45: Informazioni economiche e sociali. 20: Radio-concerto: 1. Meilbar e Halvey: *La Morcheina*; 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Sette. 20,45: Ripresa del concerto: 2. Melodie per soprano; 3. Schumann: *Sonata in sol minore*; 4. Melodie per baritono. 21,15: Ultima notizia e l'ora esatta. 21,30: Ripresa del concerto: 5. Tre arie per soprano; 6. Mozart: *Quintetto in sol minore per due viole*.

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 5.

19,15: Radio-gazzetta. 20,30: Dieci minuti d'inglese. 20,40: Trasmissione da destinarsi.

TOLOSA - m. 386,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 18,15: Trasmissione d'immagini. 18,25: Canzoni spagnole. 18,50: Borse di commercio di Parigi. 19: Pezzi per violoncello. 19,15: Informazioni. 19,30: Trasmissione d'immagini. 19,40: Fisarmoniche. 20: Borse diverse. 20,15: Orchestra sinfonica. 20,35: Cronaca della moda. 21: Segnale orario. Concerto offerto da una ditta privata (brani di opere e musica militare). 22,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15: Radioscena, scritte e recitate da bambini. 17,25: Giovane nazionalismo. Conferenza. 17,55 (Brema): Concerto orchestrale. 18,40: Conferenza giuridica. 19,5: Commemorazione di Fr. Nietzsche. 19,35: Considerazioni politico-culturali. 19,50: Borsa valori di Francoforte. 20: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Ouvert. della Mignon*; 2. Schmalzschütz: *Intermezzo di valzer*; 3. Elbenschütz: *Primavera d'amore*; 4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 5. Halvorsen: *Ingresso dei boari*. 20,30: Concerto orchestrale: Compositori amburghesi: 1. Erdlen: *Possacaglia e fuga per grande orchestra*; 2. Hud. Philipp: *Lieder per baritono*; 3. H. F. Schaub: *Musica per orchestra*; 4. Scheffler: *Il nemico*; 5. Platen: *Preliudio del terzo atto e Intermezzo del Socro matino*. 22,30: Attualità. 22,50: Concerto da un Caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,5: Conferenza: «Vocalisti speciali». 16,30: Concerto per pianoforte: Musica di F. Welter. 16,45: Concerto orchestrale e vocale: Canli popolari ungheresi.

17,55: Concerto trasmesso dall'Esposizione radiofonica. 17,30: Aneddoti sulla storia del mondo. 18: Concerto per la gioventù. 18,25: Notizie sui veri mercati locali. 18,30: Conferenza su F. Nietzsche. 19: Concerto: Le Nitzsche. 19,20: Previsioni meteorologiche. Conferenza sociale. 20: Musica da ballo. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. Notizie sportive. In seguito: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture dell'Overton*; 2. Sibelius: *Finlandia*; 3. Popper: *Borcarola veneziana*; 4. Ballo spagnolo; 4. Lanner: *Volzer*; 5. Massenet: *Fantasia sul Werther*. 20,50: Concerto orchestrale trasmesso da Amburgo.

FRANCOFORTE - metri 890 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale. 17,45: Informazioni sui mercati. 18,5: Vita e destino del generale J. A. Suler. Conferenza. 18,30: Segnale orario. Variazioni di Corsica. Conferenza. 19: Segnale orario. Previsioni meteorologiche. Variazioni dei mercati. 19,5: Lezione d'inglese. 19,30: Concerto trasmesso da un caffè. 20,30: Risultati della Conferenza di Ginevra sui favori forzati. 21,10: La fortezza di Rottentfels. 21,40: Commemorazione di Nietzsche. 23: Ultima notizia. Notizie sportive. Previsioni meteorologiche.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16,5: L'ora delle signore. 17,35: Conferenza: «Ascona nel 1825». Conferenza. 18,45: Radio-trasmissione per la gioventù. 17,30: Concerto strumentale. 18,30: Consigli ai genitori. 19,15: L'ora dei lavoratori. 19,40: Questioni agricole giornalieri. 20: Conferenza musicale. Musica varia. 20,25: per gli autori diversi. Ultima notizia. Via Intellettuale. Notizie sportive. 21: Concerto trasmesso da uno dei caffè della città.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Conferenza sociale. 16,30: Musica da ballo. 17,55: Ultima notizia sui mercati locali. 18: Conferenza centrale. 18,30: Previsioni meteorologiche. Segnale orario. 18,30: Libri di nuova edizione. 19: Marianna Bruns legge poesie proprie. 19,30: Selezione di operette poco conosciute. 1. Offenbach: *Via di Parigi*; 2. Suppé: *L'educandato*; 3. Millicker: *Il predicatore dei campi*; 4. Zeller: *Il vogabondo*; 5. Strauss: *Il cavaliere Posma*. 20,30: Trasmissione da Francoforte. 20,40: Concerto per violoncello e pianoforte: 1. Brahms: *Sonata in sol minore per violoncello*; 2. Beethoven: *Variazioni sul Giuda Macabbe*; di Handel. 21,40: Conferenza: «Nel giorno della morte di Nietzsche». 22,25: Segnale orario. Previsioni meteorologiche. Sport. Fino alle 23: Selezione di opere wagneriane (dischi): 1. Tristan e Isolde; 2. L'anello dei Nibelunghi; 3. Parsifal.

MONACO DI BAVIERA - m. 833 - Kw. 1,5.

16,10: Segnale orario. Previsioni meteorologiche. Notizie di stampa. 16,25: Lied. 17: L'ora dei bambini (favole). 17,30: Concerto del Radio trio (sette numeri). 17,45: «Il lavoro», conferenza. 18,30: Concerto di cetratura (sette numeri di musica popolare). 20,15: Conferenza su Coburgo. 21,10: Concerto (musica di Vieuxtemps, Zolt. Bartok, di Monti). 21,55: Hans Kysar legge. 22: Segnale orario. Previsioni meteorologiche. Notizie di stampa. Sport. 0,30-1,30: Musica da ballo. Musica da camera.

STOCCARDA - metri 350 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale. Sette numeri di musica di Lanner, Lieber, Grieg, Weber, ecc. 17,45: Notizie e bollettini diversi. 18,5: Conferenza sul simbolo nazionale dei francesi. 18,35: «Un viaggio in Corsica», relazione. 19: Segnale orario. 19,5: Lezione d'inglese. 19,30: Emissione dedicata a Nietzsche in occasione del 30° anniversario della sua morte: 1. Musica per piano inedita di Nietzsche. 2. Recitazione. 3. Sette lieder scelti. 20,30: L'America contro Versailles. Conferenza. 21,10: Reportage di una festa religiosa. 22: Notizie. 22,20: Concerto di musica popolare.

INGHILTERRA

OAVENTRY (3 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17,15: L'ora del fanciulli. 18: Veda Londra I. 18,15: Notizie e bollettini. 18,40: Veda Londra I. 21,40: Notizie e bollettini. 21,55: Notizie locali. 22: Musica da ballo. 22,30: Veda Londra I.

LONDRA I - m. 385 - Kw. 30.

17,15: Musica da ballo. 18,15: Notizie e bollettini. 18,40: Vau-deville. 20: Concerto vocale ed orchestrale, diretto da Sir Henry Wood (dalla Queen's Hall). Opere di Wagner: 1. *Preliudio del Parsifal*; 2. *Scena del giardino magico di Klingor (Parsifal)*; 3. *Ballata di Senta, da Il vascello fantasma* (santo ed orchestra); 4. *Coro nazionale di Wagner*; 5. *Sogno di Volpino*; 6. *Addio, Wolan da Valchiria* (baritono e orchestra); 7. *Preliudio e morte da Tristan e Isolde*. 21,40: Notizie e bollettini. 22: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 281 - Kw. 30.

16: Musica da ballo. 16,30: Concerto vocale e strumentale. 17,15: L'ora del fanciulli. 18: Conferenza: «L'avvenire della degli aeroplani». 18,15: Notizie e bollettini. 18,40: *Händel: Arie cantate da J. Thorne*. 19: Conferenza. 19,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Balfe: *Ouverture della Zingara*; 2. Tre arie per tenore; 3. German: *Selezione di Allegro Inghilterra*; 4. Tre arie per tenore; 5. Elgar: a) *Canzone della notte*; b) *Canzone del mattino*. 20,20: G. Kaufmann e M. Connelly: *Una mendicante a cavallo*, radio-recita musicata, adattata per la radio-diffusione da Barbara Burnham. 21,40: Notizie e bollettini. 21,55: «La cooperazione nell'agricoltura», conferenza. 22,10: Quotazioni dello Stock Exchange. 22,20: Concerto vocale e sinfoniale di musica americana. 22,30: (solo su metri 1554,4): Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Lettura. 19,30: Concerto serale del Radio-quartetto (ora francese): 1. D'Ollone: *Sufle*; 2. Delibes: *Balletto dell'opera Lakmé*; 3. Massenet: *Thais*; 4. Anastasia. 20,30: Lieder nazionali con accompagnamento di chitarra. 21,30: Concerto pianistico: 1. Bacis: *Ciccone*; 2. Chopin: *Bolero in sol minore*; *Studi in do minore*; *Impromptu* in la bemol maggiore; *Polacco* in la bemol maggiore; 3. Brahms: *Ballata in sol minore*; 4. Scriabin: *Studio op. 13*; *Duo per piano*; *Studio in la*, op. 8. 22,30: Segnale orario. Notizie. 22,35: Musica brillante da un Caffè.

LUBIANA - m. 578 - Kw. 3.

18: Programma variabile. 19,30: Concerto. 20: Opera (dischi). 22: Meteorologia. Notizie di stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. 20,45: Frammenti d'opere. 21,15: Orchestra viennese. 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 50.

17,45: Musica da camera. 18,45: Cronaca estera. 19,15: Meteorologia. Notizie. 19,30: Concerto di viola. 1. Händel: *Sonata in do minore per viola e piano*; 2. Tartini: *Lorchetto*; 3. Due danze francesi. 20: Segnale orario. Conferenza sulla «Rivoluzione d'agosto nel Belgio». 20,30: Concerto orchestrale. 20,55: Meteorologia. Notizie. 21,55: Conferenza. 22,10: Courteline: «La pace della famiglia», commedia. 23: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 5,5.

15,55: Concerto d'organo. 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 17,55: Conferenza. 18,15: Ripresa del concerto. 19: Conferenza. 19,25: Comunicati di polizia. 19,40: Introduzione al concerto del Kuraal di Scheweningen. 19,55: Trasmislo del concerto del Kuraal di Scheweningen. Nell'intervallo: Declamazione. Dopo il concerto: Notizie, declamazione e dischi.

HUIZEN - Kw. 6,5.

(Da alle 17,40 m. 208, dopo m. 1071) 16,40: Concerto strumentale. 18,20: Dischi. 18,40: «I pericoli dell'elettricità», conversazione. 19,10: Concerto pianistico. 19,40: Conferenza tecnica. 20,10: Concerto corale con accompagnamento di piano. 21,40: Notizie di stampa.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,35: Musica riprodotta. 17,35: «Il giardiniere slesiano», chiacchierata. 18: Concerto popolare (dieci numeri di musica popolare da ballo). 19: Quarto d'ora letterario. 19,15: Bollettini diversi. 19,30: Conferenza. Segnale orario. 20: Comunicati. 20,55: Intermesso musicale. 20,15: Veda Varsavia. 21: Veda Varsavia. 22: Lettura. 22,15: Meteorologia. Programma di domani (in francese). Ultima notizia. 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1511 - Kw. 12.

15,15: Comunicato economico. 15,50: «Il campeggio in Polonia», confer. 16,15: Dischi. 17,10: Rivista delle comunicazioni. 17,25: Corso di lingua francese. 18: Musica leggera. 19: Diversi. 19,20: Conversazioni tecniche. 19,25: Dischi. 19,45: Corrispondenza agricola. 20: Segnale orario dall'Assesat. di Varsavia. 20,15: Radio-concerto. 20,15: Concerto di violoncello e piano. 1. Corelli-Bimantali: *Sonata in la maggiore*; 2. Szymanowski: *Contra di Rosanna*; 3. Provojnok: *Contra di Schubert*; 4. Berceuse; 5. Ninkochanski: *Quattro studi spagnoles*. Negli Intervalli: Programma dell'indomani a programma dei teatri di Varsavia. 21: Concerto popolare: 1. Weber: *Il frate del delitto*; 2. Verdi: *Marzia dell'Aido*; 3. Mascagni: *Comediotto rusticano*, fantasia; 4. Strauss: *Telegramma*, valzer; 5. Schumann: *Sogni*; 6. Czibulka: *Il mormorio della foresta*; 7. Le-wandowski: *Mozurko*; 8. 22: Appendice. 22,15: Comunicati meteorologici, di polizia e sportivi. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto orchestrale. 18,30: Conferenza. 19,45: Giornale parlato. 19: Dischi. 19,40: Università radio. 20: Quintetto: Musica da camera. 20,30: Conferenza. 20,45: Concerto vocale. 21,15: A solo di flauto. 21,45: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa. Dischi e qualche pezzo per trio. 19: Concerto del Trio Iberia: 1. Tesei: *Concerto*; 2. Triapi: *Selezione di Musica classica*; 3. Elger: *Durante i lunghi giorni*; 4. Acevedo: *Selezione di Ruy Blas*; 5. Clara: *Love-me, marcia*.

Notizie. 22: Campana della cattedrale. Previsori meteorologici. Quotazioni di moneta e valori. 22,55: Sardan eseguite dalla Cobia Barcelona. 23,30: Concerto corale. 23: Notizie. 23,30: Recitazione (in catalano) di opere di poeti precursori del Rinascimento catalano fra cui Buenaventura Carlos Arbau (1798-1862). 23,35: Conca Barceona. 23,40: Orchestrale: 1. Cimara: *Ouverture del Moirino*; 2. Due canzoni per tenore; 3. Vieniavski: *Leggende*; 4. Due romanze per tenore; 5. J. Serra: *Romantica*. Dischi scelti. 1: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 288 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa. Audizione di dischi scelti. Negli intervalli: Notizie. 2: Fiao della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 60.

18: Musica paesana o canti popolari. 18,30: Conferenza sportiva. 19,50: Dischi. 19,30: «I Pirati dell'oceano», prima conferenza. 20: Concerto da Göteborg. 20,55: Notiziario agricolo. 21,40: Conferenza su Abraham Angermannus. 22: Musica leggera. 23: Fine della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,32: Concerto gremiotonico. Programma vario. 22: Notiziario. 22,10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. 19,58: Segnale orario. Meteorologia. 20: «Cie con reca la settima Esposizione radiofonica tedesca», conferenza. 20,30: Veda Basilea. 21,30: Concerto orchestrale. 22: Notiziario. 22,15: Concerto orchestrale.

GINEVRA - m. 780 - Kw. 0,25.

20,30: Informazioni. Borse. Previsioni meteorologiche. L'ora esatta. 20,35: Selezione d'opera (dischi). 22,10: Notizie.

LOSANNA - m. 578 - Kw. 0,5.

16,30: Musica riprodotta. 17: Musica da ballo da un hôtel. 20: Segnale orario e meteorologia. 20,2: Un'ora di musica e di poesia (dizione, violoncello e piano). 21: Piccolo concerto vocale (dischi). 21,21: Veda Berna. 22: Segnale orario. Meteorologia. Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 890 - Kw. 20.

16: Lettura. 17: Lettura. 17,30: Concerto di un'orchestra tzigana. 18,40: Corriere dei radioamatori. 19,30: Concerto di musica riprodotta. 20,35: Lettura. 21: Concerto orchestrale. Indl musica tzigana.

PILLOLE SANTA FOSCA PIOVANA

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscrive nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENZIA

26

MARTEDI



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 433 -
Kw. 0,2.

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Mezz'ora di dischi «La
voce del padrone».

17: Quintetto dell'Elia: 1. So-
lazzi: *Leila*, hesitation; 2. Serven-
ti: *Monaci in armi*, ouverture; 3.
Furlani: *Mattinella*, tango; 4. Ver-
di: Terzetto e finale dell'opera
I Lombardi (Ricordi); 5. Ponna:
La leggenda delle ciliegie, selezio-
ne operetta; 6. Villamaina: *Inter-
mezzo spagnolo*.

17,55: Notizia
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopola-
voro - Notizie
21: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Orechestra dell'Elia
diretta dal M. Mario Sette.
1. Aniga: *Sullo laguna*, barcarola.
2. Ferras: *La sorgente delle merr-
viglie*, ouverture

3. Wagner: *Incantesimo del venter-
di santo dal Parsifal*.
4. Montemezzi: *Giovanni Gatti-
rese*, fantasia (Ricordi)
5. Soprano sigra M. Becke: a)
Annovazzi: *Dormi fanciullo...*
dormi; b) De Lucia: *Battuta
medievale*; c) Massenet: *Ala*.
d) Bellini: *I puritani*, «Qui
la voce sua soave».

6. Prof. A. Chiaruttini: *Conversa-
zione letteraria*
Orechestra:

7. Mendelssohn: *Scherzo e caprio-
cio*.

8. Amadei: *Suite medioevale*: a)
Cortegio; b) Canzone del pag-
gio; c) Idillio; d) Festa auziale.
9. Lehár: *La vedova allegra*, sele-
zione operetta.

23: Notizie.

Apparecchi Radiofonici in alternata
Superbiggiglia - Radiovalge
Radiogrammofoni - Radiorecorte
a prezzi medietissimi

!!! Il miglior dispositivo !!!
per identificare tutte le trasmissioni
inviati franco di porto, contro vaglia di
L. 5,00 alle

INDUSTRIE RADIOTELEFONICHE
E TEPPATI - CERES TORINESE



Chitarrista Domenico Santacassaria che ha preso parte ad un concerto
variato a 1 CX

GENOVA (1 GE) - m. 385,5 -
Kw. 1,2.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Co-
lonnese: *Parigi, coppa di champa-
gne*, one-step; 2. Amadei: *Valse
pastorale*; 3. Pedemonte: *Bam-*



Il distinto violoncellista Carlo Cassone che
ha partecipato al penultimo concerto di
musica da camera svoltosi nello Studio di
1-MI.

bote blanche, minuetto; 4. Puccini:
Madama Butterfly, fant.; 5. Pa-
panti: *Hong-Kong*, fox; 6. Wels:
Manuela, tango; 7. Lehár: *La ve-
dova allegra*, fantasia.

13: Segnale orario.
13,10-13: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonogra-
fica (dischi «La voce del padrone»);
17,17,40: Trasmissione di musi-
ca varia.

17,40-17,50: Radio-giornale della
Reale Società Geografica Italiana.

19,40-20: Giornale Enit - Dopo-
lavoro - Notizie.

20: Segnale orario.
20,20-20,50: Trasmissione fonografica.
20,50-21: Illustrazione del con-
certo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. A. La Rosa Parodi.

Parte prima:

1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sin-
fonia.
2. Ghedini: *Partita in 5 tempi*.
3. Puccini: *Manon Lescaut*, later-
mezzo atto 3°.
4. Gomes: *Salvator Rosa*, sinf.

Parte seconda:

1. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
2. Debussy: *Prelude a l'apres midi
d'un faune*.
3. Rinaldi-Mancinelli: *Riflessi e
paesaggi*, suite.
4. Zandonati: *Giulietta e Romeo*,
episodio sinfonico della «Dan-
za del torchio e cavalcata».

Tra la 1ª e la 2ª parte: Rossano
Zezzo: «Vagabondaggi cittadini».

23: Mercati - Comunicati vari ed
ultimo notizie.

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7
I MI I TO

8,15-8,30: Giornata radio.
11,15-12,15: Quotazioni di Borsa
- Trasmissione di dischi «La vo-
ce del padrone».

12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera; 1. Lo-
rens: *Mussdorf*, marcia; 2. Fuchs:

Valser viennese; 3. Hruby: *Ren-
des vous chez Lehár*, pot-pourri;
4. Canzone Italiana; 5. Gounod:
Faust, balletto; 6. Canzone Italia-
na; 7. Cabella: *Luà*, valzer; 8.
Krome: *Le temperature*, fox;
9. Nicklass: *Czardas*; 10. Bached:
Vallahmalaka, Lucy, one-step.

12,45-12,55: Giornata radio.
13,45: Quotazione di chiusura
della Borsa.

16,25-16,35: Giornata radio
16,35-17: Cantuccio del bambino
(signora Vanna Bianchi Rizzzi -
Iteclazione).

17,17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornata radio - Co-
municati Consorzi agrari e Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ros-
al: *Hidango*; 2. Aubry: *Lo rose
noire*, valzer; 3. Leencavallin: *Bo-
hème*, fantasia (Sonzogni); 4.

Margatti: *Serenata alla spagnola*; 5.
Blanco: *Calle florida*, tango; 6.
Simonetti: *Giacomina*, one-step.

20,15-20,30: Giornata radio - Bol-
lettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notizie letterarie.

20,40-21,10: Musica da camera:
1. Chausson: *Chanson perpetuelle*
(soprano R. De Vincenzi a quar-
tetto d'archi); 2. a) Debussy:
L'isle joyeuse; b) Albeniz: *Due
danza spagnole* (pian. M. R. Rus-
so); 3. a) *Chansonnette* del 700 fran-
cese (soprano R. De Vincenzi); b)
Aria, per quartetto, flauto a pla-
noforte.

21,10:
**CONCERTO
VARIO E SINFONICO**

Direttore M. G. C. Gedda

1. Mendelssohn: *Il ritorno in Pa-
tria*, ouverture;

2. Rameau (Gevaert): Frammenti
dell'opera *Castore e Polluce*
(ouverture, gavotte, tambou-
rin, air gal, menuet, passe-
piéd);

3. a) Verdi: *Macbeth*, aria; b) Id.:
Il Trovatore, aria atto 1.0 (so-
prano Paola Della Torre);

4. Silbellus: *Dalla suite Pelléas et
Melisande*: a) *Devant la porte
du château*; b) *Une fontaine
dans le parc*; c) *Pastorale*; d)
La mort de Melisande;

5. Mozart: *Dalai Serenato* n. 9:
adagio, allegro, minuetto, ron-
dò;

6. Rossini: *L'assedio di Corinto*,
sinfonia.

23: Giornata radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine del concerto, fino allo

24: Jazz Montagnini di Mirabellin.

Conversazione.

29,15-20,20 (ROMA): Segnali per
il servizio radio-atmosferico.

20,20-21 (ROMA): Giornata radio -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Sport (20,20) - Cambi
- Bollettino meteorologico - Noti-
zie - Sfogliando i giornali - Se-
gnale orario.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Cronaca del Porto e
Idroporto - Segnale orario.

21,2:
**CONCERTO Vocale
E STRUMENTALE**

Parte prima:

1. Weber: *Preceosa*, ouverture (or-
chestra)

2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «A-
cerba voluttà» (mezzo-soprano
A. Testa).

3. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»
(soprano A. Toleda).

4. Godefrid: *Marcia trionfale del
Re David*, per arpa sola (prof.
Valeaza).

5. Bottesini: *Gran duetto di con-
certo*, per violino a contrabbas-
so, con accomp. di piano. Esecu-
tori prof. Calveri e Gamborini).

6. Ponchielli: *La Gioconda*, «L'a-
mo come il fulgor del creato»,
duetto (soprano O. Toleda e
mezzo-soprano A. Testa).

7. Gounod: *La Regina di Saba*,
marcia (orchestra).

Parte seconda:

8. Thomas: *Due intermezzi* (orch.).

9. Verdi: *Aida*, «O cilei azzurri»
(soprano O. Toleda).

10. Beethoven: *Romanza in fa
maggiore*, per violino con ac-
compagnamento d'orchestra. E-
secutori prof. Calveri.

11. Cilea: *Arlesiana*, «Lamento di
Federico», a «Bereuse» (or-
chestra).

12. Donizetti: *La Favorita*, «O min
Fernando» (mezzo-soprano A.
Testa).

13. Ponchielli: *Il Agnol prodigo*,
introduzione (orchestra).

Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-
sport.

22,55: Ultima notizie.

13,30-14,30: Concerto di musica
leggera: 1. Cabella: *Ninfe danzan-
ti*, valzer; 2. Tagliarini: *La can-
zone d'una felicità*; 3. Solazzi: *Can-
zone della sera*, intermezzo; 4. Cor-
ti: *Serenata andalusa*; 5. Mario:
O vino fa cania; 6. Zerkovitz: *La
bambola dello prateria*, pot-pourri;
7. Rossi: *Melina*; 8. Ackermans:
Nôtre doux rêve; 9. Staffelli: *In-
dovinate un po'!*; 10. Toal: *Novel-
letta*, intermezzo.

16,16,45: Trasmissione di dischi
grammofonici «La voce del pa-
drone» (dischi celebrati).

16,45-17,30 (ROMA): Cambi - No-
tizia - Giornale del fanciullo -
Comunicazioni agricole - Segnale
orario.

17,17,30 (NAPOLI): Bollettino me-
teorologico - Notizie - Segnale o-
rarino.

17,30-19: Concerto variato: 1. We-
ber: *Abu Hassan*, ouverture (Se-
stetto Elia); 2. Lalo: *Il Re d'Ys*,
serenata (tenore A. Sernicoli); 3.
Rocca: *Due liriche* (tenore A. Ser-
nicoli); 4. Principe: *Zampognara*
(violonista Nella Ranieri); 5. Sara-
sate: *Playera* (violonista Nella Ra-
nieri); 6. Godard: *Jocelyn*, berce-
se (soprano Vella Capuano); 7. Do-
nizetti: *Lucia di Lammermoor*,
«Regnava nel silenzio» (soprano
Vella Capuano); 8. Tschalkowsky:
Francesca da Rimini, dalla «Suite
lirica» (Sestetto Elia); 9. Brahms:
Danza ungherese in sol minore
(Sestetto Elia); 10. Mascagni: *Lo-
doletta*, alto 3°, arioso di Flamma-
re (tenore Alfredo Sernicoli); 11. De-
libes: *Lakmé*, aria della campae-
nelle (soprano Vella Capuano); 12.
Kreiser: *Capriccio viennese* (vio-
linista Nella Ranieri); 13. Giovanni
Strauss: *Le mille e una notte*,
suite di valzer (Sestetto Elia); 14.
Nuove canzoni italiane interpretate
dal tenore Giovanni Barberi; 15.
Vittadini: *Marcia eroica* (Sestetto
Elia).

20,15-20,20 (ROMA): Segnali per
il servizio radio-atmosferico.

20,20-21 (ROMA): Giornata radio -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Sport (20,20) - Cambi
- Bollettino meteorologico - Noti-
zie - Sfogliando i giornali - Se-
gnale orario.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Cronaca del Porto e
Idroporto - Segnale orario.

21,2:
**CONCERTO Vocale
E STRUMENTALE**

Parte prima:

1. Weber: *Preceosa*, ouverture (or-
chestra)

2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «A-
cerba voluttà» (mezzo-soprano
A. Testa).

3. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»
(soprano A. Toleda).

4. Godefrid: *Marcia trionfale del
Re David*, per arpa sola (prof.
Valeaza).

5. Bottesini: *Gran duetto di con-
certo*, per violino a contrabbas-
so, con accomp. di piano. Esecu-
tori prof. Calveri e Gamborini).

6. Ponchielli: *La Gioconda*, «L'a-
mo come il fulgor del creato»,
duetto (soprano O. Toleda e
mezzo-soprano A. Testa).

7. Gounod: *La Regina di Saba*,
marcia (orchestra).

Parte seconda:

8. Thomas: *Due intermezzi* (orch.).

9. Verdi: *Aida*, «O cilei azzurri»
(soprano O. Toleda).

10. Beethoven: *Romanza in fa
maggiore*, per violino con ac-
compagnamento d'orchestra. E-
secutori prof. Calveri.

11. Cilea: *Arlesiana*, «Lamento di
Federico», a «Bereuse» (or-
chestra).

12. Donizetti: *La Favorita*, «O min
Fernando» (mezzo-soprano A.
Testa).

13. Ponchielli: *Il Agnol prodigo*,
introduzione (orchestra).

Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-
sport.

22,55: Ultima notizie.

VISITATE LA

FIERA DEL LEVANTE - BARI

RIDUZIONI FERROVIARIE 50%

6-21 SETTEMBRE 1930

RIDUZIONI FERROVIARIE 50%

Martedì 26 Agosto

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Dischi. 18,15: Informazioni meteorologiche - Previsioni agricole. 18,30: Informazioni finanziarie - Borsa - Radio-giornale. 18,30: Mezz'ora di musica riprodotta. 20,30: A soli di strumenti. 20,45: Concerto di musica orientale: Caniti e danze arabe. Durante l'emissione: Ora esatta - Ultimo notizie della sera, ecc.

AUSTRIA

VIENNA - m. 616 - Kw. 15.

17,30: Giochetti per i piccoli. 18: Discorsi in occasione di un congresso. 18,30: Conferenza. 19: Immagini della vita familiare dei pesci. 19,30: «I fanciulli sono crudeli?», conferenza. 20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. 20,55: Concerto violinistico: 1. Weber: Sonata in do maggiore per violino e piano; 2. Dvorak: Pezzi romantici; 3. Schubert: A solo di piano; 4. D'Ambrusio: Canzonetta; 5. Hummel: Minuetto in la maggiore; 6. Albeniz: Tango; 7. Mozart: Rondò in sol maggiore. 21,5: Lieder popolari per coro misto. 21,55: Concerto orchestrale. 1. Weber: Ouverture dell'«Oberon»; 2. H. Pitzner: Fantasia sull'opera «Das Christ Elfen»; 3. Smetana: Scene di matrimonio; 4. Mussorgski: Fantasia sul Boris Godunov; 5. J. Strauss: Sul Volga, polka marziale; 6. J. Strauss: Tre pezzi dell'opere «Casanova»; 7. Lehár: Fantasia sull'opere «Amor di zingari»; 8. Lehár: Concerto di fantasie ungheresi; 9. Lehár: Ballo delle strene, valzer.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione. 18: Undici numeri di musica popolare. 18: Corso di storia del Belgio. 18,15: Corso di storia della letteratura belga. 18,30: Musica riprodotta. 19,30: Giornata parlata. 20,15: Dischi. 20,30: Cronaca dell'attualità. 20,35: H. Weyts: Lo zio Mathurin, opéra (dallo studio). 21,5: Concerto dedicato alle opere del Gruppo sinfonista: 1. Gaston Brelia: Prelude e scherzo; 2. Theobald Becker: a) Pensieri filosofici d'un suonatore d'organetto di Barberia; b) Glas; 3. Maurice Schoemaker: Recitativo ed aria finale per violino ed orchestra; 4. Francis de Bourguignon: Intermesso e ballata (dalla «Morte di Orfeo»); 5. Due arie per soprano; 6. Marcel Poot: Rondeau; 7. Jules Strens: Finale della Danza funambulesca. - Indi ultime notizie della sera.

Emissione in fiammingo - Lunghezza d'onda m. 338,2.

20,15: Concerto orchestrale.

LOVANO - m. 333 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

17: Veda Praga. 18: Orchestra della stazione (quattro numeri di musica brillante). 19: Conferenza. 19,30: Dischi. 19,30: Veda Praga. 19,35: Veda Kosice. 21: Veda Moravsko-Ostrava. 22: Veda Praga. 22,15: Musica da ballo. 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,40: Veda Praga. 19,30: Veda Praga. 21: Veda Moravsko-Ostrava. 22,15: Veda Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Musica cecoslovacca (cinque numeri). 19,10: «L'orologeria in Slovacchia», conferenza. 19,30: Veda Praga. 19,35: «La legge sulla proprietà letteraria», conferenza. 20: Segnale orario. 20,5: Musica ceca (opere). 21: Veda Moravsko-Ostrava. 22: Veda Praga. 22,15: Veda Bratislava. 22,55: Informazioni - Programma di domani.

MORAVSKO-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Veda Praga. 18: Conferenza turistica. 18,30: Veda Praga.

vocale con accompagnamento di pianoforte. (Arie, romanze, brani di operette e d'opere, canzoni).

TOLOSA - m. 386,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 18,15: Trasmissione d'immagini. 18,35: Orchestra diversiva. 18,50: Borsa di commercio di Parigi. 19: Chitarre havajane. 19,15: Informazioni. 19,30: Trasmissione di immagini. 19,40: Orchestra sinfonica. 20: Borsa diversiva. 20,15: Canzonette. 20,30: Madlle Piosco presenta dei dischi. 20,55: Cronaca della moda. 21: L'ora esatta - Concerto variato (Orchestra viennese - Melodie - Musica militare). 22,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.

16,15 (Hannover): Concerto vocale o strumentale: Duetti di Schumann, Brahms, Dvorak. 17: Conferenza. 17,25: Concerto orchestrale e canto: Muschio di Mascagni, Meyerbeer, Bizet, Weber, Kreutzer. 17,55: Concerto orchestrale. 19 (Brem): Concerto dedicato a Friedrich Schiller: Lieder di sua composizione. 19,50: Borsa valori di Francoforte. 20: Il processo Galtel, radioscena di Waldemar Maas e Max Sidow. 21: Concerto orchestrale vario. 22,30: Attualità. 22,50: Concerto da un Caffè.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,6.

16,55: Conferenza: «Viaggio attraverso le principali città brasiliane». 16,30: L'ora della gioventù. 17: Concerto orchestrale trasmesso dall'Esposizione radiofonica. 18: Ora letteraria: Ultimi libri apparsi. 18,30: Conferenza sociale. 19: Conferenza vocale: Lieder popolari. 19,30: Notizie dei vari mercati locali. 19,35: Le interviste della settimana. 20: Offenbach: La principessa di Trebisonda, operetta in tre atti. Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Notizie sportive e varie. - Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,6.

16: Veda Stoccarda. 17,45: Notizie commerciali. 18,5: «Lo sport per i ciechi», conferenza. 18,50: Segnale orario - Programma della settimana. 18,35: Veda Stoccarda. 19: Segnale orario - Segnalazioni meteorologiche. 19,5: Conferenza musicale: Diletanti di Ugo Wolff: Prima parte: a) Elchendorff: L'amico; b) Morike: La fanciulla abbandonata; c) Elchendorff: La zingara; d) Morike: La canzone di Weylas. Seconda parte: a) Morike: All'abbazia; b) Moyses: I consigli di un vecchio; c) Morike: Segretezza. 20: Veda Berlino. 23: Notizio del giorno - Sport - Meteorologia.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16,25: Conferenza letteraria. 16,50: Conferenza: «L'uomo e la poesia». 17,5: Conferenza di Lorenz Pauper. 17,30: Concerto: 1. Wallace: Ouverture della Lorelei; 2. Necsey: Notte nordica; 3. Tarenghi: Serenata; 4. Ciaikovski: Sull'or del balletto: La bella addormentata nel bosco; 5. Nivini: Intermesso; 6. Waldteufel: Il primo mazza di fiori, valzer. 18,30: Questioni sociali. 19,15: L'ora dei lavoratori. 19,40-20: Questioni commerciali. 20-21: Concerto popolare (15 pezzi musicali): Musica zingaresca - Concerto mandolinistico - Concerto di fisarmonica. 21-21,40: Trasmissione da Königswusterhausen. 21-21,40: Conferenza tecnica. Fine della trasmissione.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: «Il teatro all'aperto». 16,30: Concerto orchestrale. 17,55: Informazioni commerciali. 18,5: Per la signora. 18,30: Concerto corale: Opere di F. Sicher. 19: Conferenza: «Nella vita per la vita». 20: Questioni del giorno. 19,40: Flottow: La vedova Grapin. 20,40: Conferenza: Fiodor Gladkov: «Il micro delle macchine». 21,15:

Concerto: 1. Vieuxtemps: Concerto. 2. Verdi: Cori: Largo; 3. Ca. stelniovo: Tedesco; Capitan Fracassa; 4. Monti: Cardas. 22: Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Sport. 23: Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

m. 533 - Kw. 1,5.

16,10: Segnale orario. 16,25: Concerto di pianoforte. 16,55: Lettura. 17,25: Concerto del Radio-Teatro. 18,25: Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Notizie sportive - Ultime notizie. 18,45: Conferenza d'aviazione. 19: Conferenza sportiva. 19,30: «Il diritto», conferenza. 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dvorak: Dal nuovo mondo, sinfonia; 2. Leland-Gossan: Canzonetta napoletana e Alla polacca per flauto; 3. Grieg: Suite di Peer Gynt; 4. Gluck: L'elfo-fantasia; 5. Schumann: Canzo della sera; 6. Sogno; 7. Piccola suite per pianoforte; 3. Cinque lieder per soprano. 22,30: Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Notizio di stampa - Sport.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,6.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Brani di opere poco conosciute; 2. Musica brillante. 17,45: Concerto diversivo. 18,5: Conferenza su Hegel. 18,35: Conferenza sulla terra vinicola dell'Alsazia. 19: Segnale orario. 19,5: Conferenza musicale. 20,15: Lieder di Hugo Wolf (contralto). 20,30: Veda Berlino. 22,30: Notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17,15: L'ora dei fanciulli. 18: Veda Londra I. 18,15: Notizie e bollettini. 18,40: Veda Londra I. 19,40: Veda Londra I. 21: Notizie e bollettini. 21,15: Notizie locali. 21,20: Concerto di una banda militare: 1. Beethoven: Re Stefano, ouverture. 2. Translatore: Vita nel Prater Viennese, valzer; 3. Dorothy McBlain (imitazione di uccelli); 4. Delibes: Sylva, musica di balletto; 5. Dorothy McBlain; 6. Ord Hume: Serenata; 7. Aletto: Mitridate napoletano; 8. Woodford-Finden: Quattro liriche d'amore indiane.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Musica da ballo. 18,15: Notizie e bollettini. 18,40: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Mozart, Schumann, Weber, ecc. 19,40: G. Kaufmann e Marc Connelly: Un mendicante a cavallo, scene musicali adattate per la radio-diffusione da Barbara Burnham. 21: Notizie e bollettini. 21,20: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Delibes: Ouv. di Le Roi et di; 2. Massenet: Due pezzi; 3. Massenet: Valzer lento; 4. Due arie per soprano; 5. Massenet: Scene auliche; 6. Quattro arie per soprano; 7. Schubert: Polacca (St. Hall); 8. Rubinstein: Musica di balletto Fernand.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Musica da ballo. 16,30: Concerto orchestrale: Musica popolare. 17,15: L'ora dei fanciulli. 18: Lettura di versi umoristici. 18,15: Notizie e bollettini diversi. 19,40: Händel: Arie cantata da Stiles-Allen (da Salomone). 19: Un novizio nelle Alpi svizzere, conferenza. 19,30: Musica canadese, per violino e pianoforte: 1. H. Gratton: Danza canadese n. 2; 2. Healey Willan: Sonata in mi minore; 3. Leo Smith: Tamburino; 4. Claude Champagne: Danza campestre. 20: Concerto vocale ed orchestrale (dalla «Queen's Hall», diretto da Sir Henry Wood): 1. Mendelssohn: Due canti senza parole; a) Canto di primavera; b) Le nozze delle api; 2. Verdi: Aida; «Ritorna vincitor»; 3. Saint-Saëns: Concerto di pianoforte n. 4, in do minore; 4. Madrigali (The Wireless Singers); 5. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore. 21,45: Notizie e bollettini. 22: Conferenza: «Studenti dell'epoca vittoriana». 22,15: Quattro arie di Sioek Exchange. 22,35: Musica da ballo. 23: Televisiona (visione: metri 256,3; suoni: metri 261,3).

CONCORSO
CADIGIA ▲ IEDO ▲ FLORBardito dall'EIAR per conto della Società
UNICA

di Torino per la creazione

di un fango, di un valzer e di un fox-trot

L'interesse suscitato da questo concorso è grandissimo; da ogni parte d'Italia e anche dall'estero ci giungono richieste di chiarimenti, per cui nell'impossibilità di rispondere personalmente a tutti, affidiamo questo delicato incarico alle Stazioni radio dell'EIAR ed al Radiocorriere

Anzitutto avvertiamo che le composizioni devono essere strumentate per il seguente complesso: pianoforte conduttore, 1° violino, 2° violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, tromba e batteria

Avvertiamo inoltre che CADIGIA, JEDO e FLOR non sono soltanto i nomi di tre ballabili, ma quelli di tre prodotti della Società UNICA di Torino, destinati al più clamoroso successo. Essi si possono già trovare presso le migliori confetterie e drogherie



Martedì 26 Agosto

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -
Kw. 2,5.

19: Lettura. ○ 19,30: Arie nazionali sulla cornamusa. ○ 20: Trasmissione del programma serale della stazione di Zagabria (lieder con accompagnamento di viola e piano). ○ 22: Segnale orario e notizie. ○ 22,15: Concerto serale del Radio-quartetto: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Tosti: *Voglio morire*; 3. Drlia: *Serenata*; 4. Moskovski: *Vat'er brillante*; 5. Grieg: *Suite lirica*.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.
18,30: Musica brillante. ○ 19,30: Conferenza legale. ○ 20: Vodi Zagabria. ○ 22: Meteorologia - Notizie di stampa. ○ 22,15: Trasmissione da Bled.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -
Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. ○ 20,45: Melodie. ○ 21: A soli (violoncello, cornetta e violino). ○ 21,35: Frammenti d'opere. ○ 22,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. ○ 18: Conferenza su « Donne celebri spagnole ». ○ 18,45: « La questione della lingua nei film parlanti », conferenza. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Marchia militare* di Trondelag; 2. Sveden: *Rapsodia* n. 4; 3. Dagliarti Sinifelti: *Minuetto maestoso*; 4. Schuttauf: *Parafraze* di S. Olaf; 5. Eyvind Alnaes: *Allegro della Suite*, op. 36; 6. Grieg: *Serenata francese*: a) Melodia popolare, b) *Banza norvegese*; 7. Thiorleif Eken: *Gavotta*; 8. Vilek Roberts: *Eco del nord*; 9. Grieg: *Preghiera e danza del tempio*. ○ 21: Lettura. ○ 21,35: Meteorologia - Notizie. ○ 21,50: Conversazione. ○ 22,10: Concerto di *Harmonica* - Danza. ○ 22,40: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1876 -
Kw. 6,5.

16,10: Per 1 fanciulli. ○ 17,10: Diffusione del programma dato al teatro Tuusinkki. ○ 18,25: Dischi. ○ 18,55: Conferenza. ○ 19,40: Segnale orario. ○ 19,41: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: *Ouv. della Forza del destino*; 2. Rossini: *Una cavatina nel Barber di Siviglia*; 3. Verdi: *Un'aria dal Rigoletto*; 4. Leoncavallo: *Duetto dei Pagliacci*; 5. Puccini: *Selezione della Bohème*. ○ 20,40: Concerto di violino e piano. ○ 21,10: Ripresa del concerto: 6. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 7. Gounod: *Una romanza dal Faust*; 8. Verdi: *Quattro pezzi per violino e piano*; 9. Yoshitomo: *Suite dell'Asia Orientale*; 10. Kietelbey: *Nuove di argento*; 11. Roberti: *Pot-pourri di valzer*; 12. Zeilbeck: *Passeggiata sulla spiaggia*; 13. Borchert: *Da Aidelberga a Barcellona*; 14. Jos. Wierls: *Marchia popolare*. - Nell'intervallo alle 21,10 (circa): Notizie. ○ 22,40: Dischi.

HUIZEN - Kw. 6,5.

(fino alle 17,40 m. 298, dopo m. 1071)
16,40: Dischi. ○ 17,41: Informa- schi. ○ 18,10: Canini. ○ 18,20: Dischi. ○ 19,10: Conferenza. ○ 19,41: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *La fava della bella Melusina*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Il diluvio*; 3. Glavanesi (violino ed orchestra); 4. Puccini: *Fantasia sulla Fanciulla del West*; 5. Quattro pezzi per violino e piano; 6. Suppé: *Ouv. della Bella Galatea*; 7. Yoshitomo: *Suite dell'Asia Orientale*; 8. Lehar: *Valzer nella Sposa ideale*; 9. Goldmark: *Pre- ludio del terzo atto del Grillo del focolare*; 10. Kietelbey: *Nuove di argento*; 11. Roberti: *Pot-pourri di valzer*; 12. Zeilbeck: *Passeggiata sulla spiaggia*; 13. Borchert: *Da Aidelberga a Barcellona*; 14. Jos. Wierls: *Marchia popolare*. - Nell'intervallo alle 21,10 (circa): Notizie. ○ 22,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,20: Musica riprodotta. ○ 17,35: Conferenza. ○ 18: Vodi Varsavia. ○ 19: Quarto d'ora letteraria. ○ 19,15: Bollettini diversi. ○ 19,30: Chiacchierata - Segnale orario. ○

20: Vodi Varsavia. ○ 22: Lettura. ○ 22,15: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultimo notizia - Concerto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

15,15: Comunicato economico. ○ 17,10: Chiacchierata sull'aviazione. ○ 17,35: Trasmissione da Cracovia: « Sulle rive del Pofrov », conferenza. ○ 18: Concerto popolare (4 numeri). ○ 19: Diversi. ○ 19,30: Dischi. ○ 19,30: Borse agricole. ○

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto della Radio-orchestra. ○ 17,50: Canto. ○ 18,15: Giornale parlato. ○ 18,30: Conferenza. ○ 18,45: Dischi. ○ 19,40: Università radio. ○ 20: A solo di piano. ○ 20,30: Teatro. ○ 21: Canto. ○ 21,45: Giornale parlato.

Alcune stazioni ad onda corta

Kc	lunghezza d'onda	Stazione	Kw. Nominativo	Note
2149	133	Stoccolma (Svezia)		Relais di Stoccolma, m. 435
3750	80	Roma (Italia)	12 2 RO	Relais di 110, m. 441
4273,5	70,2	Khabarovsk (Russia)	30 RV 16	
4912	61	Parigi L.L. (Francia)		Relais di Radio L.L., m. 368
6145	58,3	Saga (Cecoslovacchia)	0,25 OXJMPI	Radioelettricità
6000	50	Barcellona (Spagna)	KAJ 25	21-22 Trasmissione di dischi
6012	49,9	Malaga (Spagna)		Notizie
6020	49,8	Koenigsbrunn (Germania)	20	
6022	49,4	Vienna (Austria)	0,4	
6072	43	Madrid (Spagna)		
7688	39,02	Parigi (Francia)	12 FAJ 110	Stampa e notizie
7835	38,2	Kodivik (Olanda)	60 PCV	Telefonia con le Indie Olandesi
8050	34,08	Radio Point (U.S.A.)	60 WZXAB	Esperimenti
9479	31,65	Parigi (Francia)	1	
9510	31,645	Melbourne (Australia)	VK3ME	Relais di 310 Melbourne
9530	31,48	Schenectady (U.S.A.)	40 W2XAP	Relais di W.G.T., m. 459
9500	31,38	Koenigsbrunn (Germania)	20	Relais di Koenigsbrunn, m. 1835
9570	31,35	Pittsburg (U.S.A.)	40 W3XK	Relais di KDKA, m. 306
9590	31,28	Eindhoven Philips (Olanda)	12 PCJ	Stazione sperimentale
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK2ME	Relais di 2 FC Sydney
10410	28,52	Selinas (U.S.A.)	30 KES	Telefonia con le Indie Olandesi e con l'Indocina
10642	28,2	Sandoz (Giamaica)		Telefonia - Dischi
11760	25,53	Chermsford (Inghilterra)	12 GSW	Relais di 5XX, m. 1554
11760	25,53	Koenigsbrunn (Germania)	20	
11880	25,25	Pittsburg (U.S.A.)	40 W3XK	Relais di KDKA, m. 306
12264	24,46	St. Assis (Francia)	35 PTN	Telefonia
15220	19,71	Hilversum (Olanda)	12	
15349	19,55	Schenectady (U.S.A.)	35	
17775	16,88	Huizen (Olanda)	35 W3XAV	Relais di WGY, m. 450
18764	15,5	Nancy (Francia)	32 PHJ	

CON LA ISTITUZIONE DEL "DUPLEX", E DEL "MULTIPLEX",

LE SOCIETÀ CONCESSIONARIE CONSENTONO CHE IL TELEFONO SIA ALLA PORTATA DI TUTTI ...

Chiedete istruzioni e tariffe alle singole Direzioni delle Società Telefoniche di Zona.

Abbiamo chiesto ai nostri tecnici di creare una serie di valvole dalle caratteristiche perfette e dalla durata eccezionale

essi ci hanno risposto presentandoci la nuova serie

4090
ZENITH

con catodi a filamento spiralizzato

S.A.
ZENITH
MONZA

Filiale di Milano:

- Corso Buenos Ayres 3 - Tel. 21.155 -



Martedì 26 Agosto

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

19.30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. O 19: Concertino del Trio Iberia (cinque numeri di musica popolare). O 22: Canzone della cattedrale. Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. O 22.5: Radicoconcerto: 1. Frankovsky: Ingresso all'Olimpo, marcia; 2. Gedalge: Alla tedesca, valzer; 3. Grieg: Carlo popolare; 4. A. Juncó Soler: Madrid nel 1808, preludio; 5. Orfila: Minuetto, op. 81. O 21.35: Racconto umoristico: «La domatrice Evangelina da Tripoli». O 23: Notizie. O 23.5: Concerto corale. O 24: Dischi. O 1: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Andizione di dischi scelti. O Negli intervalli: Notizie. O 2: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 Kw. 60.

18: Musica riprodotta. O 19: Lettura. O 19.30: Musica leggera. O 19.45: Rivista letteraria. O 20.15: Concerto strumentale e vocale: 1. Th. Arne: Sonata in fa maggiore; 2. a) Selim Palmgren: Il cigno, b) Gustav Hornst: Mattino di Natale, vecchio canto inglese (piano); 3. a) Chopin: Nocturno; b) Bizet:

Fantasia sulla Carmen (violino); 4. Cantil per soprano; 5. a) Chopin: Polacca in la bemolle maggiore (piano); b) D'Ambrosio: Canzonella; c) Marteau: Preludio; d) Tor Aulin: Danza (violino). O 21.40: Conferenza. O 21.55: Cabaret musicale - Cantil svedesi e musica per pianoforte. O 22.30: Fine della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

Dalle 20.30: Vedi programma di Berna.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. O 16.45: Per le signore: chiacchierata sulla moda autunnale. O 17: Ripresa del concerto. O 20: Vedi Francoforte. O 22.15: Notiziario. O 22.30: Concerto orchestrale.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20.30 Informazioni. O 20.35: Concerto pianistico. O 20.50: Concerto del quintetto della stazione: 1. Cherubini: Lodoiska, ouverture; 2. G. Fierri: Iceli, suite d'orchestra; 3. Akimenko: Quattro pezzi ucraini; 4. De Severac: Tre pezzi; 5. Grainger: Due pezzi; 6. Janacek: a) Lassky Tance; b) Monasterio S. Onorato. O 22.10: Notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16.30: Il quarto d'ora delle signore. O 16.45: Musica riprodotta. O 17: Musica da ballo da un hotel. O 20.2: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: Nel regno degli Inchi, ouverture; 2. Lehar: Il re della montagna, val-

zer; 3. Margutti: Serenata spagnola; 4. Massenet: selezione di Thais; 5. Rubinstein: a) Estasi, b) Melodia. O Intermezzo letterario. O 21.15: Concerto del quintetto della stazione: 1. Leopoldi: selezione di Vindobona; 2. Due canzonette; 3. Wagner: Selezione del Tannhäuser; 4. Dvorsky: Danza slava. O 22: Segnale orario - Meteorologia - Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Lettura. O 17: Lettura. O 17.35: Concerto orchestrale. O 18.40: Lettura. O 19.15: Concerto di una orchestra tzigana. O 20.20: Conversazione gale. O 20.50: Concerto della Società corale di Buda - Quindici musica di jazz.

Preghiamo i signori abbonati alle radioaudizioni di indicare sempre il numero della loro LICENZA-ABBONAMENTO per qualsiasi richiesta relativa alla licenza stessa. Ciò è indispensabile per poter dar corso alle variazioni di indirizzo.

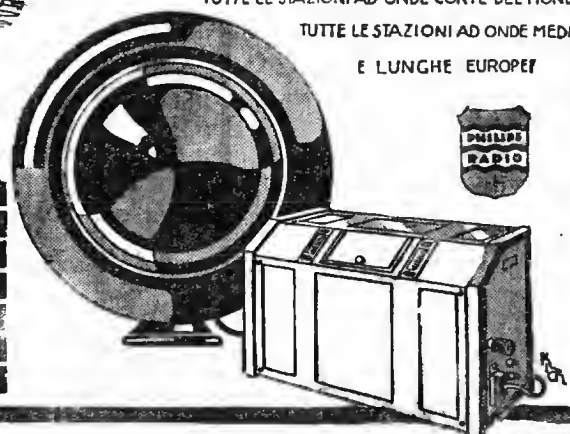
RICEVERE L'AMERICA!!

Il sogno, l'aspirazione di ogni dilettante è oggi facilmente realizzabile con l'uso dell'apparecchio ricevente

PHILIPS
tipo 2802
PER ONDE ULTRA-CORTE

TUTTE LE STAZIONI AD ONDE CORTE DEL MONDO
TUTTE LE STAZIONI AD ONDE MEDIE
E LUNGHE EUROPEE

CANADA
AMERICA
AUSTRALIA
AFRICA
EUROPA
GIAPPONE
ETC. ETC.



Nel "Bollettino Philips-Radio", n. 8 del mese di agosto si è iniziata la "Campagna contro le perturbazioni radiofoniche". È dovere e interesse di tutti i dilettanti e commercianti di T. S. F. di seguirla attentamente.

Richiedete il "Bollettino", a

BOLLETTINO PHILIPS-RADIO

Via Bianca di Savoia, 18 - MILANO

Le Stazioni radio d'Europa

per lunghezza d'onda

Comunicazioni ufficiali

Kc	Stazione	Kw.	Kc	Stazione	Kw.
180	Ulster (Irlanda) ...	0,5	384	Algeri (Algeria) ...	12
187	Lahli (Filandia) ...	48	384	Bergen (Norvegia) ...	1
174	Radio Parigi (Francia) ...	12	383	Roccaro (Germania) ...	1,5
183	Königsbrunn (Germania) ...	30	382	Londra 1° (Inghilterra) ...	50
158	Daventry 2° (Inghilterra) ...	25	381	Graz (Austria) ...	1
154	Mosca (Russia) ...	40	380	Longford (Irlanda) ...	1,5
149	Torre Eiffel Parigi (Fr.) ...	12	380	Barcellona EAJ (Spagna) ...	1,5
146	Varanasi 1° (Polonia) ...	12	380	Strasbourg (Francia) ...	12
141	Riga (Lituania) ...	10	378	Bre (Francia) ...	1,5
139	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
138	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
137	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
136	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
135	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
134	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
133	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
132	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
131	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
130	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
129	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
128	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
127	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
126	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
125	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
124	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
123	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
122	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
121	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
120	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
119	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
118	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
117	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
116	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
115	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
114	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
113	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
112	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
111	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
110	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
109	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
108	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
107	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
106	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
105	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
104	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
103	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
102	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
101	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
100	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
99	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
98	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
97	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
96	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
95	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
94	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
93	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
92	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
91	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
90	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
89	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
88	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
87	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
86	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
85	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
84	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
83	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
82	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
81	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
80	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
79	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
78	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
77	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
76	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
75	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
74	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
73	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
72	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
71	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
70	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
69	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
68	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
67	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
66	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
65	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
64	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
63	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
62	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
61	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
60	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
59	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
58	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
57	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
56	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
55	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
54	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
53	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
52	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
51	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
50	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
49	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
48	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
47	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
46	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
45	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
44	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
43	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
42	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
41	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
40	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
39	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
38	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
37	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
36	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
35	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
34	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
33	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
32	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
31	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
30	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
29	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
28	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
27	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
26	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
25	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
24	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
23	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
22	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
21	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
20	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
19	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
18	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
17	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
16	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
15	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
14	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
13	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
12	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
11	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
10	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
9	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
8	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
7	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
6	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
5	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
4	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
3	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
2	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1
1	Mosca (Russia) ...	40	378	Bruxelles (Belgio) ...	1

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

27

MERCOLEDÌ

MENU CIRIO
per il vostro pranzo
di domani

«Busacca»
Malesone di salmone
Cirio.
Bisteccine di
vitello
con capperi.
Aliciocche su
pan dorato.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 -
Kw. 0,2.

- 12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
13,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'Elit - 1. De
Roock: *Marche funebre*; 2. Saint-
Saëns: *La principessa gelata*, ou-
verture; 3. Rich: *Guardati*; 4. Gou-
nod: *Faust*, fantasia; 5. Rameau:
Quiridia nia, tango; 6. Bettinelli:
Ave Maria, selezione operetta (Son-
zogno).
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopola-
voro - Notizie.
21: Segnale orario.

SERATA
DI MUSICA TEATRALE

1. Rossini: *Guglielmo Tell*, Ouver-
ture (Orchestra).
2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*,
«Il mio cuore s'apre alla tua
voce» (mezzo-soprano).
3. Gounod: *Cinq Mars*, «O splen-
dida notte» (mezzo-soprano).
4. Puccini: *Turandot*, «Non plan-
gere Lù» (tenore).
5. Puccini: *Turandot*, «Nessun
dorma» (tenore).
6. Mascagni: *Silvano*, barcarola
(tenore).
7. Wagner: *Tannhäuser*, «La
splendi tu» (basso).
8. Mascagni: *Il piccolo Marat*, can-
zone di Marietta.
9. Verdi: *Ripetto*, «Caro nome»
(soprano).
10. Bellini: *Norma*, coro d'introdu-
zione con a solo per basso.
Soprano elgr Maria Becke; me-
zzo-soprano signa M. Fegaroli; te-
noro Bruno Fassetta; basso Mario
Pienani. Coro del Sindacato.
Fra il 5° e il 6° numero: Conver-
sazione di Mario Franchini.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 -
Kw. 1,2.

- 12,30-13,30: Musica varia: 1. Sta-
jano: *Cooris d'eroi*; 2. Cassano:
Il bacio di Greta, valzer; 3. Arpi-
no: *Troppo amore* (tenore Adriano
Cardelli); 4. Rossini: *Il barbiere*
di Siviglia, fantasia; 5. Grotte:
Cerco un'amica, fox; 6. Buongio-
vanni: *A Santanotte* (tenore A.
Cardelli); 7. Pietri: *L'acqua cheta*,
fantasia.
13: Segnale orario.
13,13,10: Notizie.
13,30-14: Transmiss. fonografica.
17,17,50: Trasmissione di musica
varia.

RADIO ARDUINO
12, Via S. Tomaso ang. via Pietro Micca
TORINO - Telefono 47-434
Officine Specializzate Riparazioni Cuffie
Altoparlanti - Assistenza Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FORNITURE RADIO

19,40-20: Giornale Enit - Dopola-
voro - Notizie.

- 20: Segnale orario.
20,20,50: Transmiss. fonografica.
20,50-21: Ristrutturazione dell'opera.
21:

SERATA VARIA

Parte prima:

- Commemorazione del M. Carlo
Angeloni (1834-1901).
1. Notturno, per piano ed armonio.
2. *Pria venne un conte*, aria per
canto e piano (soprano Pri-
mavero Nanni).
3. *La mezzanotte*, per violino e pia-
no (violini prof. R. Bajardo).

danza; 5. Scassola: *Sulle pasto-
rale*; 6. Doring: *Amkanim*, inter-
mezzo; 7. Lack: *Capriccio*, tann-
tella; 8. May: *Princess Elizabeth*,
valzer; 9. Furlani: *Al mulino*, in-
termezzo; 10. Rossi: *El caballero*,
paso-doble.
12,45-12,55: Giornale radio.
13,45: Quotazioni di chiusura
delle Borse.

18,25-18,35: Giornale radio.
18,35-17: Cantuccio del bambino:
(18,35-18,45): C. A. Blanche: «Al-
legria - Buonomore; 16,45-17: Si-
gnora Vanna Bianchi Rizzi: Let-
tura.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Co-

passé, berceuse; 9. Galeotti: *Réve-
rie*; 10. Billi: *Serenata orientale*,
16,45-17,30 (ROMA): Cambi - No-
tizie - Giornale del fanciullo -
Comunicazioni agricole - Segnale
orario.

17-17,30 (NAPOLI): Bollettino me-
teorologico - Notizie - Segnale o-
rario.

17,30-19: Concerto vocale e stru-
mentale, col concorso del violoncel-
lista Luigi Silva, del soprano Iska
Jareva e del tenore Franco Cassili.
Sestetto ELAR: 1. Verdi: *La bat-
taglia di Legnano*, sinfonia; 2.
Saint-Saëns: a) *Danza delle sa-
cerdotesse* di Dagon, dall'opera;
Sansone e Dalila, b) *Rapsodia mo-
resca*, dalla «Sulle algerina»; 3.
Moucinelli: *Andante*, barcarola; 4.
Gounod: *La Regina di Saba*, cor-
teggio.

Fausto Maria Martini: Novella.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Cronaca del Porto
e Idroporto - Segnale orario.
20,15-21 (ROMA): Giornale ra-
dio - Giornale dell'Enit - Comuni-
cato Dopolavoro - Sport (20,30) -

9. Grieg: *Danze norvegesi*, n. 1 e
n. 3 (orchestra).10. Massenet: *Elegia* (tenore R. Ita-
tondo).11. Verdi: *I vespri siciliani*, sin-
fonia (orchestra).Tra lo 1° e la 2° parte: Radio-
sport.

22,55: Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Chiabichiera cinematografica.
ca. 18,15: Informazioni meteo-
rologiche - Provisioni agricole.
18,20: Informazioni finanziarie -
Rorse - Cambi - Radio-giornale.
18,30: Un quarto d'ora di violino.
18,45: Un quarto d'ora di pia-
no. 20,30: «I libri più recenti»,
cronaca letteraria. 20,45: Con-
certo orchestrale: 1. Mendelssohn:
Sogno di una notte d'estate; 2.
Sachini: *Recitativo e aria nel-
l'Edipo a Colono*; 3. Beethoven:
Coriolano, ouverture; 4. Wagner:
Preludio e morte d'Isotta; 5. Grieg:
Dal Riccardo, cuor di leone,
aria di Blondev; 6. Grandos: *Dan-
za spagnola* n. 4, n. 5 e n. 6;
7. Ravel: *Mia madre l'oye*; 8.
Mussorgsky: *Un'aria del Boris*
Godunoff; 9. Beethoven: *Sinfonia*,
pastorale; 10. Mozart: Ouver-
ture dal *Don Giovanni*. Durante
l'emissione: Ora esatta. Ultime
notizie della sera, ecc.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 13.

Dalle 17,50 alle 20: Rivel con-
ferenze. 20: Segnale orario - Me-
teorologia - Programma di do-
mani. 20,55: Serata variata. 21:
Mozart: *Sonate per violino*
(in do maggiore e in si bemolle
maggiore). 22: Concerto orche-
strale (musica brillante e da ballo).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -
Kw. 1.

17: Concerto di musica da bal-
lo. 18: Corso di storia del Bel-
gio. 18,15: Corso di storia della
letteratura belga. 18,30: Con-
certo del trio della stazione: Undici
numeri di musica brillante e da
ballo. 19,30: Giornale parlato. 20:
15: Concerto dell'orchestra del-
la stazione: 1. Scherzinger: *Mar-
cia della Parata d'amore*; 2. Ver-
mans: *Halleluja*; 3. Canto; 4. Kern:
Sunny; 5. Ivanovici: *Onde del ta-
nubio*; 6. Gershwin: *Tip Toes*; 7.
Canto; 8. Sylvia Brown: *Good*
News; 9. Alcune danze. 22,15:
Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -
Kw. 12,5.

17: Vodi Moravská-Ostrava. 18:
Concerto orchestrale (composi-
zioni di Beethoven). 19: *Poi*
fanciulli. 19,15: Dischi. 19,30:
Vedi Ostrava. 21,10: Vodi Morav-
ská-Ostrava. 22: Vodi Praga.
22,15: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,40: Vodi Praga. 17: Vodi
Bratislava. 18: Vodi Praga. 19:
Moravská-Ostrava. 22: Vodi
Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto dell'orchestra del-
la stazione (cinque numeri di mu-
sica brillante). 18,30: Conferenza
agricola ed informazioni. 19,10:
Conferenza in ungherese. 19,30:
Vedi Praga. 21,10: Vodi Morav-
ská-Ostrava. 22: Vodi Praga.
22,15: Notizie locali - Programma
di domani.



ROMA-NAPOLI - Mercoledì 27 agosto - «Parafal» - Processione al Graal.

4. *L'esule*, romanza per canto con
accompagnamento di violino e
piano (sopr. Primavera Nanni
e violinista prof. R. Bajardo).
5. *Quartetto d'archi*, la sol terza
maggiore (Quartetto classico
dell'ELAR).

Parte seconda:

1. F. Amoroso: *Serenata napolita-
na* (mandolinista Nino Catania
e chitarrista Domenico Santac-
saria).
2. Vlaas: *Fantasia originale* (chi-
tarrista D. Santacaria).
3. E. Marucelli: *Capriccio zing-
aresco* (mandolinista Nino Ca-
tania e chitarrista Domenico
Santacaria).
4. N. Catania: *Capriccio* (mando-
linista Nino Catania).
5. Calvoruso: *Tarantella* (chitar-
rista Domenico Santacaria).
6. E. Marucelli: *Valzer fantasico*
da concerto (mandolinista Ni-
no Catania e chitarrista Dome-
nico Santacaria).
23: Mercati - Comunicati vari ed
ultime notizie.

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 281 - Kw. 7
IMI ITO

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di Borsa
- Trasmissione di dischi «La vo-
ce del padrone».
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1.
Reni Principe: *Sinfonia veneziana*;
2. Di Luzzaro: *Tristezza
della luna*, valzer; 3. Pietri: *La
donna perduta*, fantasia (Son-
zogno); 4. Trissino: *Manuetta*,
danza.

Comunicati Consorzi agrari - Giorna-
le Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Mo-
zart: *Titus*, ouverture; 2. Pon-
chielli: *La Gioconda*, fantasia; 3.
Boccherini: *Minuetto*; 4. Respighi:
Due antiche donze per liuto.
20,15-20,30: Giornale radio - Bol-
lettino meteorologico.

20,30-20,40 (MILANO): G. Ardu:
«Organizzazione scientifica del
lavoro» (TORINO): Comunicati
varie.

20,40-21: Selezione di operetta.
1° intervallo: Conversazione di
Luigi Ricenti.

MUSICA DI VARIETA'

2° intervallo: Carlo Veneziani:
«A sipario calato».
23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.

ROMA **NAPOLI**
m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5
I RO I NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO8,15-8,30 (ROMA): Giornale ra-
dio - Bollettino del tempo per pic-
cole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - No-
tizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica
leggera: 1. Mozart: *Il flauto gio-
rdanico*, ouverture; 2. Paderewsky:
Melodia; 3. Chopin: *Preludio* n. 13;
4. Beethoven: *Minuetto*; 5. Chopin:
Notturno n. 15; 6. Tinfidelli: *Me-
lodia*; 7. Paderewsky: *Notturno*; 8.
Gillet: *Le marchand de sable* a

Comunicato dell'Istituto Interna-
zionale dell'Agricoltura (in lin-
gua italiana, francese, inglese,
tedesca e spagnola) - Cambi -
Bollettino meteorologico - Notizie
- Sfogliando i giornali - Segnale
orario.
21,2:

CONCERTO
SINFONICO E VOCALE

Parte prima:

1. Beethoven: *Prometeo*, Ouver-
ture (orchestra).
2. Giordani: *Caro mio ben*, aria
(tenore R. Rotondo).
3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*,
in 4 tempi: a) Allegro molto;
b) Andante; c) Minuetto; d)
Molto allegro (orchestra).
4. Grieg: a) *Canzone di Solvæg*;
b) *La rama* (ten. R. Rotondo).
5. Tschalkowsky: *Capriccio italia-
no* (orchestra).
Parte seconda:
6. Wagner: *Parafal*, Processione
del Graal (orchestra).
7. Caccini: *Amarilli*, aria (tenore
R. Rotondo).
8. Rimski-Korsakoff: *Inno al sole*
(orchestra).

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA

a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti

- Via Cerva, 40 - MILANO -

la più completa ed elegante ras-
segna mensile di mondanità
arte, teatro, moda, letteratura
sport, ecc.

28

GIOVEDÌ

MENU CIRIO
pel vostro pranzo
di domaniZuppa di telline.
Branzino al limone.
Timballo di fagiolini
Cirio con
funghi e
besiamella.
Crostaline di
cilieg.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Un'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. Nittie: *Amor di pastorello* (coro); 2. Arona: *Campagne di S. Giusto* (coro); 3. Mignone: *Perché canto*; 4. Mignone: *Naja*; 5. Beccucci: *Mesta*; 6. Mettallo: *Dichiarazione d'amore*; 7. Blanc: *La marcia delle legioni* (coro); 8. Blanc: *Inno degli studenti universitari fascisti* (coro); 9. Leoncavallo: *Mattinata*; 10. Toschi: *Nam l'am più*; 11. Capitani: *La doccia*; 12. Arona: *A Tripoli*.
16,30: Musica riprodotta.
17,15: Giochetti radiotelevisivi.
17,45-18: Il quarto d'ora dei bambini (dischi « La voce del padrone »).
18: Notizie.
19,45: Un'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. Leoncavallo: *Prologo dei Pagliacci* (1ª parte); 2. Id. Id. (2ª parte); 3. Rimski-Korsakoff: *Inno al sale* (violino); 4. Raff: *Cavatina* (violino); 5. J. radier: *La paloma*, canzone spagnola; 6. Horacio: *Lo han visto con Otta*, tango; 7. Verdi: *Traviata*, « Di Provenza »; 8. Gounod: *Faust*, « Dio possente ».
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO
DI MUSICA VARIA1. Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario: a) Anelli: *Ar-*

Il violoncellista Lazzari Spenszerri

M^{re} Sergio Vaccari, del quale a 1 GE si è eseguito un'interessante bozzetto sinfonico « Mattinata sull'Appennino »

2. Signor Massimo Sparer, concertista di cetra: a) Klumsky: *Valzer*; b) Canzoni popolari; c) Czibulka: *Gaucho*; d) Laage: *Nonna*.
3. Quartetto a plettro: a) Anelli: *Sguardi furtivi*, fox; b) Sartori: *Fra i cipressi*, elegia; c) Cami: *Baltana*, marcia.
22: Un'ora di musica da ballo: Riproduzione con dischi « La voce del padrone ».
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 -
Kw. 1,2.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Petralia: *Arrivederci Addio*, onestop; 2. Petersbursky: *Oh, donna stiva*, tango; 3. Krausa: *Ho creduto sempre a te*, valzer; 4. Mascagnini: *L'amico Fritz*, fantasia; 5. Di Lazzaro: *Fragoletta*, fox; 6. Pedemonte: *Danza fantastica*; 7. Lehar: *Dove canta l'altolola*, fant.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-14: Trasmissione fonografica (dischi « La voce del padrone »).
16-16,30: Trasmissione speciale dedicata alle Colonie Marine del Fasci all'Estero.
16,30-17: Palestra dei piccoli.
17-17,50: Trasmissione di musica varia.
19,40-20: Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-20,30: Transmiss. fonografica.
21: Trasmissione dell'opera;

IRIS

di Pietro Mascagni.
Negli intervalli: Bravi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati veri ed ultimi notizie.

MILANO
m. 500,8 - Kw. 7
1 MI

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di Borsa e trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1. De Cristoforo: *Ronda d'apaches*, marcia; 2. Worsley: *Amour qui chante*, valzer; 3. Linat: *Le bois fleur*, ouverture pastorale; 4. Canzone italiana; 5. Dayer: *La fata delle bambole*, balletto; 6. Canzone italiana; 7. Senig: *E' primavera*, serenata; 8. Brooks: *Inno d'amore*, intermezzo; 9. Furiani: *Marcia turca*; 10. Olsen: *L'adolescente*, two-step.
12,45-12,55: Giornale radio.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,23-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini (TORINO): *Radio-gio giornalino* (MILANO): 16,35-16,45: Signora Yanna Dianchi-Rizzi: *Lettura*; 18,45-17: C. A. Bianchi: *Enciclopedia dei ragazzi*.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari e Enit (in lingua francese).
19,30-19,30: Dopolavoro e comunicati della R. Società Geografica.

- Revisioni gratuite -

anche sul posto ai apparecchi Radio difettosi. Cogliete l'occasione prima della campagna. Mandateci il V/ indirizzo semplicemente.

A. L. BIANCONI
Via Arona 18 - MILANO
Officina specializzata per riparazioni a qualsiasi articolo radio

19,30-20,15: Musica varia: 1. Schubert: *Fierrabras*, ouverture; 2. Pick-Mangiagalli: *Chanson, sérénade a Colombine*; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Cherubini: *Alla danza*, balletto.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: V. Costantini: *Conversazione artistica*.
20,40: Trasmissione dell'opera:

IRIS

di P. Mascagni (prop. Ricordi).
Esecutori: Clella Zotti, Arturo Ferrara, Jago Belloni, Masini Pieralli, Gaetano Cola, Gina Severina.
Direttore d'orchestra: M. Arrigo Pedrollo.
1° Intervallo: « Libri nuovi ».
2° Intervallo: Lo Presti: « Inventori ».
23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine dell'opera sino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA m. 441 - Kw. 50
1 RO
NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,5
1 NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14,30 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone » (dischi di varietà e canzoni).
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Solazzi: *Serenatina*; 2. Tagliaferri: *Addio, mare 'e Pusilleco*; 3. Pumo: *Elegia*; 4. Solazzi: *Vii minuetto*; 5. Mario: *Maggio st tu*; 6. Dall'Argine: *Balto Brahma*, selezione; 7. Di Capua: *A serenata d'e rose*; 8. Solazzi: *VI minuetto*; 9. Buongiovanni: *Maria 'a ruggina 'e Napule*; 10. Pumo: *E' maggio*, intermezzo.
16,45-17,30 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,30-19: Concerto vocale e strumentale: 1. Moniusko: *Selezione dell'opera: Halka* (Sestetto EIAI); 2. T. De Angellis: *Elia tremando* (tenore baritone Luigi Bernardi); 3. Giordano: *Fedora*, « La donna russa » (baritone Luigi Bernardi); 4. Sacchini: *Aria di danza* (violinista Renzo Bertucci); 5. Leclair: *Tambourin* (violinista Renzo Bertucci); 6. Rimski-Korsakoff: *Canto indiano* (sopr. Maria Ferrario); 7. Bianchini: *In sandalo*, canzone veneziana (sopr. Maria Ferrario); 8. Albeniz: *Suite spagnola*: a) *Gnana*; b) *Cuba*; c) *Aragona* (Sestetto EIAI); 9. NOTIZIARIO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO; 10. Verdi: a) *Forza del destino*; « Son Pereda » (barit. Luigi Bern-

nardi); b) *Aida*: *Uscita di Amnaso* (barit. Luigi Bernardi); 11. Vieuxtemps: *Balletta e Polonca* (violinista Renzo Bertucci); 12. Donaudy: *Ah, mai non cessate* (sopr. Maria Ferrario); 13. Debussy: *Chanson espagnole* (soprano Maria Ferrario); 14. Carabelli: *Rapsodia romanesca* (Sestetto EIAI).

19 (ROMA): RASSEGNA DELLE NOVITA' FILATELICHE.

20,30-21 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: Seralta d'opera italiana: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti

TURANDOT

musica di G. Puccini
(prop. Ricordi).

Esecutori:

Turandot H. Hisor
Calaf, il principe ignoto G. Ferrero
Tamur G. Volter
Liu I. Bruno
Ping R. Aulicchio
Pong A. Marini
Pang A. Burri
L'Imperatore G. Villa
La mandarina G. Schottler
Artisti, coro e orchestra dell'EIAI
Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Dischi. 18,15: Informazioni meteorologiche - Previsioni agricole. 18,30: Informazioni finanziarie - Borsa - Cambio - Giornale parlato. 18,30: Mezz'ora per i bimbi: Canti e musica infantile. 20,30: Saxofono e accordéon. 21: Frappa: *Il portico*, commedia gala in un atto. 21,30: Canzone di *Il primo*, valzer. 22: Musica e canti di operette. 22,30: Mezz'ora di musica vicenese.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 13.

17,10: L'ora del fanciullo. 18: Dalle 17,40 alle 20: Brevi conferenze e conversazioni. 20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. 20,5: Musica e lieder nel volger dei tempi (contrasti musicali). Orchestra classica ed orchestra da jazz: 1. Schneider: *L'altavere*, marcia; Scherzinger: *Marcia dei Granatieri* dal film sonoro *Parata d'amore*; 2. J. Strauss: *ouverture del Pipistrello*; Hauser: *ouverture in fa maggiore*; 3. Lanner: *Il romantico*, valzer; Brown: *Leggende di Taidi*, valzer; 4. Schubert: *Aria dalla casa delle tre ragazze*; Granchislaeden: *Tango nell'opera La Reklame*; 5. Hellmesberger: *Aria dall'opera La ragazza violetta*; Kalman: *Fox-trot dell'opera La Duchessa di Chicago*; 6. Lehar: *A solo di violino dall'opera Paganini*; « A solo di sassofono; 7. Meyer-Hellmuud: a) *Vezzeziatore*; b) *Il primo disinganno*; Siede: *Bambola e burattino*; 8. Komzak: *Vienna di notte*, pol-pourri; Pauscher: *Pot-pourri di schlager viennesi*; 9. Leopold: *Marcia del ginetto* (eseguita dalle due orchestre). 22,5: Musica da camera: 1. Hms Peter Huber: *Quintetto con pianoforte*; 2. A. Dvorak: *Quartetto in fa magg.*

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -
Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione: Undici numeri. 18: Conferenza sulle opere di Charles de Coster. 18,15: Conferenza sulle opere di Camille Lemonnier. 18,30: Bollettino coloniale. 18,35: Musica riprodotta. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto di musica da camera. 21: Diffusione del gran concerto sinfonico del Kursaal di Ostenda. - Indi ultime notizie della sera.



Nino Catania (mandolinista) che prenderà parte ad un concerto variato a 1 GE

VISITATE LA

FIFRA DEL LEVANTE - BARI

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

6-21 SETTEMBRE 1930

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

29

VENERDI

MENU CIRIO

per il vostro pranzo di domani

Zuppa santè.
Lanza di vitello brasato
con piselli Cirio
all'inglese.
Crostini alla
provatura.
Fagottini dolci
di ricetta.



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

- 12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'Eiar: 1. Buyst: A noi, marcia; 2. Frontini: Elsie, averture; 3. Lombarda: Tango della malta; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, fant. (Sonzogno); 5. Montanari: Colibri, selezione operetta; 6. Mascherani: Storia d'un sogno, canzone valzer.
17,35: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO VARIATO

1. Grossman: Valse de ballet.
2. Weber: Turandot, averture.
3. Manna: Invocazione, Interni.
4. Montemezzi: L'amore dei tre re, fantasia (Ricordi).
5. Prof. Max Becke, violoncellista:
a) Boccherini-Platti: Sonata VI, in la maggiore (adagio-allegro); b) Sgambati: Becker, gondoliera, op. 29; c) Popper: Taronietta.
6. Radio-Orchestra.
Orchestra:
7. Kierulf: Suite nordica; a) Elegia; b) Umoresca; c) Ninna nanna; d) Scherzino; e) Minuetto; f) Intermezzo; g) Idillio.
8. Strauss: Il pipistrello, selezione operetta.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 -
Kw. 1,2.

- 12,30-13,30: Musica varia: 1. Piergiorgio: Rapallo! Rapallo!, adeste; 2. Masserini: Scia d'oro, valzer; 3. Grecchi: Espanotta; 4. Bizet: Carmen, fantasia; 5. De Serra: Canto vagabondo, tango; 6. De Serra: Orchidea selvaggia, fox; 7. Kalman: La contessa Maritza, fantasia.
13: Segnale orario.
13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmiss. fonografica.
17-17,40: Trasmissione di musica varia.
17,40-17,50: Radio-giornale della Reale Società Geografica Italiana.

LAMIERINI PER TRASFORMATORI E PER MOTORI ELETTRICI

trancianti su disegno fornisce la ditta:

G. TERZAGO

MILANO (131)
Ala Melchiorre Gioia, 67 - Telefono 60-094

- 19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-21: Trasmissione fonografica.
21:

SERATA DI DANZE NAZIONALI

Parte prima:

1. Ricci: Piedigrotta, tarantella.
2. Brahms: Danza ungherese, n. 1.

- ni: C. A. Bianche: Enciclopedia dei ragazzi.
16,45-17: Rubrica della signora.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari e Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Molter: Onori militari, marcia; 2. Desenzani: Aurora, valzer; 3. Carabelli: Novellina (Ricordi); 4. Mascagni: L'amico Fritz, fantasia



ROMA-NAPOLI — Venerdì 29 - Serata operettistica: «La Geisha»
— Ma non ti vargogii? Son contesi quelli da geisha per bene?
— Cha vuoi... anch'io mi sono modernizzata con Ciack-Ken-Seck!!

3. Brahms: Danza ungherese, n. 2.
4. Chabrier: Napsodia spagnola.
5. Dvorak: Danza slava, n. 1.
6. Dvorak: Danza slava, n. 3.
7. Dvorak: Danza slava, n. 4.
8. Krüger: Danza araba.

Parte seconda:

1. Ippolitow-Ivanow: Danza caucasiana.
2. Buisson: Rapsodia di danze provenzali.
3. Debussy: Collinwagg's Kakeiwak.
4. Tschalkowsky: Trepak.
5. Grieg: Danza norvegese, n. 3.
6. Grieg: Danza norvegese, n. 3.
7. De Falla: Aragonese.

Parte terza:

1. Brahms: Danza ungherese, n. 7.
2. Brahms: Danza ungherese, n. 8.
3. Grieg: Danza araba.
4. Mc. Dowel: Nelle foreste d'America.
5. Barberi: Colori e canti italiani. Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO

m. 500,8 - Kw. 7
I MI

TORINO

m. 231 - Kw. 7
I TO

- 8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di Borsa e trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12: Segnale orario.

- 12,15-13,45: Musica leggera: 1. Giuliani: Maglie azzurre, marcia; 2. Frontini: Danza spagnola; 3. Zanella: Valzer melodico; 4. Nicholls: Selez. di ballabili; 5. Manno: Novellina; 6. Papani: My Black Carolina, fox; 7. Staino: Una festa a Piedigrotta; 8. Cuinta: Lorenza, valzer; 9. Haines: Giorno primavera, intermezzo; 10. Ulfing: Veronica, one-stop.
12,45-12,55: Giornale radio.
13,45: Quotazioni di chiusura della Borsa.
16,25-10,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio del bambi-

- (Sonzogno); 5. Taveria: Nohay plaza, tango (Ricordi); 6. Rossi: El Rosal, paso-doble.
20,15-20,30: Giornale radio e bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notizie di teatro.
20,40:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. A. Arriga Pedrollo.

Parte prima:

1. Schumann: Manfred, sinfonia.
2. Mozart: Sinfonia in sol minore: a) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro assai.
Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

Parte seconda:

1. Zandonai: Concerto romantico, per violino ed orchestra, solista prof. Bruto Micheini (E-ditore Ricordi).
Novella d'avventura.

Parte terza:

1. Sammartini: Pastorale (Ricordi).
2. Saint-Saëns: Phaeton, poema sinfonico.
3. Rossini: La gazza ladra, sinf.

- 23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale. Dalla fine del concerto sino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA

m. 441 - Kw. 50
I RO

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,5
I NA

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.

13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie. (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Von Westerhout: Danza campestre; 2. De Crescenzo: Prima carezza, notturno.

- no; 3. Franca: Canzone campestre; 4. Gastaldon: Musica profana; 5. De Nardis: Terza serenata abruzzese; 6. Marengo: Excelsior, ballo (selezione); 7. Frontini: Colloquio di bambole; 8. Bilili: Danza di Bèbè; 9. Tartarini: Minuetto antico; 10. Frontini: Seguidilla.
16,45-17,30 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
17-17,30 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
17,30-19:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Parte prima - Musica italiana antica:

1. Cherubini: Il portatore d'acqua, ooveriure (Sestetto EIAI).

13. Balardi: Secondo scherzo (soprano Gualda Caputo).
7. Rossini: Otello: «Assisa a più là». Rossellini: Le cennamelle (soprano Gualda Caputo).
15. Franchetti: La figlia di Iorio, finale (Sestetto EIAI).
20,30-21 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.
21,2:

SERATA DI MUSICA OPERETTISTICA

Parte prima:

1. Varney: Fanfan la Tulipe, ouvertures (orchestra).
2. Sidney Johns: La Geisha, canzone di Mimosa (sopr. Mattioli).
3. Bellini: E' arrivato l'ambasciatore: «Entrata di Mario» (tenore Pacifico e coro).
4. Audran: La mascolite, duetto atto 3.o, danza americana (orchestra).
5. Lehar: La danza delle tibetane, duetto alto 2.o (ten. Pacifico e sopr. Mattioli).
7. Lehar: La vedova allegra, marcia atto 3.o (coro e orchestra).
8. Bellini: La casta Diva, duetto del separé (ten. Pacifico e soprano Mattioli).
9. Bellini: E' arrivato l'ambasciatore, pezzo d'assemblea (ten. Pacifico, basso Schottler, soprano Mattioli e coro).

Parte seconda:

10. Bellini: E' arrivato l'ambasciatore, introduzione atto 2.o e coro della lattiera.
11. Kalman: La bajadera, entrata di Odette (sopr. Mattioli).
12. Gnanou: I saltimbanchi, canzone del saltimbanchi (basso Schottler).
13. Bellini: Selvaggia, interludio atto 1.o (orchestra).
14. Lehar: Il conte di Lussemburgo, duetto alto 1.o (sopr. Mattioli e basso Schottler).
15. Bellini: Selvaggia, introduzione atto 2.o e canzone gitana (sopr. Mattioli e coro).
Tra la prima e la seconda parte: Radiosport.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

- 17: Un'ora di musica orientale.
18: Dischi. O 18,15: Informazioni meteorologiche. Previsioni agricole. O 18,29: Informazioni finanziarie. Bcrso Cambi. Radio-giornale. O 18,30: Mezz'ora di dischi. O 20,30: Conferenza agricola. O 20,45: Concerto orchestrale. 1. Moon: Marcia del Polus; 2. Scherzer: Possesso, valzer; 3. Lalo: Marino, canto; 4. Boethoven: Fidelity, ouverture; 5. Casadesu: La violente; 6. Fauré: Le rose di Spagna, canto; 8. Ackermann: Melodia; 9. Volpatti: Sere-nata infantile; 10. Dixou: Where the sweet fox; 11. Youmans: No, no, Nanette, fantasia; 12. Fauré: La canzone del pescatore; 13. Monmaert: Babil; 14. Königsberger: Idillio di Bach; 15. Christine: De-dé, fantasia; 16. Pajadilla: La canzone russa, canto; 17. Casadesu: Colonnade; 18. Fauchey: Capito del mattino; 19. Vallaur: L'Hakem, fox. Durante l'emissione: L'ora esatta - Ultime notizie della sera, ecc.

OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA

AURIEMMA

63 - Corso Garibaldi - NAPOLI - Telefono 51-809



Apparecchi elettrici per tutti i voltaggi

Schemi costruttivi a 2 e a 3 valvole L. 5

Trasformatori per qualunque usa. Equipaggi completi in alternata.

Alimentatori - Raddrizzatori - Riduttori Self

Escludono la locale

L. 700

Più grandi

L. 900

senza altoparlante

Venerdì 29 Agosto

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 18.

Dalle 16,15 alle 18,55: Conferenze, letture e brevi conversazioni.
 18,55: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani.
 19: Mozart: Don Giovanni, opera in due atti (in occasione del festival di Salisburgo). - Seguirà: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

16: Diffusione del concerto classico dato al Kursaal di Ostenda.
 17: Concerto del Trio della stazione.
 18: Conferenza sulle opere di Georges Idenbach.
 18,15: Conferenza sulle opere di Maurizio Maerlirick.
 18,30: Bollettino coloniale in Inghilterra.
 19,30: Giornale parlato.
 20,15: Dischi.
 20,30: Cronaca dell'attualità.
 20,30: Radio diffusione del gran concerto sinfonico organizzato dall'Esposizione di Liegi sotto la direzione del maestro Alfredo Casella.
 1. Antonio Vivaldi: Concerto in re minore.
 2. Gioacchino Rossini: Ovv. dell'Assedio di Corinto.
 3. Ildebrando Pizzetti: Concerto dell'estate.
 4. Alfredo Casella: Scarafantina, divertimento per piano e 32 strumenti su musica di Domenico Scarlatti (al piano l'Autore).
 5. Alfredo Casella: La gioia (suite sinfonica tratta da un balletto su una novella di Pirandello).
 - Dopo il concerto: Ultime notizie della sera.
 Emissione in flammengo - Lunghezza d'onda m. 338,7.

20,15: Concerto organizzato da un club socialista di Anversa.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

17: Veda Praga.
 18: Concerto e direzione in ungherese.
 19: Conferenza sul turismo e lo sport.
 19,15: Dischi.
 19,30: Veda Praga.
 19,35: Dischi.
 20: Veda Kosice.
 22: Veda Praga.
 22,15: Veda Moravská-Ostrava.
 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,50: Veda Praga.
 19,30: Veda Praga.
 19,35: Dischi.
 20: Veda Praga.
 22,15: Veda Moravská-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto strumentale (sette numeri di musica classica).
 19,10: Conferenza polistica.
 19,30: Veda Praga.
 19,35: Informazioni.
 19,45: Conferenza turistica.
 20: Campana.
 20,5: Radio-recita: «L'estate», commedia in tre atti.
 22: Veda Praga.
 22,15: Veda Moravská-Ostrava.
 22,55: Notizie locali.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 283 - Kw. 10.

17: Veda Praga.
 18: L'igiene degli sport.
 18,10: Conferenza.
 18,15: La filosofia e la pedagogia.
 18,25: Dischi.
 19,30: Veda Praga.
 19,35: Dischi.
 20: Veda Praga.
 22,15: Musica inglese moderna (danze).
 22,55: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 6.

16,50: Conferenza.
 17: Musica da camera.
 18: Emissioni agricole.
 18,10: Conferenza popolare.
 18,20: Conferenza in tedesco sulle parole.
 19,30: Informazioni.
 19,35: Sport.
 19,45: Conferenza turistica.
 20: Poesie e canzoni.
 20,30: Concerto pianistico.
 21: Concerto sinfonico dell'Orchestra della stazione.
 22: Meteorologia - Notizie - Sport.
 22,15: Veda Moravská-Ostrava.
 22,55: Informazioni.
 Programma di domani.
 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1448 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.
 20,10: Previsioni meteorologiche.
 20,20: Radio-concerto dedicato a Wagner e Liszt.
 1. Wagner: Idillio di Sigfrido.
 2. Wagner: Aria dal Maciste cantori.
 3. Liszt: La leggenda di San Francesco d'Assisi.
 4. Wagner: Sonno.
 5. Liszt: Tarantola notturna.
 6. Wagner: Preludio e mor-

te d'isotta, dal Tristano e Isotta.
 7. Wagner: Canto d'amore di Siegmund.
 8. Wagner: Aria dal Parsifal.
 9. Tannhäuser, trio.
 10. Liszt: Consolazione.
 11. Wagner: Lohengrin, trio.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,55: Informazioni e Borse diverse.
 18,30: Borse americane.
 18,35: Notiziario agricolo e corse.
 19: «Pro e contro la transsahariana, radio-dialogo».
 19,30: Musica riprodotta.
 19,45: Informazioni economiche e sociali.
 20: Conferenza musicale con audizione di dischi.
 20,30: Notiziario sportivo.
 20,45: Radio-concerto.
 Offenbach: La figlia del Tamburo maggiore (con artisti dell'Opéra Comique).
 - Nell'intervallo alle 21,15: Ultime notizie e l'ora esatta.

LYON-LA-DOUA - m. 468 - Kw. 8.

17: Musica riprodotta.
 19,45: Radio-giornale.
 20,30: Musica riprodotta.
 21,30: Concerto di una orchestra di jazz dal Casino di Charbonnières-les-Bains.

TOLOSA - m. 388,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo.
 18,15: Trasmissione d'immagini.
 18,25: Canzonette.
 18,30: Borsa di commercio di Parigi.
 19: Assoli di violino.
 19,15: Informazioni.
 19,30: Trasmissione d'immagini.
 19,40: Orchestra sinfonica.
 20: Borse diverse.
 20,15: Brani di opere (disarmoniche).
 20,55: Cronaca della musica.
 21: L'ora esatta.
 - Concerto dal Grand Café des Américains.
 1. Ganne: Marcia dei soldatini.
 2. Boieldieu: Ouverture del Caffo di Bagdad.
 3. Massé: Le nozze di Jeannette, fantasia.
 4. Vindtufel: Dottore, gran valzer.
 5. Aubert: La mela di Portici, selezione.
 22,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.
 22,30: Ripresa del concerto.
 6. Popy: Suite orientale.
 7. Chapuis: Késako.
 8. Schubert: Marcia.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,8.

16,15: Concerto orchestrale (musiche di Fico, Gollner, Niemann, Strauss, ecc.).
 17: Conferenza religiosa.
 18 (Kiel): Conferenza popolare.
 18,25: Conferenza.
 18,50: Borsa valori di Amburgo.
 18,55: Notizie meteorologiche.
 19: Conferenza popolare.
 20: Serate di Hermann-Löns.
 21,30: Concerto strumentale.
 22,45: Attualità.
 23,5: Concerto da un Caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,8.

16,5: Programma del giorno.
 16,30: Conferenza per i giovani.
 «Le bellezze naturali del Golfo di Napoli».
 16,50: Libri nuovi.
 17: Trasmissione dall'Esposizione radiofonica di un concerto popolare.
 18: Conferenza politica.
 «Crisi di Stato o crisi di popolo?».
 18,30: Programma della prossima settimana.
 19: Veda Stoccarda.
 20: Musica brillante.
 21: E. Barlach: Il bulbo blu, radio-dramma.
 - Seguono bollettini diversi e fino alle 23: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

16: Concerto della stazione radiofonica.
 16,10: Gran premio di Baden-Baden.
 16,45: Concerto orchestrale.
 17,45: Notizie commerciali.
 18,5: «Libri e film», conferenza.
 18,50: Segnale orario.
 - Programma.
 18,55: Veda Stoccarda.
 19: Veda Stoccarda.
 19,55: Veda Stoccarda.
 22: Veda Stoccarda.
 22,30: Veda Stoccarda.
 23,30: Ultime notizie.
 - Notizie sportive.
 - Meteorologia.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,8.

16,25: Conferenza.
 17,30: Concerto orchestrale.
 18,30: Conferenza religiosa.
 «S. Agostino, nella sua vita e opere».
 19: Mozart: Don Giovanni (da Salisburgo).
 - Ultima notizia.
 - Notizie sportive.
 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Trasmissione da Francoforte.
 Il Gran Premio Opificio di Baden Baden.
 16,35: Concerto sinfonico.
 17,30-17,50: Conferenza commerciale.
 18,5: Ultime notizie commerciali.
 - Condizioni dei mercati locali.
 18,10: Conferenza scolastica.
 18,20: Previsioni meteorologiche.
 19: Conferenza.
 - I condottieri dell'espansione te-

TELEFUNKEN 31 W



IL MODERNO TRE VALVOLE di prezzo modesto, di qualità ottima, che ovunque si rivela superiore a tanti decantati apparecchi a 6 o 7 valvole.

Gratis a richiesta la collezione di listini T. 10%

SIEMENS Società Anonima

— Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken —

MILANO

Via Lazzaretto, 3

LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA
NEL RICHIAMI DI IDENTIFICAZIONE

KC.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	SEGNALI D'INTERVALLO NOTE
183	1635	KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania)	30	Carillon orario - Metronomo a circa 210 battimenti per minuto.
193	1554	DAVENTRY (Inghilterra)	25	Segnale orario di Greenwich alle ore 11,30 a Big Ben alle 24 di Greenwich - 4 accordi di 4 note e 12 colpi.
202,5	1481	MOSKVA (Mosca) (Russia)	12	A mezzanotte (22 t. e. c.) carillon del Cremlino.
212,5	1411	VARSAVA (Varsavia) (Polonia)	12	Un minuto prima del concerto serale: W in alfabeto Morse (-.-) - Carillon di 2 note sol e re bemolle. Metronomo.
222	1348	MOTALA (Svezia)	30	Melodie svedesi su organetto e suoneria rapida.
250	1200	STAMBUL (Turchia)	5	35 colpi di gong circa al minuto.
260	1153	KALUNDEBORG (Danimarca)	7,5	Tre colpi di gong - Carillon del Municipio di Copenhagen.
395	760	GENEVE (Ginevra) (Svizzera)	0,25	Triplo fischio.
442	678	LAUSANNE (Losanna) (Svizzera)	0,6	Segnale musicale:
521	675	LJUBLJANA (Lubiana) (Jugoslavia)	8	Fischio del cune ogni 3 secondi circa.
527	670	FRIBURGO (Germania)	0,25	Segnale in Morse h r (.... -.-).
536	560	HANNOVER (Germania)	0,25	Segnale musicale:
545	550	BUDAPEST (Ungheria)	20	
563	533	MUNCHEN (Monaco) (Germania)	1,5	Cinque note d'organo: mi, fa, sol, la, si, si.
581	616	WIEN (Vienna) (Austria)	15	Metronomo a 260 colpi per minuto circa.
599	500,5	MILANO (Italia)	7	Trillo dell'usignolo.
617	486	PRAHA (Praga) (Cecoslovacchia)	5	Alle ore 23 segnale orario: un lungo tratto e 6 punti. - Alla fine della trasmissione V A in Morse (-.- -).
635	472	LANGENBERG (Germania)	15	Apertura: Carillon di 4 note. - Negli intermezzi U in Morse (-.- -) - quando trattasi di relai da Münster MS in Morse (-.- -) e colpi di gong.
653	459	ZURICH (Zurigo) (Svizzera)	0,6	Carillon di due campane.
662	453	DANZIG (Danzica)	0,2	Negli intermezzi: metronomo.
662	453	KLAGENFURT (Austria)	0,25	Metronomo (vedi Vienna).
680	441	ROMA (Italia)	50	Fischio riproduttore lo spunto di un'aria popolare su tre toni.
716	419	BERLIN I (Berlino) (Germania)	1,5	Metronomo a 240 colpi circa per minuto. Carillon orario.
734	408	KATOWICE (Polonia)	10	Colpi di martello su di un'inodine - Metronomo a 120 colpi al minuto.
743	403	BERN (Bern) (Svizzera)	1,2	Metronomo lento negli intervalli.
761	394	BUCARESTI (Bucarest) (Romania)	12	Metronomo a 120 colpi al minuto. L'ora dell'Osservatorio di Bucarest viene trasmessa con un colpo di gong alle ore 20,45 (22,45 tempo Europa Orientale).
770	390	FRANKFURT (Francoforte) (Germania)	1,5	Metronomo a 190 colpi al minuto.

Venerdì 29 Agosto

desca all'estero. • 20: Concerto orchestrale: 1. Elgar: *Saluto affettuoso*; 2. Sullivan: *Selezione del Mercante di Venezia*; 3. Weber: *J. Strauss, pot-pourri*; 4. Nibbel: *Valzer dei cavalieri*; 20,40: *Serata alsaziana*: Musica di compositori alsaziani. • 22,30: Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Notizie sportive.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16,5: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa. • 16,10: Il gran Premio Ippico di Baden-Baden (reportage). • 16,35: Notizie locali. • 16,45: Concerto di musica da camera. • 17,15: Conferenza: Frida Richard parla della propria vita. • 17,30: Concerto del Radiotrio: 1. Conrad: *Come piange e ride*; 2. Fucik: *Ideale sognato*, valzer; 3. D'Ambrosio: *Sonatina allegria*; 4. Weingartner: *Fuoco d'amore*; 5. Stolz: *Pierrot, portami via*; 6. Castilio: *Tango*, ecc. ecc. • 18,25: Segnale orario - Meteorologia. • 18,45: Trasmissione da Norimberga. Conferenza. • 19,15: Conferenza: «Norimberga come centro commerciale». • 19,30: Conferenza letteraria: «La via alla carriera letteraria». • 20,30,30: Concerto mandolinistico (quattro numeri). • 20,30: Frida Richard (Berlino-Vienna). • 21,20: Concerto

stafonico dell'Orchestra della stazione. • 22,30: Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Notizie sportive.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,8.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. • 16,10: Reportage del Graa premio Ippico di Baden-Baden (64.000 marchi e Coppa - metri 2400). • 16,45: Continuazione del concerto. • 17,45: Bollettini diversi. • 18,5: Conferenza sul bambini. • 18,35: «Arte e Stato» conferenza. • 19: Gruppo di conferenza a cura dell'Unione dei nuclei tedeschi d'Europa. • 19,55: Serata variata: Musica e canto. • 22: Goethe: *Trilogia della Passione* (declamazione, coro maschili ed orchestra) di Karl Bleye, op. 27. • 22,30: Compositori austriaci: Piano e canto: 1. XIX secolo (Schubert, Hugo Wolf, Karl Goldmark, Richard Mandl, Karl Prohaska, Gustav Mahler); 11. Compositori moderni (tutoria vivente): 1. Othmar Weichy: *Musica di festa* per piano; 2. Max Ast: *Drei lieder*; 3. Wilhelm Gross: *Drei lieder d'amore*; 4. Paul Pisk: *Suite di danze per piano*, op. 24. • 23,30: Notizie e sport.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 2,8.

17,15: L'ora del fanciulli. • 18: Vedi Londra I. • 18,15: Notizie e bollettini. • 18,40: Concerto strumentale e vocale (baritono e quar-

tetto a plettro). • 19,30: Musica per organo e violino: 1. Massenet: *Meditazione dalla Thais*; 2. Handel: *Bourrée*; 3. Mendelssohn: *Andante del Concerto per violino*; 4. Handel: *Minuetto dall'opera L'erenice*; 5. Pignoni: *Serenata*; 6. Grieg: *Erotica*; 7. Beethoven: *Minuetto in sol*. • 20: Musica da ballo. • 20,20: Vedi Londra I. • 21: Notizie o bollettini. • 21,15: Notizie locali. • 21,20: Vedi Londra I. • 22,30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30. 17,15: Musica da ballo. • 18,15: Notizie e bollettini. • 18,40: Concerto vocale e strumentale (soprano, baritono a quintetto). • 20: Musica da ballo. • 20,20: J. Watt: *Prinzess Prisma*, scene musicali. • 21: Notizie e bollettini. • 21,20: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Sousa: *Il capitano*, marcia; 2. Erkel: *Hunyadi Laszlo*, ouverture; 3. Tre arie per tenore; 4. Verdi: *Selezione dell'Aida*; 5. Tre arie per tenore; 6. Hindstern: *Ballio in maschera*, suite. • 22,30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30. 16: Musica leggera. • 17,15: L'ora del fanciulli. • 18: Conversazione. • 18,15: Notizie e bollettini. • 18,40: Handel: *Arte cantata dal Solles-Alen*. • 19: Conferenza di critica musicale. • 19,30: Musica da ballo. • 20: Concerto vocale ed orchestrale, diretto da Sir Henry Wood (dalla Queen's Hall): Opere di Beethoven: 1. Ouv. del *Pierrot*; 2. Mozart: *Aria per soprano nel Ratto dal serraglio*; 3. Concerto di pianoforte in do minore; 4. *Sinfonia in mi bemolle da l'Eroica*. • 21,40: Notizie e bollettini. • 21,55: Conferenza. • 22,10: Quotazioni dallo Stock Exchange. • 22,20: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Sui-*

te di balletto: *Il lago dei cigni*; 2. Gounod: Ouv. di Piccolino; 3. Luigini: *Impozizione*; 4. Jensen: *Nella taverna*; 5. Smetana: *Valzer*; 6. Glazunov: *Mazurka*, scene di balletto; 7. Massenet: *Scene napoletane*, suite. • 23 (solo su metri 1554,4): Musica da ballo. • 24: Televisione (visione: m. 356,3; suoni: m. 261,3).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Trasmissione dal Festival di Salsburgo: Mozart: *Don Giovanni*, opera in 2 atti. • 22: Segnale orario - Notizie. • 22,15: Conferenza tecnica.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18,30: Musica brillante. • 19,30: Per le signore. • 20: Quartetto della stazione. • 22: Meteorologia - Notizie di stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. • 20,45: Frammenti di opere. • 21,15: A soli (violoncello, xilofono, violino). • 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17,45: Concerto militare (dallo Studio). • 18,45: Concerto del Quintetto di sassofoni della stazione. Melodie popolari. • 19,15: Meteorologia - Notizie. • 19,30: Conferenza su Robert Schumann. • 20: Segnale orario - Concerto di balneistiche a piano: melodie russe. • 20,30: «Storia della caccia», con-

Officina Scientifica
RadioR
E
I
N

GIULIO

Via Tre Alberghi, 28
Tel. 86-498 - MILANOLa marca
da preferire

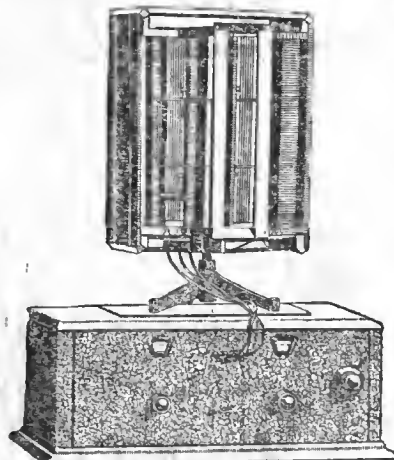
RADIOAMATORI

Schema di ricevitore a 3 valvole (circuiti speciali sperimentali) in alternata per le stazioni europee e per onde corte, medie e lunghe, eliminando completamente la locale senza filtro, al spedisce contro invio di L. 10 alto:

STUDID DI RADIOTECNICA
Piazzetta Denina, 1 - TORINO

D'ESTATE le ONDE CORTISSIME da 12 a 80 mt.
perché non risentono i disturbi atmosferici
COL **RADIONE WSG** ALIMENTATO
IN CORRENTE ALTERNATA

Unico Apparecchio in alternata che riceve le onde
cortissime, normali e lunghe senza alcun cambia-
mento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio
senza antenna, senza terra, in forte allargamento. Superet-
rodina schermata con volvola schermata, 6 valvole riceventi
più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eli-
minazione di qualunque stazione locale. Riproduttore gram-
mofonico. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbr. Art. Radiotecn. Ing. Nikolaus Elts, Vienna
Depositaro: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer.
Telet. (15)

LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA
NEI RICHIAMI DI IDENTIFICAZIONE

KC.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	SEGNALI D'INTERVALLO NOTE
779	385,5	TOULOUSE (Tolosa) (Francia)	8	Frequenti colpi di campana.
758	380,7	GENOVA (Italia)	1,2	Intermezzo di un'aria popolare
806	372	HAMBURG (Amburgo) (Germania)	1,5	Segnale orario: tre suoni brevi di campana e uno prolungato.
833	360	STUTTGART (Stoccarda) (Germania)	1,5	Segnale di Stoccarda re mi la
812	356	LONDON (Londra) (Inghilterra)	30	Segnale orario di Greenwich e di Daventry.
851	352	GRAZ (Austria)	7	Metronomo a 200 colpi al minuto - Segnale G (—) in Morse.
860	349	BARCELONA (Spagna)	8	Alle ore 17,15 e alle ore 20,15 Carillon della Cattedrale - Segnale musicale
896	335	POZNAN (Polonia)	12	Tic-tac d'orologio - Suoneria del Carillon del Municipio.
905	331,4	NAPOLI (Italia)	1,5	Fischio riproducibile lo spunto di un'aria popolare su tre toni.
923	325	BRESLAU (Breslavia) (Germania)	1,5	Metronomo a 60 colpi al minuto.
932	322	DRESDEN (Dresda) (Germania)	0,25	Metronomo.
941	319	BREMEN (Brema) (Germania)	0,25	In Morse B M N (—, —, —).
959	313	KRAKOV (Cracovia) (Polonia)	1	Carillon.
977	308	ZAGREB (Zagabria) (Jugoslavia)	0,7	Metronomo a 100 colpi al minuto.
1031	291	TOHRINO (Italia)	7	Trillo dell'usignolo.
1049	286	LYON (Lione) (Francia)	12,5	Accordi sul pianoforte.
1067	279	BRATISLAVA (Cecoslov.)	12,5	Segnale musicale a 4 note: Prime note dell'inno slavo.
1076	276	KOENIGSBERG (Germania)	1,5	Segnale d'intervallo: 3 colpi di gong a circa 4" di intervallo - Metronomo a 190 colpi al minuto.
1130	263	MORAVSKA-OSTRAVA (Cecoslovacchia)	10	Vedi segnale di Praga e Bratislava.
1139	261	LONDON II (Londra) (Inghilterra)	30	Vedi Daventry 3 XX.
1154	259	LEIPZIG (Lipsia) (Germania)	1,5	Metronomo. Se in relays con Dresda segnale Morse D R (—, —) - seguito da Carillon.
1175	253	GLEIWITZ (Germania)	5	Metronomo a 60 colpi al minuto.
1220	246	KIEL (Germania)	0,25	Metronomo a circa 190 colpi al minuto.
1220	246	KASSEL (Germania)	0,25	Segnale musicale: Motivo d'organo: mi, fa, sol, la, si.
1256	239	NUREMBERG (Norimberga) (Germania)	1,5	K. L. in Morse (—, —, —).
1319	227	KOLN (Colonia) (Germania)	1,5	

30

SABATO

MENU CIRIO

pel vostro pranzo di domani

Alici piccanti, olive, pomidori ghiacciati. Fettucine al doppio burro e piselli. Vol-au-vent di funghi. Spazzato di tacchino al pomodoro. Insalata verde con salsa Ketchup. Millefoglie alla confettura.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 433 - Kw. 0.2.

- 12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
10,30: Mezz'ora di dischi « La voce del padrone ».
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Caludi: L'inoubliable rêve, melodia; 2. Keller Bela: Ouverture ungherese; 3. Negral: Rêve de Manon, valzer lento; 4. Verdi: Don Carlo, fantasia (Ricordi); 5. Penna: Farnaglio, selezione operetta; 6. E. enthas: Buona accoglienza, marcia.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette.

1. Frossard: *Nymphes et Libellules*, célèbre valse de ballet.
2. Offenbach: *La figlia del tanburro maggiore*, ouverture.
3. Lehár: *Federica*, selezione operetta.
4. Cerri: *Rapsodia lombarda*.
5. Soprano G. Panisch Stainer: a) Catalani: *Wally*, « Ebben ne andrò lontana »; b) Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »;
6. Spoglio delle riviste, Orchestra:
7. Grit: *Serenata amorosa*.
8. Penna: *Rataplan*, selezione operetta.
9. Gastaldin: *Musica proibita* (canzone).
10. Siede: *Serenata cinese*.
23,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23,45: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 330,7 - Kw. 1.2.

- 12,20-13,30: Musica varia: 1. Di Lazzaro: *Oh! jazz*, one-step; 2. Utting: *Denise*, valzer; 3. Odino: *Fra il bambù* (tenore A. Cardelli); 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Brancucci: *Povero cammello*, tox; 6. Sgambati: *Napoli è 'na canzone* (tenore A. Cardelli); 7. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonografica (dischi « La voce del padrone »).

16,30-17,30: Salotto della signora.
17,30-17,50: Trasmissione di musica varia.

19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - R. Lottio.
20: Segnale orario.
20-20,15: Armando Gianello: « L'Araldo sportivo ».
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.

IL RE DI CHEZ MAXIM
operetta in 3 atti di Costa.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Dalle riviste.
20,40-21,15: Commedia.
21,15:

CONCERTO VARIATO

1. a) Donizetti: *Don Pasquale*, « Come è gentili »; b) Blanc: *Madrigale montano* (tenore A. mlticare Pozzoli).
2. Corelli-Kreisler: *Sarabanda* e



GENOVA — Sabato 30 — « Il re di Chez Maxim »
— Non fai che bere... ma che razza di re sei tu? Il re dallo champagne...
— Gi... il re di « coppe »!!

Interpreti:

Carla Labosse... M. Gabbi
Nana della Gambotte

Mar... A. Cardelli
Bijou... C. Navarini
Papà Labosse... I. Sacchetti
Madama Labosse... A. Mayer

Maestro direttore e concertatore:
Nicola Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7
I MI I TO

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12: Segnale orario.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Campassi: *Marcelle solenne*; 2. Porzio: *Notti orientali*, valzer; 3. Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*, fantasia; 4. Canzone italiana; 5. La come: *La jeria*, suite; 6. Canzone italiana; 7. Cabella: *Se tu mi guardi*, serenata; 8. Carando: *Nonna nonnina*, fox-trot; 9. Manno: *Inno a Canzone*, intermezzo; 10. Malvezzi: *Aquila d'Alata*, marcia.
12,45-12,55: Giornale radio.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari e Enit: « Attraverso l'Italia ».
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Mascetti: *Pedra*, ouverture; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 3. Lalo: *Namona*, ballet suite; 4. Glinca: *Ricordo di una notte d'estate a Madrid*.

atlegretto (violinista prof. Virgilio Brun).

3. Pietro Clausetti: a) *Vieni o sonno*; b) *Fantasia*; c) *S'il revient un jour* (soprano Clelia Zotti).

Tucardio Memigliano: « Cent'anni fa ».

4. a) Respighi: *Notturno*; b) Frugatta: *Prelude passionné* (pianista M. Adolfo Cavanina).

5. a) Thomas: *Mignon*; b) Addio Mignon; c) Donizetti: *Il Duca d'Alba*, Angelo casto e bel (tenore Artigiano Pozzoli).

6. Wieniawski: *Canzone polonese* (violinista prof. Virgilio Brun).

7. Schubert: a) *Serenata*; b) *Barcarola* (soprano Clelia Zotti).

8. Martucci: *Capriccio di concerto* (pianista M. Adolfo Cavanina).

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale. Dalla fine del concerto variato fino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5
I RO I NA

Silenzio ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.

13,15-13,30 (ROMA): Notizie.

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Nuci: *Chant d'amour*, bésitation; 2. Di Capua: *L'ardente canzone mia*; 3. Criscuolo: *Serenata ostinata*; 4. Solazzi: *Quinto minuetto*; 5. Bizio: *Il tango delle capinere*; 6. Poncibelli: *Le due gemelle*, selezione; 7. Colonnese: *Arietta malinconica*, canzonetta;

8. Brancucci: *Dormi, bimbo mio*, ninna-nanna; 9. Bossi: *Canzone marinara*, canzonetta; 10. Valli: *Bruna*, intermezzo.

16,45-17 (ROMA): Notizie - Comunicazioni agricole.

17-17,15 (ROMA): « L'eco del mondo », di G. Alterocca.

17,15-17,30 (ROMA): Battute allegre o sentenze - Segnale orario.

17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Estrazione del R. Lotto.

17,30-19: Concerto vocale e strumentale con il concorso del soprano Ofelia Parisini, del tenore Franco Caselli, del baritone Gagliardo Castello. Sestetto EIAR: 1. Boccherini: a) *Largo*; b) *Minuetto*; 2. Widor: *Serenata*; 3. Mascagni: *Guglielmo Ralcliff*, preludio atto 4.0; Grieg: *Pezzi lirici*; a) *Il piccolo pastore*; b) *Danza mistica norvegese*; c) *Marcia dei nani*.

Parte seconda:

14. Werber: *L'avventura di Bonso*, intermezzo grottesco.

15. Valente: a) *Foglie d'autunno* (cantante Sivoli); b) *Alto stazione* (cantante Sivoli).

16. Lehár: *Rose rosse*, gran valzer (orchestra).

17. Lama: *Chella d'e rrose* (cantante Santoro).

18. Nardella: *Petruscello* (cantante Santoro).

19. Lehár: *Eva*, duetto comico atto 2.0 (basso Schottler e soprano Mattioli).

20. Audran: *La poupée*, ouverture (orchestra).

1. Parte terza:
Jazz dell'EIAR.
Tra la prima e la seconda parte: Radiosport.
22,55: Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 864 - Kw. 12.

- 18: Dischi. 13,15: Informazioni meteorologiche - Previsioni agricole. 18,20: Informazioni finanziarie - Borse - Cambi - Radio-giornale. 18,30: Mezz'ora di dischi. 20,30: Un quarto d'ora di musica da ballo. 20,45: Un quarto d'ora di musica havanaiana. 21: Un quarto d'ora dedicato a Maurice Chevalier. 21,15: Un quarto d'ora dedicato a Reynaldo Hagen. 21,30: Un quarto d'ora dedicato a Ninon Vallin. 21,45: Un quarto d'ora dedicato a Mozart. 22: Un quarto d'ora dedicato a Georgel. 22,15: Un quarto d'ora dedicato a Schubert. 22,30: Danze antiche e moderne. Durante l'emissione: L'ora esalta - Ultime notizie della sera, ecc.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

- 17: Al tempo della signora Agas (Elisabeth) Textor, in Goethe. 17,30: Concerto vocale - Lieder con accompagnamento di piano. 17,55: Nuovi scavi in Egitto. 18,25: Concerto corale. 18,55: Oskar Baum legge sue opere. 19,30: Attualità. 20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. 20,55: J. Horst: *Grosspapa*, dramma in tre atti. Seguirà concerto di musica da ballo (tredici numeri).

BELGIO

BRUXELLES - metri 608 - Kw. 1.

- 17: Musica riprodotta. 18: « La bella leggenda del Belgio », conversazione. 18,15: Conferenza sull'economia del Belgio. 18,30: Musica riprodotta. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dewael: *Marche des olimpiadi*. 20,20: Cronaca di attualità. 20,15: 2. Messenger: *Fantasia su Verónica*. 20,30: Reportage del corpo dell'elettricità organizzato in occasione della festa del centenario. 21: Gran concerto sinfonico del Kursaal di Ostenda. Dopo il concerto: Ultime notizie della sera - Comunicato esperantista.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

- 16,30: Dischi. 17: Veda Moravská-Ostrava. 18: Marionette. 19: Dischi. 19,30: Veda Praga. 22,50: Programma di domani. 22,55: Veda Brno. 23,20: Veda Praga.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedeo 9, MILANO, Telef. 84079

VISITATE LA

FIERA DEL LEVANTE - BARI

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

6-21 SETTEMBRE 1930

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

31

DOMENICA

MENU CIRIO
pel vostro pranzo
di domaniMinestrone alla toscana.
Triglie nella carta.
Aspic di pollo.
Composta di
prugne.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

10,30: Mezz'ora di dischi - La voce del padrone, musica sacra.
12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,45: Musica varia.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Rationi: The first love, slow (Sonzogno); 2. Gottlieb: Il molino delle rocce d'Estalères, ouverture; 3. Marielli: Filtri primaverili, intermezzo (Ricordi); 6. Lombardo-Ranzano: Cri-Cri.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR

diretta dal M. Mario Sette.

1. Stalano: Corale di eroi, marcia trionfale.
 2. Manno: Zaldon, ouverture drammatica.
 3. Cerri: Sagra al villaggio, intermezzo.
 4. Salm-Saens: Sansane e Dalila, fantasia.
 5. Ranzano: Mirka, valzer zingaresco.
 6. Violinista prof. Leo Petroni: a) Bach: Aria; b) Smetana: Dalia mia patria.
 7. Notizie cinematografiche.
 8. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, sogg. (Sonzogno).
 9. Schutt: Gavotta.
 10. Lehar: Dove canta l'alladale, selezione operetta.
 11. Rubinstein: Cortico nuziale dell'opera: Per amor.
- 22,45: Un'ora di musica da Italia con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 -
Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra (dischi) «La voce del padrone».
11-11,15: P. Teodora dal Voltri: Spiegazione del Santo Vangelo.
12-12,30: Argian: Radio-sports.
12,30-13,30: Musica varia; 1. Crisculo: Marietta gaia; 2. Ratter: Penombra, tango; 3. Avitabile: Grazia, valzer; 4. Bizet: I pescatori di perle, fantasia; 5. Cortopassi: Italia bella; 6. Jourman: Veronica non so perché... fox; 7. Kaiman: La Rajadara, fantasia.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,30-14: Transmiss. fonografica.
17-17,50: Transmiss. fonografica.
19,40-20: Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-20,30: Transmiss. fonografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'operetta.



La Pissnella che ha preso parte alla serata di musica leggera del 13 corr. a 1 MI

20,40.

QUARTETTO VAGABONDO

aperetta in 3 atti

di Pietro

Interpreti:

Principessa Sonia - M. Gabbi
Maristè - I. Dei Gamba
Principessa Casatka - A. Mayer
Gerarda - A. Cardelli
Principe Stefana - I. Sacchetti
Ossip - C. Navarini
Negli intervalli: Brevi conversazioni

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO

m. 500,8 - Kw. 7
I MI

TORINO

m. 291 - Kw. 7
I TO

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo: TORINO: Don Giocondo Fino; MILANO: Padre Vittorino Facchinetti.

10,45-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica leggera: 1. Marena: Bellavista, marcia; 2. Florini: Capriccio tzigano; 3. Linke: L'acqua cheta, fantasia (Sonzogno); 4. Pietri: Glade d'estate, valzer; 5. Frontini: Seguidilla, danza; 6. Limenta: E' giunto maggio, intermezzo; 7. Burgeim: Pulcinella innamorato, suite (Ricordi); 8. Cerri: Presagio; 9. Nucci: Serrade botero; 10. Marchi: Sarita, tango; 11. Gastaldone: Musica proibita, intermezzo; 12. Desenzani: Mono, one-step.
15,50-16,15 (TORINO): Radio-gaio giornalino.
16,15-16,30: Commedia.
16,30-18,30: Musica varia.
18,30: Notizie sportive.
19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Crovesia: Piccola italiana, marcia; 2. Corti: Magnolia in fiore, intermezzo; 3. Scassola: Nuits parisiennes, valzer; 4. Ostali: L'amante nuova, fantasia (Sonzogno); 5. Montanaro: Damine gialle, minuetto; 6. Roncallo: Rivista, tango (Ricordi); 7. Solazzi: Guadarrama, passo-doble.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30: Trasmissione dell'operetta.

SOGNO DI UN VALZER

di O. Strauss.

diretta dal Mo Cesare Gallino; allestita dal cav. R. Massucci.

1° intervallo: Conversazione.
2° intervallo: Notiziario cinematografico.

23 e 23,55: Giornale radio.
Dal termine dell'operetta sino alle 24: Trasmissione di musica da ballo.

ROMA

m. 441 - Kw. 50
I RO

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,5
I NAStazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
13,30-14,30 (NAPOLI): Radiokinetto: 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture; 2. Faust: Theresen, valzer; 3. Grieg: Primavera; 4. Wagner: Lohengrin, selezione; 5. Culotta: Mattinata fiorentina, intermezzo; 6. Worsen: Madrigale e valzer lento; 7.

Dria: Serenata; 8. Chopin: Preludio, ap. 28, n. 15; 9. Tarditi: Birichineide, one-step.

17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,30-19 (ROMA): Concerto vocale e strumentale e musica da ballo: 1. Corelli: Adagio e allegro (Sestetto EIAR); 2. Beethoven: Danze scozzesi (Sestetto EIAR); 3. Haendel: a) Aria dell'usignuolo, dall'Oratorio (sopr. Virginia Brunetti); b) L'allegro e il pensieroso (sopr. Virginia Brunetti); 4. Bellini: I Puritani, «Son vergine vezzosa» (sopr. Virginia Brunetti); 5. Martucci: Notturno (Sestetto EIAR); 6. Max Reger: Girolondo (Sestetto EIAR); 7. Gounod: Faust: «O santa medaglia» (baritone Luigi Bernardi); 8. Puccini: Tosca: «Te Deum» (baritone Luigi Bernardi); 9. Brahms: Nanna nanna, 10. Ricci: Cristofino e la comare: «Non son più l'Annetta» (sopr. Virginia Brunetti); 11. Musica da ballo (Sestetto EIAR).

19,30-21 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

20,20-21 (ROMA): Comunicati - Sport (20,30) - Notizia - Stogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: SERATA D'OPERA FRANCESE

Esecuzione dell'opera in 3 atti

I PESCATORI DI PERLE

musica di G. Bizet
(rapp. Sonzogno)

Esecutori:
Leila - P. Bruno
Nadir - Comm. A. Giorgini
Zurga - R. Alicino
Nourabad - G. Schottler
Artisti, coro a orchestra EIAR.
Ultime notizie.



Trasmissioni in esperanto

LUNEDI' 25 AGOSTO 1930
19,45: Lilla: P.T.T. Nord: Racconti, storielle, ecc.

20: Tallinn: Notizie sull'Estonia.
22,15: Algeri: Conferenza e notizie.

MARTEDI' 26 AGOSTO 1930
17,41: Hulzen: Chiacchierata.

TORINO: Il corso sarà ripreso in settembre.

VIII ESERCIZIO

(Da tradurre e da inviare per la correzione a «Esperanto», Casella postale 166, Torino).

LA PANTENZA

Eniru toj en la stadonon por serchi bonan lokon en la vagaron.

Jes, sed mi devas ankoraŭ aŭti la bileto.

Mi tion jam faris hieraŭ, la vojaĝofindejo. Vidu nun kion da personoj estas che la giceto de la bileto, kaj vi devas atendi vian vicon dum kelka minuto.

Jes, sed mi ne gavis; mi havis ankoraŭ suŝitan tempon. Estas pli ol 25 minutoj antaŭ la forveturo de la trajno.

Ĉu vi vojaĝas per ordinara aŭ per rapida vagaron, uzante la rabaton por la kongreso?

Komprenable, mi rafas vojaĝi per rapida vagaron!

Mi petas Unu duaklean irakleron: unu bileto por Como, laŭ la jena rajtigilo por rabato.

Ĉu la sinjoro havas la membrkarton de la kongreso?

Jes mi havas. Jen mi estas preta. Prema miajn pakojn, mi petas, kaj eniru en la stacidomon. Ĝis la revido, amiko!

MERCOLEDI' 27 AGOSTO 1930
18,55: Stoccarda: El «Originala Verkaro».

GIOVEDI' 28 AGOSTO 1930
17,30: Parigi P.T.T.: Lezione di lettero.

21,10: Odessa: Notizie sulla Russia.

22,40: Kovno: Cronaca di vita lituana.

VENERDI' 29 AGOSTO 1930
19: Stoccarda: Cenni sul programma della settimana ventura.

18: Breslavia: Relazione di un viaggio in Inghilterra.

18,55: Koensberg: Cenni sul programma della settimana ventura.

22,15: Bruxelles: Comunicato.
Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella postale 166, Torino.

"Schelomo", rapsodia di Ernesto Bloch

Il ginevrino Ernesto Bloch — apprezzato come una delle figure più rappresentative della Svizzera musicale odierna — è forse il musicista israelita che tratta con più profonda sincerità di sentimento i soggetti inquirati alle antiche tradizioni della sua stirpe. Nella sua musica egli reca un caldo soffio di vita orientale, non già foggato sui clichés e stereotipi della scala araba o dei melismi siriaci, ma tratto dall'intimo del suo spirito.

«Schelomo» ha l'andatura, i movimenti, il contenuto tematico vario e mutevole, proprio delle forme rapsodiche, il da risultare impossibile il darne in brevi cenni un riassunto chiaro.

Ciò che conferisce unità alla composizione non sono tanto i particolari della sua struttura quanto il discorso del protagonista strumentale, che è il violoncello solista. A questo patetico acente sonoro è affidato il compito di rappresentare la figura, la parola, il sentimento del grande re di Giuda; ed esso lo svolge con una libertà assoluta di eloquio, e al tempo stesso con una coerenza di stile, che attinge insieme dalla passione umana, dallo spirito religioso e profetico e da quello di razza. Generalmente, durante i «recitativi» del violoncello, l'orchestra assume toni funzionali coloristici; mentre, quando tocca solista, la falange degli strumenti svolge importanti episodi sinfonici. La prima parola e la conclusione della rapsodia spettano — sempre nello stile declamato — al violoncello.

LIBRI

I romanzi sensazionali

Pierre Benoit: «Per don Carlos» (In-8°, pp. 180). — Edgar Wallace: «Il fiume delle stelle» (In-8°, pp. 155). — Firenze, Bompiani, 1930. — Clascuno L. 3,75.

Il romanzo di Pierre Benoit: «Per don Carlos», per la prima volta tradotto in italiano, narra, nello sfondo della guerriglia carlista, una straordinaria storia di passione. L'incarnazione di un tipo che ha qualche parentela con quello di Carmen, contribuisce a dar rilievo a un racconto che affascina sin dalle prime pagine per le sapienti sospensioni dell'interesse e per la narrazione dei personaggi e delle situazioni. L'ambiente storico del libro è disegnato a brevi, ma efficaci tratti, e il lettore è sorpreso dall'originalità dell'epilogo.

Il diverso genere, ma altrettanto singolare e attraente, è «Il fiume delle stelle», di Edgar Wallace. Il grande scrittore poliziesco appare qui in una veste nuova: quella di narratore di avventure africane, la cui intervengono le figure dei bassifondi londinesi che egli predilige. Questa mescolanza dà un sapore inedito al racconto, dove peraltro le qualità di Wallace brillano in tutto il loro splendore.

NORME PER GLI ABBONATI

L'Eiar, desiderando evitare ai propri abbonati il disturbo di ricevere saltuariamente cartoline che richiedano notizie sulla loro licenza abbonamento, rivolge a tutti i radioamatori viva preghiera di tener presente i seguenti avvertimenti:

1) - Quando si contrae l'abbonamento: controllare che l'impiegata che riceve la relativa licenza trascriva su tutte e tre le parti del modulo apposto, per esteso ed in modo ben chiaro e leggibile, il nome e cognome e paternità dell'utente, la data di decorrenza e l'indicazione dell'ufficio che rilascia il documento.

2) - Quando si rinnova l'abbonamento portare con sé ed esibire sempre la licenza scaduta.

3) - In caso di cambiamento di abitazione o di domicilio, gli abbonati che hanno licenza a pagamento globale (L. 75) dovranno comunicare sollecitamente il nuovo indirizzo all'Eiar.

Per gli abbonati con pagamento a rate mensili (L. 75) la suddetta comunicazione dev'essere fatta all'Ufficio Postale che provvede alle esazioni delle quote.

Solo così l'Eiar potrà essere in grado di avere sempre le sue registrazioni esatte ed aggiornate e non sarà più costretta a sollecitare i dati che le necessitano, dai suoi abbonati.

Comunicato

La Soc. S. A. R. A. (Anonima Radio Audizioni) offre direttamente al pubblico i migliori Radiorecettori elettrici e Radio-Grammofoni delle più grandi marche Americane a prezzi straordinariamente inferiori a quelli finora praticati sul mercato. È la prima volta che al pubblico è dato di acquistare a prezzi invorosimilmente modesti degli ottimi apparecchi radio di gran classe, per far conoscere i quali le rispettive Case Fabbricanti hanno speso milioni di dollari in pubblicità. Gli apparecchi vengono spediti nel loro imballaggio originale e rappresentano gli ultimi tipi lanciati sul mercato mondiale.

Alcuni tipi offerti:

Radiola R. C. A. (tutti i tipi)
Metrodyne -- Sterling
Steinite -- Sonora -- Earl
Peerles Courier -- Watt
National -- Buckingham etc.

Amplificatori per famiglie e per cinematografi
 **Valvole Americane a prezzi ribassati**

Protittate della straordinaria occasione!! Scriveteci oggi stesso

Soc. S. A. R. A. - Anonima Radio Audizioni

Deposito ed officina riparazione: **Via 2° Trivio Arenaccia - NAPOLI**

Direzione ed Uffici: **Via Agostino De Pretis, 89-91-93 - NAPOLI - Tel. 28-406**



STEINITE 105 B - Il nuovissimo tipo Supersehermato



VALVO

RADIOROEHRENFABRIK G. M. B. H. - HAMBURG

Rappresentanza per LOMBARDIA - VENETO:
RICCARDO BEYERLE & C. - Via Goito, 9 - MILANO

Per il PIEMONTE:
**Ingg. Giulietti, Nigra & Bonamico - Via Monteccucoli, 9
 TORINO**



ARDEGNA MUSICALE

Spartiti che non hanno fortuna; musica sacra data alle fiamme per umiltà e musica profana miseramente perduta in una cisterna - L'anima musicale dell'isola sospira nel Golfo degli Angeli.



Il più grande dei compositori sardi:
M. Luigi Canepa

Il prof. Antonio Rachel

La serie dei musicisti compositori e direttori sardi potrebbe partire dal venerabile Padre Tomaso Polla di Cagliari (1615). Il quale prese l'abito dei Minor conventuali nel 1632 (Convento di Stampace). Fu filosofo, teologo e specialissimo musicista. Fu nominato maestro di cappella a Firenze e da quella città, dopo alcun tempo, passò a Napoli. Compose moltissima musica religiosa che poscia sacrificò dandola alle fiamme, non volendo più distrarsi con la musica dalla vita contemplativa che chiuse in fama di santità. Morì in Cagliari nel 1663. Altro maestro sardo, degno di rilievo, fu Giovanni Conella (Sassari, 1804), al quale si deve il famoso *Inno sardo nazionale*, oggi più o meno in auge. All'età di undici anni era già musicante militare a Vercelli e pure in giovanissima età capobanda del Reggimento «Cacciatori sardi». Oltre all'Inno suddetto, compose moltissime marce e un'infinità di ballabili ed è stato il primo compositore sardo che diede allo sceno un melodramma: *Riccarda*, rappresentata al Clivio teatro di Cagliari nella stagione del 1836-37, con successo lusinghiero. Fu anche autore di un belissimo Inno *Gisella o Le Willi* eseguito nel 1850.

Mentre si svolgeva l'attività artistica del Conella trapiantava le tende in Sardegna Giovanni Rachel (1812-1892) che fu artista di sommo valore. Non ancora ventenne, faceva parte della gloriosa orchestra ducale di Parma, in qualità di primo violoncello, a fianco di suo padre Pietro (autore di un trattato per detto strumento) e di sua sorella Eleuterio, anch'essa esimia violoncellista. Oltre alla decantata venticinque violoncellista fu assai versato in composizione.

Da Giovanni si diramò la serie dei Rachel che furono tutti compositori, esecutori o insegnanti di primissimo ordine. Il primo figlio fu quindi il primo Rachel sardo fu Francesco, nato nel 1837. Studiò col padre il violoncello ed il clarinetto, apprendendo insieme i primi rudimenti d'armonia e di strumentazione. A soli 12 anni coprì il posto di clarinetto di spalla nella musica della Guardia nazionale e a soli 19 anni, nel 1856, per le sue eminenti qualità artistiche fu nominato maestro direttore di quella stessa Bandiera. Fu compositore geniale di sinfonie, fantasie originali, ballabili da concerto e marce e portò la sua Banda, trasformata da seguito in Concerto comunale, al più alto fastigio. Quale strumentista e direttore per banda era tenuto in gran concetto anche dal Vessella e dai più grandi maestri che avevano avuto campo di apprezzarlo. Morì nell'età di 87 anni.

Secondo dei Rachel sardi, Raimondo (1852, vivente) che si dedicò appassionatamente allo studio del violino, allievo del concertista Ceronio Sorman, il quale comunicò al giovanotto tutta la sua grande tecnica. Quanti lo ricordano al suo padre. Quale strumentista e direttore per banda era tenuto in gran concetto anche dal Vessella e dai più grandi maestri che avevano avuto campo di apprezzarlo. Morì nell'età di 87 anni.

Nel 1816, sempre dal saldo coppo, Giovanni Rachel, nacque Antonio, il più grande flautista, a detta di tutti i direttori d'orchestra, eccitatori per la stagione lirica a Cagliari da esser conosciuto. La celebre soprano Fanny Tresselt, che ebbe a comporre con lui le più belle e difficilissime cadenze col flauto

nel delirio della *Lucia* sorride di lui che «mol, nella sua lunga carriera ebbe ad imbarcarsi in un flautista tanto valente e di tanta sintonia di cavola». La grande arte di questo flautista e la dolcezza della sua «cavola» non può essere immaginata da chi non ebbe la ventura di udirlo in orchestra o nei suoi concerti. Fu anche ottimo insegnante di pianoforte e poté avere la soddisfazione di veder diplomare nei diversi Conservatori del Regno diverse allieve, creando in città un forte nucleo di distinti dilettanti di questo strumento. Morì il 17 settembre del 1918 fra il rimpianto di tutta la città che amava in lui l'uomo e l'artista.

Altro fratello dei suddetti è stato Pietro, nato nel 1838 a morto a soli 25 anni, mentre si recava per la venticinquesima volta la sua prima e ultima opera *La Castellana di Thurn*, su libretto del concittadino Pietro Mossa, che fu anche il librettista con Felice Uda, d'un al-

di composizioni d'ogni genere. Morì nel luglio del 1929.

Cigi Rachel, figlio di Antonio, studiò con passione da piccolo, sotto la guida del padre suo, il pianoforte e il flauto e senza tener conto di qualche scorribanda nello studio del violoncello col suo cello nonno a nello studio del contrabbasso. Come flautista ebbe il plauso incondizionato del Vessella che gli offrì il posto di primo flauto al Concerto comunale di Roma. Studiò composizione coi maestri Brunetti a Burea e completò i suoi studi musicali nella capitale, frequentando i corsi del Fedi, del Vessella, del Piccoli, del Sclacchi, dello Scambelli, ecc. Vero discendente dei Rachel, sentì subito verso il trasporto per la composizione, o, dopo un breve periodo di attività direttoriale così in Italia che all'estero, si dedicò a quella, scrivendo musica di tutti i generi, dalla vocale alla strumentale, dalla romanza alla sinfonia, tutte espressioni di un comune temperamento

stri sardi il maestro Giuseppe Brunetti di Lucre (1850) dove conseguì gli studi musicali con quel Fortunato Magli che fu maestro di Giacomo Puccini. Fu direttore della Cappella civica per un'infinità d'anni e compose per questa un gran numero di composizioni di genere sacro (messe, vesperi, inni, ecc.) oltre a molti brani elegantissimi di musica profana. Fu ottimo armonista e contrappuntista e diede alle stampe di Cagliari (Politeama Margherita, 1893) un melodramma su libretto del poeta cagliaritano Luigi Serra, dal titolo *Messinella*.

Divise la bacchetta direttoriale col Brunetti, il cagliaritano maestro B. Dessy (1833), laureatosi in giurisprudenza nell'Università di Cagliari, si recò poi a Napoli dove studiò col Mercadante. Fu compositore geniale e scrisse musica di tutti i generi, specie per le scuole dove fu insegnante per molti anni. E' autore anche di tre opere: *Don Martino d'Aragona*, *Cuor di marmo* e *L'Antiquario* che furono rappresentate con successo nei teatri della sua città natale. Resse la Direzione della Scuola municipale di musica di Cagliari, insegnando canto corale.

Il più grande dei compositori sardi è stata però il maestro Luigi Canepa, nato a Sassari nel 1849, che non ebbe la fortuna per all'ingegno e al valore di musicista. Insigne Baccato dalla gloria in giovanissima età, poco più che ventenne riportava a Milano un successo clamoroso con la sua prima opera *David Rizio* cui la critica pontificante dell'epoca guardò come a una vera rivelazione, dette alle scene con brevi intervalli, nel giro di pochi anni, i preziosi e il *Riccardo III* che confermarono il primo successo. Ma colpito da una grave malattia fu costretto a ritornare in Sardegna donde non si mosse più e finì i suoi giorni con la nostalgia del suo grande sogno d'arte. Diresso a Sassari la Scuola musicale che era porta il suo nome e scrisse ancora una graziosissima opera goliardica *Amisora* su libretto del concittadino Barone Scano, una poeta o giornalista morto giovanissimo. Un figlio di Luigi Canepa, Aldo, è oggi nel novero dei nostri giovani e valorosi direttori d'orchestra.

Un altro maestro sardo che aveva fatto concepire di sé lo più grande speranza è stato il maestro Giovanni Dessy, morto giovanissimo in una casa di salute. Fu allievo di Pedrotti a Pesaro e nel teatro di quel Liceo musicale riportò un bel successo nel 1892 un suo melodramma dal titolo *La beta d'Alghero*. Compì i suoi studi nel 1893 presentando come saggio finale un *Cantata* a Rossini che gli valse le più grandi lodi di tutto il corpo insegnante.

Fra gli altri musicisti sardi che vanta l'isola ricordiamo il maestro sassarese Luigi Solari, un valentissimo direttore d'orchestra che percorse la sua carriera attraverso le più rinomate teatri d'Italia. E' autore d'un'opera: *Holmaro*, accolta al suo apparire dai più lusinghieri successi. Altri distinti maestri che si distinsero nel 1890, nell'Italia la loro attività sono il Floris, il Deltala, il Dessy, il Boero, il Sileu, il Loy, il Puligheddu, ecc.

La Sardegna ha dato anche parecchi musicologi di sommo valore, quali il Lodovico Bayle (1764) che si distinse per le sue preziose osservazioni sulla musica, che destarono la più vivace polemica per le riforme teoriche che l'autore vi sosteneva.

Il marchese Francesco d'Arcais (nato a Cagliari nel 1830, morto a Castel Gandolfo nel 1890) che per la rara competenza si distinse fra tutti i musicologi del suo tempo. I suoi scritti di musicologia e di critica d'arte ebbero a palestra la *Rivista contemporanea* di Torino, la *Nota Antologica* d'Italia, la *Gazzetta musicale* di Milano, il *Corno di Tespi*, la *Perseveranza*, l'*Illustrazione italiana* e l'*Opinione*. Di questo ultimo giornale assunse la direzione verso il 1879 e vi si prodigò in articoli pieni di vitalità e di profonda cultura. Fu anche compositore e scrisse un'opera buffa, *Il Re dei reccetti*, rappresentata a Torino nel 1858 in quel teatro «Rossini».

Il Solgio Antonio, nato in Chilara nel 1803. Fu deputato al Parlamento. Eletto Arcivescovo d'Oristano vi morì nel 1878. Più che musicista fu un condottiero quale teorico. Di lui furono pubblicati in Cagliari nel 1841 *Lezioni di conto*



Panorama di Cagliari, capitale della Sardegna

tra maestro sardo, il Dessy, di cui dirò in seguito.

La *Castellana di Thurn* aveva avuto un magnifico successo e basta a provarlo il numero delle stampe che se ne fecero. Come ho detto, il giovane maestro moriva la sera della venticinquesima rappresentazione dell'opera. E fatalità volle che con lui finisse anche l'opera. Infatti, ritirata dal teatro, quella stessa sera, la musica fu deposta su un finto candelotto. Nella notte il candelotto crollò e, con rottami e macerie, lo sparito e tutto il materiale d'orchestra andavano a finire in una cisterna sottostante. In un'altra stanza, sul bianco letto di morte, il maestro giaceva col coricello sul petto e le mani di cera come il viso stremo fra le volute di un rosario. Dell'ora si poté salvare solamente la parte della protagonista con un semplice accompagnamento di basso numerato e di essa infatti non rimane che una *Fantasia* trascritta per Banda dal fratello dell'autore, Francesco.

La stampa dell'epoca presentava ai cittadini cagliaritari la nobilita postumo dell'erezione, nel Cimitero di un ricordo manrovere alla memoria dell'infelice artista, al quale ben si appropriarono i versi del Fraacioso:

Con ven'anni nel cuore
pare un sogno la morte, eppur
ist muore!

Ultimo della serie dei figli di Giovanni Rachel è Giuseppe, nato nel 1837. Ottimo flautista anch'egli, si specializzò nel suono dell'ottavino, per il cui strumento scrisse una *Marcha di Scherzando* con cui mandava in visibilità la cittadina che accorreva per applaudirlo alle pubbliche esecuzioni del Concerto comunale. Fu, per molti anni, apprezzato capo-banda nella città di Verona, donde passò a Tempio in Sardegna, fra gli allievi di quel tempo il celebre tenore Bernardo De Muro — e da Tempio a Nuoro, dove alternò le sue fatiche fra l'insegnamento del canto nella Scuola magistrale, la direzione di quella Bandiera comunale e la trascrizione di canti originali sardi.

La seconda generazione del Rachel coala pochissimi seguaci d'Imperio. Aroldo, figlio di Raimondo, che studiò composizione a Lucre con l'Angeloni e fu ottimo direttore d'orchestra per diversi anni. Scrisse un'opera, *Renzo*, che venne eseguita in Cagliari con un qualche successo e un vasto numero

d'artista dalla vena scorrevole, dalla tecnica inespugnabile.

Ultimo della serie, Adolfo, figlio del maestro Francesco Rachel, è stato un distillato violoncellista e un buon suonatore di tromba a tempo pieno. Allievo del maestro Brunetti, col quale compì il corso di composizione, ha scritto molta musica leggera (ballabili, minuetti, aerenate e gavotte) tutta fresca e leggiadra. E' direttore d'una Banda del Gsmplimento di Cagliari ed è capo della famiglia orchestrale cagliaritanas, essendo segretario di quel Sindacato.

Quasi coetaneo di Raimondo Rachel è stato il violinista-concertista Aristide Sorman, che tenne appisupidi concerti così a Cagliari, sua città natale, che nella penisola e all'estero. Lo Francia ebbe gli elogi e l'appoggio del celebre Sarasate e in un concerto tenuto a Civitavecchia ebbe a compagno il grande Bottesini. Nell'orchestra civica di Cagliari conservò per tutta una esistenza il posto di concertino. Era figlio di un concertino e vi rimase. Colano che, proveniente dalla natia Milano nel cui Conservatorio era stato diplomato con lode e col premio di un violino Amati, coprì a Cagliari per tanti anni la carica di direttore d'orchestra.

«Pel gran numero d'anni vissuti in Sardegna e per i numerosi musicisti sardi da lui iniziati all'arte può esser annoverato fra i Mae-



Il Maestro Giovanni Rachel

fermo o ecclesiastico e, nello stesso anno, per i tipi della Tipografia Arcivescovile, le *Aggunte* dove è esposta tutta la teoria del Canto ecclesiastico in forma assai piena.

Vincenzo Fiorentino, di nobilissima famiglia sarda, fu letterato emerso e la sua pubblicazione: «La Musica» (1886) è un lavoro di vera importanza storico-filosofico-sociale. Trattò in altre pubblicazioni vari argomenti extramusicali. Scrisse molta musica, tra cui un melodramma in quattro atti mai rappresentato dal titolo: *Eleonora d'Arborea*.

Nè vanno dimenticati il maggiore cavy, Giuseppe Orrù, autore di una guida-dizionario in cui è la biografia di moltissimi professori che fecero parte del corpo orchestrale e bandistico di Cagliari dal 1830 al 1895 e Giulio Fara, nipote del surricordato maestro Fara, assai quotato negli ambienti musicali d'Italia e dell'estero per i suoi scritti profondi ed eruditi. E' attualmente insegnante di storia e di estetica della musica nel Liceo musicale di Pesaro e oltre ad essere autore di pregevoli studi di etimologia, di una Genesi e prime forme della polifonia, d'una monografia su gli antichi strumenti musicali della Sardegna, è paziente raccoglitore di canti regionali sardi di cui ha pubblicato un volume coi tipi della Casa Niccoli.

Dei cantanti sardi ho già detto in un mio precedente articolo. Ma in questi appunti che vorrebbero essere un contributo, per quanto si voglia modesto, alla storia musicale della Sardegna non possono essere dimenticati. Mi limiterò ad elencare. Primo fra tutti il tenore Don Giovanni Mario De Candia o, tout court, Mario solo il cui nome raggiunse le più alte vette della celebrità. Era nato a Cagliari l'11 ottobre del 1810 e morì in Roma l'11 dicembre del 1883. Egli fu chiamato «Re dei tenori» e gli inglesi lo qualificarono *the lovely tenor* (l'amabile tenore). Percorse l'estero tutta la sua triennale carriera e in Italia non cantò che una sola volta, quando, ritiratosi dall'arte, gliene richiese il favore la Regina Margherita.

Al De Candia segue il celebre basso Luigi Sanna, che fu a Cagliari il 1823, che fu acclamato alle più grandi scene del mondo e fu di valore insuperabile nella parte di *Meftiste* nel *Faust* di Gounod. Morì in patria il 13 novembre del 1874, dopo quattro anni del suo ritiro dall'arte.

Vengono poi in vario ordine di tempo il sassarese tenore Neddù che fece una brevissima carriera per un inguaribile abbassamento della voce bellissima; il tenore Pietro Schiovozzo che tutti conoscono; la deliziosa soprano Carmen Melis, cagliaritano come lo Schiovozzo; la mezzosoprano Maxia; il basso Mario, morto giovanissimo mentre iniziava la sua prima ascesa; il celebre tenore tempese Bernardo De Muro, che fu il creatore alla Scala della parte di *Falco dell'Isabelle* di Piche; Maria Magagnoli e al cui nome di questi giorni, è stato inaugurato un teatro all'isola di Carloforte in Sardegna; il giovane e gustosissimo tenore, pure figlio di Tempio, Manurita il cui nome figura oggi nei più importanti cartelloni del mondo; il Cagliaritano da diva, Gioia e Delia Marconi, due cantanti sanitarie assai ben note al pubblico più aristocratico d'Italia; e ancora un tenore giovanissimo, il Mattana di Cagliari che ha testé debuttato con promettente successo.

L'anima musicale dell'isola seppure oggi sembra assopita non è spenta. La culla perennemente il vento che, aella dolci note d'estate dopo aver cantato fra le ome degli alberi secolari che sono la gioia verde dell'isola, porta ai vecchi bastioni di Cagliari, dal divano degli Angeli, lo malloso voci del mare su cui il plenilunio sfoglia le sue rose d'argento.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'

CAP. STATUT.
L. 72.000.000CAP. VERSATO
L. 40.000.000

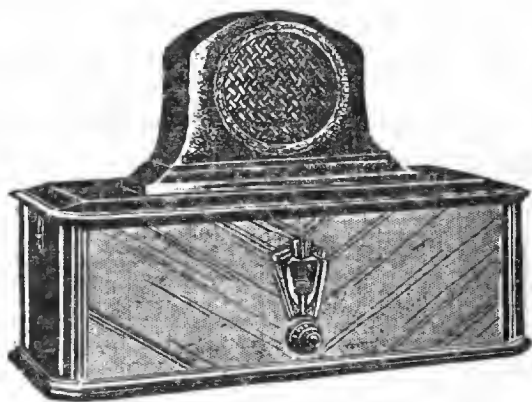
SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R C A VICTOR COMPANY, INC.



"RADIOLA RCA 44,"

DUE STADI ALTA FREQUENZA E LO
STADIO RIVELATORE
CON VALVOLE SCHERMATE: UNA
BASSA FREQUENZA DI SUPERPOTENZA

LIRE 2060

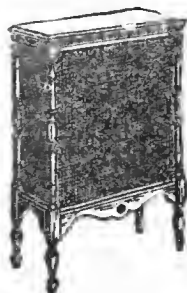
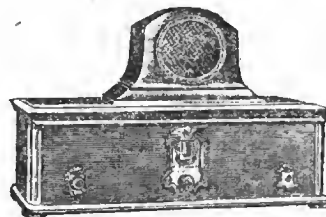
"ALTOPARLANTE 100-A,"

Celebre diffusore Lire 350

"RADIOLA RCA 60,"

LA PIU' SELETTIVA DELLE RADIOLE
"SUPERETERODINA", CON 9 VALVOLE
RADIOTRON RCA

LIRE 3600



"ALTOPARLANTE RCA 106-V,"

IL CAMPO DELL'ALTOPARLANTE
VIENE ALIMENTATO DIRETTAMENTE DALLA "RADIOLA RCA 44,"
DIFFUSORE ELETTRODINAMICO DI GRANDE POTENZA

Completo di mobile Lire **770**
Senza mobile " **500**

(Nei prezzi suindicati sono comprese le tasse e l'imballo)

VENDITA A RATE

Pagamenti: 25 per cento all'ordinazione; saldo in 12 rate mensili

GLI APPARECCHI "RADIOLA RCA", SONO EQUIPAGGIATI CON LE FAMOSE "RADIOTRON RCA", LE MIGLIORI VALVOLE DEL MONDO

Uffici di Vendita:

BARI - Via Piccini, 101-103 - Telefono: 15-39.
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 26-656
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni: 80-141, 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Eroe, 23 - Telefono: 28-737
PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-792
ROMA - Via Condotti, 81 - Telefono: 69-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-883
TRIESTE - Piazza Guido Neri, 4 - Telefono: 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 48



CRONACHE RADIOFONICHE

BOLZANO

Il Congresso nazionale delle ricerche. — Nel primi giorni di settembre sarà aperto a Bolzano il Congresso nazionale della ricerca, sotto la presidenza del senatore Guglielmo Marconi. Il Congresso stesso proseguirà i suoi lavori nella vicina Trento. Agli atti personaggi che parteciperanno al Congresso si stanno preparando degne accoglienze che culmineranno in manifestazioni di altissimo interesse, alle quali presenzierà il nostro microfono che, oltre a dare diretta relazione di ogni manifestazione, avrà anche l'ambito compito di diffondere la viva voce degli insigni partecipanti.

Circuito aereo d'Italia. — A Bolzano scenderanno per il «controllo» tutti i concorrenti al «Circuito aereo». Il compito della trasmissione radiofonica da parte della nostra stazione sarà quello di dare modo, ai fortunati possessori dell'apparato radiocivile, di sapere, con ogni ampiezza di particolari, il nome di ogni partecipante immediatamente al suo apparire sull'orizzonte, ogni dettaglio tecnico sportivo inerente alla gara svolta dal concorrente stesso, il tempo impiegato, la posizione in classifica, ecc., ecc. Compito assai difficile sarà quello dello «speaker» che dovrà prodigarsi in quel giorno per rendere più interessante a prezioso il servizio di radio-informazione diretta, in collaborazione coi nostri tecnici ai quali sarà anche affidato il compito di trasmettere, con adatta disposizione di microfoni, ogni frenetico dei possessori impegnati nella interessantissima competizione aerea.

Stagione d'opera autunnale. — Nella prima quindicina di settembre avrà luogo, al Teatro Cilevico di Bolzano, la già annunciata stagione d'opera. Saranno rappresentate le opere: *Mefistofele*, *Butterfly* o *Trovatore*.

Il concerto sinfonico dell'11 corrente ebbe un felice compimento e l'orchestra, specie nella 1ª Sinfonia di Beethoven, emerse per stancia e fusione. Il *Concerto in sol maggiore*, di Mozart, scaturì luminoso e signorile dal sicuro ed espressivo arco del violinista Petroni, il quale ancora una volta seppe ascoltare le più vive simpatie degli ascoltatori. Ottimamente, in altra serata, la produzione della violinista Bonvicini Sarli, che fu nuovamente ammirata per le insigni sue doti violinistiche.

La musica teatrale, rappresentata massimamente con autori dell'Ottocento italiano, tedesco e francese, avrà una brillante illustrazione nel concerto di mercoledì 27 corrente, appositamente dedicato, a i nomi dei solisti che, assieme all'orchestra dell'Eiar o al coro, collaboreranno all'esecuzione dell'interessante programma, costituiscono una sicura promessa di vero godimento musicale.

Diverso, eppure assai nobile e degno di speciale segnalazione, il programma del concerto sinfonico che contiene, oltre a numeri sinfonici, due concerti per solisti a archestra: il difficile *Concerto di Saint-Saëns* per violoncello, che, per la prima volta, si esecuterà nel nostro auditorio e che, per l'interessante contenuto musicale unito al fatto di avere come esecutore il già simpatizzante nostro violoncellista Spezzaferri, attirerà una singolare attenzione e al *Concerto in la minore*, op. 54, di Schumann per pianoforte e archestra.

All'«allegro affettuoso» seguiranno l'intermezzo («andantino grazioso») e il finale («allegro vivace») e il lavoro, che è uno dei più simpatici concerti pianistici, si chiuderà assai brillantemente in «la maggiore».

Il violoncellista Max Becke, nuovo ai nostri abbonati, si farà conoscere ed apprezzare attraverso un ben coordinato programma, che, oltre a celebre musica virtuosistica di Pöpper, il celebre violoncellista allievo di Gollermann, comprende la VI Sonata in la maggiore del nostro Boccherini, opera assai ispirata e, specie nell'«adagio», mirabile per patetica dolcezza.

La soprano Gerda Panisch Steiner, già simpatizzante nota ai nostri ascoltatori, inserirà un suo programma vocale nel concerto di sabato, mentre il violinista Petroni ci farà udire la sera del 31 un interessante lavoro (*Dalla mia Patria*) di Smetana, il padre della moderna musica boema.

GENOVA

Indubbiamente i programmi della prossima settimana radiofonica che verranno diffusi dalla nostra stazione sono pieni di attrattive. Oltre alle due trasmissioni d'opera dal Teatro Politeama Genovese (trasmissioni che sono riuscite di gradimento degli abbonati) avremo due riprese d'opere italiane: *Il re di chez Maxim*, di Costa, e *Quartetto vagabondo*, di Pietri, ambedue popolarissime fra il pubblico radiofonico.

Assai interessante riuscirà il concerto sinfonico del 26 agosto che verrà diretto da Armando La Rosa Parodi. Questo concerto comprende, oltre ai pezzi che potremo chiamare «di repertorio», quali il *Prélude à l'opéra*, *Idilli d'un faune*, di Debussy, e *Idilli di Sigfrido*, di Wagner, anche interessanti novità per la nostra stazione: la *Partita in 5 tempi*, di Ghedini, il quale è noto al gran pubblico internazionale per la sua recente produzione; i *Riflessi e paesaggi*, di Rinaldi, strumentali dal Mancinelli; la *Danza del torchio* e la *«Cavalcata»* dalla *Giulietta e Romeo*, di Zandonini. Il concerto sarà completato dalla sinfonia *Orazi e Curiazi*, di Cimarosa, e dal feroce *Salvatore Rosa*, di Gomez. Ricco di attrattive si presenta il programma di «Danza nazionale», già curato e diretto dal M° Antonio Gai.

Per aderire alle richieste del Comitato Angeloniano, che intende rivendicare la gloria passata del M° Carlo Angeloni, luechese, il quale vegliò amorosamente sull'arte, allora ancora in fasce, di Puccini, di Catalani ecc. (quando questi nostri sommi erano ancora modesti allievi del Conservatorio dove insegnava l'Angeloni), abbiamo programmato il 25 agosto alcune sue composizioni.

La scorsa settimana, regolarmente svoltasi, è stata di pieno gradimento del pubblico. Buono lo trasmissioni dal Politeama Genovese (*Barbieri e Andrea Chénier*) specialmente dal lato tecnico a ottime le trasmissioni d'opere dal nostro studio. Brillante il programma diretto dal M° Ricci venerdì sera e da ricordare gli «a so» dell'ottimo violinista Romualdo Balardo nel concerto di musica da camera di lunedì scorso. Il concerto diretto dal M° D. Amftbeater, il quale aveva incluso, nel programma da lui diretto, pezzi di musica sinfonica assai popolari, ebbe liete accoglienze.

ROMA

Un buon *Borbore* giunge sempre a proposito, sopra tutto nel periodo estivo, quando si desidera in modo speciale la musica festosa, dalla quale spira un senso di felice giovinezza. E veramente la giovinezza del *Borbore* di papà Rossini è inconfondibile.

Nell'ultima esecuzione alla Radio di Roma la parte del protagonista è stata resa con giocosità simpaticissima dal baritone Luigi Bernardi; «Rosina» era Elda di Veroli, cantatrice già consacrata alla fama; «Almaviva» ha trovato nel tenore Alfredo Sernicoli un interprete ideale; il basso Adolfo Antonelli, «Don Basilio»; il basso comico Arturo Pellegrino, «Don Bartolomeo», e il mezzo-soprano Tosca Ferroni, «Berta», hanno completato degnamente il manipolo artistico. Dirigeva il maestro Riccardo Santarelli, efficace animatore della musica rossiniana. Sotto la guida del modesto si è svolta la replica del *Rigoletto*, con le signore Di Veroli a Castellazzi, il baritone Guglielmo Castellazzi — protagonista di robustezza ed espressività ammirabili — e il basso Felice Belli; a questo *Rigoletto* ha ricevuto omaggi entusiastici.

Da segnalarsi il pieno successo delle *Furie di Arlecchina*, la fluida e fosforescente commedia musicale del maestro Adriano Luaili. «Arlecchino» e «Colombina» erano rispettivamente Alfredo Sernicoli e Sandra Bellucci, artisti sicuri e perfettamente affiatati.

Il Quartetto di Roma ha dato nuovo saggio di bravura e di forza nell'esecuzione *Quartetto in la maggiore*, op. 59, N. 3, di Beethoven, il quale si chiude con la celebre, geniale «fuga». Nello stesso concerto il violoncellista Tito Rosati ha interpretato musiche di G. S. Bach, Squire e Van Goens, confermandosi gran maestro dell'arco. La Compagnia di prosa ha recitato la commedia di Alfredo De Musis: *La notte genoviana*, traendone deliziosi e suggestivi effetti radiofonici, o quella d'opera ha dato vivo risalto a due serate, nell'una delle quali è stata eseguita l'irresistibile vecchia *Mascotte* di Andran; il programma dell'altra si componeva di numerosi brani (duetti, quartetti, pezzi d'insieme, ecc.), tratti da dieci diverse ed eccellentissime opere italiane: di Mascagni, Leoncavallo, Costa, Valente, Pietri, Ranzano, Lombardo e Carabelli. Il giovane maestro Renato Josi ha saputo mettere in piena luce la grazia seducente e la vivacità di queste opere che sono state molto gradite dai radioamatori.

Il secondo grande concerto sinfonico diretto dal maestro Giuseppe Baroni ha avuto pure sorti assai liete. L'orchestra della stazione di Roma si è guadagnata alti elogi per la sua fedeltà nel seguire ogni cuneo del valoroso artista, il quale ha conferito un vigoroso palpito di vita alla 2ª Sinfonia di Brahms, al *Sogno di una notte d'estate* di Mendelssohn, a una *Nocturne* di Martucci, alla *Tarantella* del Castaldi e all'ouverture del *Vascello fantasma* di Wagner, sontuoso brano orchestrale messo a conclusione del concerto.

Terminiamo la nostra rassegna segnalando l'eccellente esecuzione della *Suite popolare* di Manuel de Falla (trascritta per violino a pianoforte dal Kochanski), dell'improvvisazione di Ernesto Bloch e delle *Scene della Carda* di A. di Jeno Huber, esecuzione che ha valsa alla violinista Lina Spera complimenti vivissimi.

Sono in programma, per i giorni prossimi, vari concerti vocali e strumentali di spiccata inte-

resse e nuove commedie radiofoniche. Mentre scriviamo si stanno svolgendo le ultime prove del *Tabarro*, di Puccini, e della *Cavalleria rusticana*, di Mascagni, che verranno eseguite nella stessa sera e avranno per interpreti i migliori artisti della stazione di Roma.

MILANO

Carlo Gounod, nel trarre la sua ispirazione musicale per il *Faust* dal celebre poema, facendo astrazione dalle speculazioni filosofiche, ha preferito indirizzarsi sul dramma umano di Margherita; ed è qui la ragione, indipendentemente dalla ricchezza delle melodie che cantavano nel cuore del Maestro e del suo gusto squisito di musicista eletto, della grande fortuna toccata alla sua opera. Fortuna che se non è arrivata immediatamente alla sua prima apparizione, specie da parte della critica che la fece anzi addirittura il viso dell'armi, ha sfiorato in seguito nel modo più superbo, facendo battere al *Faust* il «record» dell'opera forse più rappresentata. L'atteggiamento astile della critica francese dinanzi all'opera di Carlo Gounod ci richiama anzi alla memoria un tratto nobilissimo del Berlioz, autore anch'egli di un grandioso lavoro musicale tratto dallo stesso poema: quella potente creazione, in una parola, che è *La dannazione di Faust*, scritta originariamente per Oratorio e poi adattata per la scena. *La dannazione di Faust* era caduta. Già non tolse che, all'apparizione del *Faust* di Gounod, il Berlioz sia stato l'unico a difendere strenuamente il lavoro, proclamandone l'altissima bellezza e prevedendone il lieto cammino. Onesto e profeta il Berlioz! Nonostante gli anelli che gli pesano sulle spalle, il *Faust* non ha perduto nulla del suo fascino ed è sempre una gioia il risentirlo. Gioia ristoratrice e risanatrice, come diceva argutamente un illustre critico nostro, dinanzi al «collage» di certa musica che sembra scritta apposta per lacerare le orecchie e far gelare il cuore». Siamo grati, dunque, alla Direzione dell'Eiar che la gioia di questa musica ristoratrice a risanatrice ha voluto concedere ai suoi ascoltatori delle stazioni di Milano o di Torino e l'ha data nel migliore dei modi, mercede la sapiente concertazione a direzione del M° Tansini e l'intelligente cooperazione degli artisti che l'hanno interpretata.

Gentile e appassionata «Margherita» la soprano Clelia Zotti che sarà la protagonista della prossima «trist»; buon protagonista il tenore Ferrara e magnifico «Mefistofele», il Masini Pieralli. Bene gli altri: il Vitali («Valentino»), la Monticone («Siebel»), il Sante Canali, ecc. Ricca di colore e di slancio l'orchestra e ottimi i cori, istruiti dal Barloti.

Cel concerto sinfonico di venerdì ha fatto la sua rentrée il M° Pedrollo, che ci ha dato, fra l'altro, *Le scene alsaziane* di Massenet, la 1ª suite del *Peer Gynt* di Grieg, due sospirate pagine del povero e grande Catalani che furono miniate dall'orchestra e l'ouverture dell'*Ulisse* di Smetana.

In uno degli intervalli del concerto — venerdì era 15 agosto, Ferragosto e festa dell'Assunzione — Mario Ferrigni ha detto una delle sue squisite causerie di circostanza fondendo insieme i due motivi e dugandosi, con parola ricca di poesia, sul trapasso della Vergine alla gloria del Cielo.

Alla serata di musica da camera — sabato 16 — hanno par-

tecipato la soprano Clelia Zotti con alcune liriche del suo ricco repertorio, il tenore Amilcare Pozzoli che cantò, fra l'altro, una fresca e spontanea lirica del M° Seppilli, il pianista Carlo Vidusso con una *Berceuse* e *Quattro studi* di Chopin e il professore di violoncello Antonio Valise, dell'Eiar, che eseguì musiche del Lalo e del Becher e una pagina deliziosa del Di Fanengo *Ultimo valzer*.

Come di consueto, la serata musicale fu preceduta dalla recita d'una commedia eseguita dalla nostra «Stabile», che era rappresentata, sabato sera, dalle sue due colonne principali: la fine e intelligentissima Adriana De Cristoforis e l'insanabile Piafiorini.

Domenica, nel pomeriggio, un'altra recita della «Stabile» e, di sera, l'operetta domacina dalla stazione consorella di Torino.

TORINO

Martedì 12 u. s. la stazione torinese ha trasmesso un concerto di musica da camera assai interessante per gli autori e i complessi che lo componevano. Venne eseguita la bellissima sinfonia concertante di Haydn per violino, violoncello, fagotto, oboe e pianoforte che riassume l'originale partitura d'orchestra.

Il lavoro è piacevolissimo tra i più freschi ed originali di Haydn. Gli strumenti solisti sono trattati con molta perizia ed efficacia e con notevolissima audacia tecnica, data l'epoca in cui venne scritta la composizione. Specialmente l'*Adagio* s'impona per la bellezza della melodia che riflette un profondo sentimento precorritore delle eloquenti forme romantiche. Non furono esecutori brillanti e sicuri il maestro Gadda e i professori Giaccone, De Rosa, Fighera e Camosso.

La signorina Elsin Bonzaghi, di Milano, suonò nel nostro auditorio una suonata di Cantù Mario e una fantasia di Chopin. In entrambi i pezzi sfoggiò un sicuro e colorito virtuosismo, accompagnato da evidenti intenzioni di stile e di interpretazione.

La signorina Stella Calcina, fin interprete, dotata di acutissima sensibilità, diede vivo risalto ad alcune tra le più note pagine per canto di Schumann o Schubert, autori che ancor più già notissimi nella loro produzione liederistica sollevano sempre, al loro apparire, entusiasmo e commozione. Dal bravo violinista E. Giaccone fu reso con precisione ed espressività il *Concerto* di Tartini (Pente) e due graziosi pezzi: il *Laghetto* di Weber e il *Rondò* di Schubert. L'arpista Niece Grignolo suonò una delicata *Melodia* di Zabel ricca d'effetti dolci e sognanti, e il flautista A. Formica un grazioso *Nocturno* di Buckner. Nella medesima serata il Quartetto d'archi dell'Eiar I-TO ha eseguito un quartetto di Raff e la spigliata e graziosa *Serenata* di Catalani.

Domenica 17 venne trasmessa l'operetta *La duchessa di Chigago* a richiesta.



La ricerca dei guasti negli apparecchi

L'assenza di alimentazione. - La vitalità delle valvole. I "tester". - Il controllo dei circuiti. - Criteri preventivi per il controllo dell'alimentazione.

Premetto che è difficile dare delle regole attendibili per la identificazione dei guasti di un apparecchio radio o di un amplificatore a corrente alternata.

I guasti si affidano, per una buona parte, all'istinto dell'operatore, il quale peraltro si sarà fatto un corredo di esperienze, osservazioni e congetture, che lo porteranno alla rapida e sicura conclusione in un caso dubbio e difficile.

Il tentativo di rivelare una label- la con l'elenco dei guasti, le probabili cause, i rimedi più efficaci, non ha alcun serio fondamento. S'è visto anche nei manuali del perfetto conduttore di automobili Capiterà sempre una «panna» che non è stata elencata nella label, oppure che non è stata illustrata con quella ricchezza di particolari e quella chiarezza che il momento critico richiederebbe.

Alcune fabbriche nazionali usano degli elenchi sistemi di taratura e messa a punto degli apparecchi, sistemi che danno la possibilità di scoprire accidentali guasti di montaggio. Ma ciò non interessa né il privato né il laboratorio di manutenzione.

Sul nostro mercato esistono vari tipi di ricevitori ed amplificatori, hanno tutti elementi comuni e richiedono metodi equivalenti di ricerca.

L'alimentazione.

Una delle cause più frequenti del mancato funzionamento di un apparecchio è l'assenza di alimentazione. Dobbiamo chiarire che sebbene una affermazione come questa non avrebbe alcuna difficoltà nemmeno per il cavaliere di Palestrina, moltissimi sono i casi in cui il silenzio di un apparecchio è dovuto a questo banale ed insospettabile inconveniente.

Alcuni apparecchi (quelli americani specialmente) non hanno un dispositivo di riduzione a tutte le tensioni di alimentazione per le varie reti, perciò vengono alimentati con l'intermediario di un trasformatore elevatore ed abbassatore.

Perciò dopo effettuata la elementare verifica dell'efficienza dell'altico (valvole di sicurezza al posto, integrità dei conduttori, spine, innescate, ecc.) provvederemo al controllo del trasformatore intermedio.

In luogo del trasformatore si possono avere dei regolatori di tensione costituiti da resistenze. In casi eccezionali queste resistenze possono bruciare. Si procede ad eliminare l'insufficiente, riparando l'apparecchio.

E' sempre buona regola, in tutti i casi, rendersi conto della causa o delle cause dell'inconveniente, non tanto per bizzarra curiosità scientifica quanto per guardarsi dalle avventure di guai ripetuti.

Negli apparecchi con varie prese per le tensioni diverse delle reti, la prima cosa da verificare è se l'altico è stato effettuato al morsetto giusto. Tale preoccupazione compete a chi installa l'apparecchio; ma chi lo ripara deve sincerarsi che le cose siano nelle condizioni richieste.

Avvertiamo che a fare una stilistica dei guasti, questa causa inverosimile non mancherebbe d'essere catalogata.

Le valvole.

Le valvole sono parti di ricambio. Hanno una vita limitata e sono sottoposte, contrariamente ad ogni altro organo, a sollecitazioni a danno della loro vitalità, relativamente assai gravi.

Perciò dopo la verifica dell'efficienza alimentazione dell'apparecchio, si deve passare alle valvole.

(Suppongo che... il cordone dell'altico, e quello della relativa eccitazione siano regolarmente collegati).

A seconda della natura del guasto o del difetto dell'apparecchio si prendano a considerare le varie valvole. Nei tipi moderni è facile rendersi conto approssimativamente se le valvole possono funzionare. Se ve ne sono di bruciate si sostituiscono interessandosi se si tratta di

due premessa, o si ricercano sempre le cause per, eventualmente, rinuoverle.

Le valvole, quando si può, cioè quando si possiede un adatto banco di collaudo, si provano una ad una. Se si trovano delle irregolarità si sostituiscono gli esemplari guasti. Anche qui si cerchi la causa, specie quando il fatto interessa più di una valvola.

Ma nella necessità della ricerca dei guasti è più interessante possedere un dispositivo per il controllo delle valvole in funzionamento, allo scopo di sincerarsi innanzitutto se le sorgenti di alimentazione rispondono allo scopo, e se i valori delle tensioni e correnti anodiche, tensioni di filamento, polarizzazione di griglia e di schermo rispondono alle caratteristiche, sperabilmente note, delle valvole nel loro speciale funzionamento.

In commercio vi sono degli ottimi «tester» ad esempio quello del «Ferranti» che danno la possibilità di effettuare rapidamente (mediante la manovra di un semplice commutatore) tutte le misure di funzionamento di una valvola.

Questi controlli sono particolarmente importanti oltre che per scoprire i difetti delle valvole, per identificare le «panne» dell'apparecchio con grande rapidità dato che lo stato di alimentazione di una valvola è un mezzo quasi infallibile di orientamento.

Quale miglior metodo, infatti per identificare un guasto nell'alimentazione? Con che sistema più adatto è possibile ricercare l'interruzione in un particolare di tensione oppure di una resistenza di polarizzazione? Con che mezzo più efficace si può scoprire l'interruzione di un avvolgimento di trasformatore a bassa frequenza? Tutto ciò, si capisce, senza rinuoverle le varie parti.

Gira le valvole la pratica — mai consigliata abbastanza — di rendersi conto delle cause che ne hanno determinato il guasto ha un interesse preventivo per impedire che venga perduta un'altra valvola se sostituita solo le stesse condizioni in cui s'è perduta la precedente.

Puo' avvenire, per esempio, che la valvola raddrizzatrice si esaurisca per il sopravvenuto corto circuito di un condensatore di filtro, oppure il carico eccessivo accenda un arco che bruci il filamento. Il sostituire una valvola nuova è — s'uno a che non si è riparato l'alimentatore — rimesso il guasto esterno — fuori luogo.

Verifica dei circuiti.

Non è facile che il controllo delle valvole in funzionamento non porti ad alcun risultato. Il metodo è pressoché infallibile; pertanto è consigliabile che chi esercita un laboratorio di riparazione di apparecchi, compili una label con la specificazione dei vari ricevitori posti in commercio, della posizione e del funzionamento delle varie valvole.

Dopo il controllo delle valvole viene quello più laborioso dei circuiti. Si adopera una prova circuiti con la valvola al neon, oppure un voltmetro con una sorgente adatta a corrente continua.

Avvertiamo che la lampada al neon non si presta alla verifica dei condensatori oppure delle resistenze che hanno il parallelo del condensatore di una certa capacità. Il voltmetro con una sorgente a corrente continua è il miglior sistema.

La bassa frequenza va verificata con grande cura. I secondari dei trasformatori hanno una notevole resistenza, quindi la deviazione del voltmetro sarà meno pronunciata. La polarizzazione di griglia si misura con la valvola inserita fra il centro del filamento o comunque il caldo ed il negativo o massa dell'apparecchio.

Il controllo finale della bassa frequenza, dell'altico e dell'eccitazione, si effettua inserendo il «pick-up» nell'apposita presa, oppure sul primario del primo trasformatore a B. F.

Il controllo della rivelatrice si effettua dopo l'A. F. inserendo una

cellula sul circuito di placca della medesima valvola.

Il controllo dei circuiti di alta e media frequenza se non c'è trasmissione si effettua mediante l'uso della eterodina, modulata o non.

In generale qui la probabilità di guasti è limitata a qualche interruzione di circuito, i primi a cadere sono i primari dei trasformatori A. F. poiché sono di filo sottile e di resistenza per scopi costruttivi. Basta

L'avvento della Radio sulla scena della produzione crea nuove situazioni nel commercio e nella industria.

La pubblicità è l'ossigeno della produzione. Di questo dogma i «grandi Paesi industriali» sono così convinti che di ogni forma di essa fanno l'oggetto di analisi acute e di indagini appassionante. E' ovvio però che la Radio-pubblicità, la quale si è fatta avanti come dominatrice dalla voce tonante rivolta ad un innumerevole attenti, attenti in questo momento l'attenzione dei più acuti esperti in materia pubblicitaria.

Agli industriali lungimiranti la Radio-pubblicità è apparsa come una potentissima alleata futura, quando i direttori delle stazioni radio le consideravano unicamente quali centri di irradiazione di piacevoli passatempi. Gli agenti pubblicitari si presentavano e comparivano onde sonore prima che le stazioni supponessero di avere qualche cosa da vendere.

La pubblicità a mezzo della Radio si basa su di una tecnica assolutamente nuova. Del principio che sono assomiglianti per la stampa, diverrebbero logoritmici per la Radio. Viceversa, la Radio offre delle risorse che non possono essere abbordabili alla carta stampata.

La folla che sta in ascolta è in condizione di ricordare e magari di ammettere quello che sente. Non mancano coloro che amano l'umano pubblicitario, e se è fatto con spirito, lo preferiscono o alla comunicazione o alla divulgazione più o meno brillante dell'illusoria conferenza. Ma bisogna rendersi conto della psicologia di questa folla in ascolto. E' un popolo immenso. Ma un popolo composto di unità che non hanno fra di loro alcun legame. Le leggi della psicologia collettiva cessano di avere qui ogni influenza.

Ogni ascoltatore è un isolato.

Bisogna colpire la sua immaginazione in modo netto e brillante, come si potrebbe fare con un affisso intravisto al passaggio di un di rettilineo. Frasi sintetiche con qualche pittoresca associazione di idee. Tipiche spesso come il *Delenda Carthago* di Catone, come la gorgola che aveva la pietra. E' questa la pubblicità detta di «ossessione».

Bisogna inoltre presentare la propaganda sotto un travestimento, perché non sia tediosa.

Non si deve affermare l'eccellenza di un prodotto come se si trattasse di un articolo di fede, con un tono di convinzione catodolico.

Questa concezione ha informato appunto la forma più moderna della Radio-pubblicità, in America le grandi ditte, come la «General Motors», la «Cities Service Company» ed altre di tale calibro le fanno patrono (sponsor) di programmi musicali o teatrali di primissimo ordine. A loro spese offrono ai radioascoltatori delle esecuzioni di una

che una valvola alla piena d'aria (quando una valvola ha perduto il vuoto si vede una nuvola bluastra nell'interno del palloncello). Attenzione, nel caso di dover riavvolgere i trasformatori ad A. F. che bisogna rifare una taratura perfetta, segnatamente negli apparati a comando unico.

L'alimentatore.

La verifica delle valvole avrà dato, in un primo tempo, la sensazione dello stato dell'alimentatore.

Il controllo di questo organo va dunque fatto dietro alcuni criteri preventivi, che si saranno potuti scoprire in precedenza.

Del resto questo controllo si riduce ad una elementare operazione di elettrotecnica.

La misura dell'assorbimento a

vuoto del primario del trasformatore, possibilmente eseguita con un Wattmetro, dà immediatamente la sensazione dell'integrità del trasformatore stesso: è più facile che le spire di questo trasformatore vadano in corto circuito, piuttosto che subiscano interruzione.

Quindi un trasformatore guasto assorbe di più del normale. Si verifici la continuità delle impedenze e la integrità dei condensatori. Questi condensatori non vanno verificati che a corrente continua. Coal dei valori delle resistenze che hanno un condensatore in parallelo. Questa raccomandazione è meno superflua di quanto si creda, poiché non è raro il caso che qualche inesperto verifichi un condensatore di forte capacità colla lampada al neon...

G. S. ANGELETTI.

EVOLUZIONE PUBBLICITARIA

DALLA LAMPADA DI ALADINO ALLA VALVOLA TERMOIONICA

orchestra di grido, dei divi dell'opera, di quartetti vocali, di bande eccezionalmente addestrate e, senza neppure lontanamente accennare alla bontà dei loro prodotti, si limitano ad annunciarlo al pubblico che è la loro ditta che si procura il piacere di largire tale dono.

La nostra divagazione sulla Radio-pubblicità ci ha portato inevitabilmente in America. Restiamo. Noi sarà un soggiorno improduttivo. Quella nazione è indubbiamente alla testa delle attività radiofoniche.

La «Lampada di Aladino» delle *Millie* e una notte ha trovato la sua realizzazione moderna nella valvola a lampada, il cui apparito segue l'inizio del colossale progresso della radiofonica. Lo sviluppo fu dapprima caotico; le stazioni private di emissione sorsero come funghi. Nel punto culminante 722 stazioni trasmissioni private si trovavano negli Stati Uniti; la «Western Electric Company» aveva avuto, solo per la città di New York, domanda di materiale per 210 stazioni.

Presto però questi pionieri si accorsero che il gestire una stazione Radio era una impresa preoccupante, se non la sostenevano una perfetta organizzazione ed ingenti capitali; naturalmente anche in quel campo, come in tutti gli altri della produzione, si formò il *trust* («National Broadcasting Company»).

Non è senza interesse notare che all'inizio ciò che allestiva di più gli amatori non era sentire un buon programma, ma effettuare una comunicazione proveniente dal luogo più lontano che fosse possibile. Un rumore pervenuto da una grande distanza dava più soddisfazione di un ottimo concerto diffuso in una zona circostante.

Caratteristica della Radio-propaganda, la quarta dimensione della Pubblicità.

La differenza base tra la Radio-pubblicità e le altre forme di propaganda è nel fatto che questa si rivolge all'occhio e quella all'orecchio. E' vero che un proverbio cinese dice che «un quadro vale diecimila parole». Ma benché sia fama che i cinesi abbiano già inventato tutto quello che nel corso dei secoli stiamo riscuotendo, non è probabile che il loro genio inventivo sia giunto fino alla radiofonica.

L'influenza uditiva, invece che oculare, agisce sugli strati della subcoscienza, integrandosi con tutte le altre impressioni pubblicitarie che hanno già raggiunto, o raggiungeranno, il soggetto. Essa familiarizza l'uditore con il nome del produttore in modo che crea una immediata associazione di idee simpaticizzanti con l'apparizione grafica di esso. Ciò è conseguenza della circostanza favorevole che il suggerimento radiofonico raggiunge l'individuo in un istante in cui le sue capacità rielative sono in agguato ed il suo sistema nervoso è in stato di riposo. La Radio-pubblicità non deve perciò costituire una nota sdrucita, ma armonizzarsi con i diversi strumenti dell'orchestra pubblicitaria messa in funzione dal produttore,

Un altro punto di vista è assai interessante da esaminare. Bisogna tener presente che la folla degli uditori è divisa in due grandi categorie. Quella dei *patentisti* che possono catturare soltanto la voce emessa da una stazione relativamente vicina, e quella di coloro che sono in grado di origliare in tutta una zona nazionale e talvolta mondiale. La propaganda per un prodotto o servizio locale, come il richiamo ad un dato spettacolo o ad un dato spaccio di vendita, ha assolto il suo compito quando si rivolge ai primi.

Quella che riguarda prodotti la cui diffusione sia nazionale od internazionale deve rivolgersi ad un uditorio più ampio, che potremo battezzare per *integrale*. Questa forma di ampia e simultanea diffusione, con la necessità di ricorrere alle varie stazioni trasmissioni che escludono la rete nord-americana, affacciava immensamente una difficoltà, che non sarebbe neppure trascurabile nel più ristretto radio-territorio italiano.

Poiché ovviamente i produttori americani avevano ricorso al sistema di offrire concerti, scenetti, duetti a mezzo di esecutori altamente specializzati, erano imbarazzati sul modo di far pervenire l'audizione a tutto il territorio. Il sistema delle *tournees* successive si dimostrò lento ed enormemente costoso. Si ricorse allora ad una copia fonografica perfetta che contemporaneamente, imparzialmente diffondeva attraverso le varie stazioni, dall'Atlantico al Pacifico, il trionfamento pubblicitario. Ma in questa imparzialità, in questa meccanizzazione stava appunto il suo difetto. Una delle cose più allettanti per i radio-amatori è la spontaneità, le sensazioni di sentire davvero delle voci viventi, di ascoltare della musica che sgorga direttamente dallo strumento dell'artista. Il fonografo li velle, sopprime tutto ciò. Le piccole esclamazioni dello *speaker* (proviamo, noi italiani, a chiamarlo *Araldo*), la realtà della imperfezione umana, che affiora anche nei migliori esecutori, tutto ciò affascina ed incanta più fortemente l'attenzione.

Perché queste interessanti sfumature non svenissero, si è deciso di concentrare le esecuzioni eccellenti in *Auditorium*, e di là trasmetterle per filo telefonico alle stazioni trasmissioni dislocate per l'ampio territorio.

E' tale la cura che i patroni, i mecenati di questi programmi, i quali di pubblicitario non hanno affatto la forma ma solo la finalità sostanziale, mettono nell'organizzare, che per ascoltare l'audizione gradevole ad una visione simpatica della fontola, esigono che gli esecutori, benché del tutto invisibili, indossino costumi corrispondenti all'appellativo con cui si sono battezzati, o adottino truccature adatte alle parti comiche che devono sostenere.

EDOARDO ROGGERI.

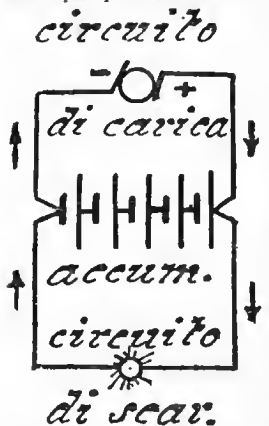
CARICA DEGLI ACCUMULATORI (Considerazioni generali).

Sarà noto che la differenza sostanziale esistente fra le ordinarie pile e gli accumulatori elettrici è che questi ultimi, dopo di essere stati scaricati, cioè di aver perso di nuovo sotto forma di energia elettrica l'energia chimica in essa immagazzinata, possono essere di nuovo ricaricati ed entrare di nuovo in funzione. Ciò, in sostanza, significa che, con la ricarica, si può ottenere il ripristino delle condizioni atte a permettere di nuovo lo sviluppo di energia elettrica attraverso il circuito esterno col quale gli accumulatori sono collegati.

E' per tale proprietà che l'accumulatore fu chiamato anche, dal suo inventore (il Planté, vedi), *pila secondaria* intendendo distinguere dalla pila vera e propria, *pila primaria*.

Potè con la ricarica di un accumulatore o di un altro che riportarlo ciascun blocco di piastre (quelle positive da un lato e quelle negative dall'altro) a quelle condizioni chimiche che con la carica si erano modificate (vedi in seguito) è evidente che per questa operazione occorre avere a disposizione necessariamente una corrente continua.

Ritornando il lettore alla voce *carica*, ove è detto della maniera di distinguere questa corrente da quella *alternata*, diciamo che la carica (ed anche la ricarica) di un accumulatore si esegue collegando i poli di come uguale sia dell'accumulatore e batteria di accumulatori collegati in serie che della sorgente di energia. Cosicché in generale, nella carica, la corrente va dal polo positivo dell'accumulatore.

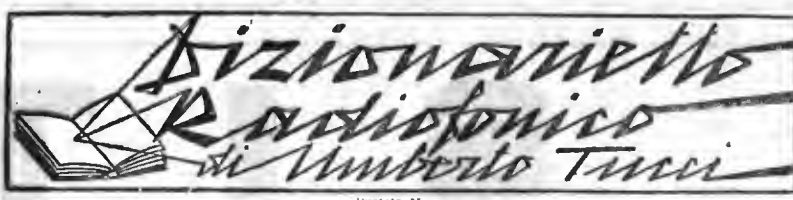


l'attore al polo negativo attraverso il circuito esterno (hanno la matrice che, durante la scarica, si ha passaggio di corrente dal polo positivo dell'apparecchio a quello negativo attraverso il circuito esterno (vedi fig. 1).

In primo luogo, ed in generale, si tenga presente che la lunga durata ed il regolare funzionamento degli accumulatori elettrici (e ciò ancora più specialmente per i tipi di piccola capacità, cosiddetti trasportabili, che sono i più comuni elementi usati in radio) dipendono dalle cure che ad essi si dedicano, alla loro manutenzione e specie alla carica e scarica eseguita secondo le buone norme.

Abbiamo già detto che per la carica occorre servirsi di corrente continua. E per le stesse ragioni già dette occorre evitare la maniera assoluta una eventuale inversione di carica di polarità, e non si vuole rovinare irrimediabilmente un accumulatore o batteria. Un errore di questo genere è ben difficile che abbia luogo, e ciò dipende specie per i piccoli accumulatori che hanno i terminali più segnati visibilmente la rossa per il segno positivo (+) ed il nero per il negativo, anche qui con la relativa etichetta. Ad ogni modo non si raccomanda mai l'abitudine di evitare un errore di questo genere.

Le azioni e reazioni chimiche che avvengono in un accumulatore sono di una natura assai complessa e al riesco, quindi, difficile illustrare e chiarire qui in maniera semplice data la natura principalmente pratica di queste note. Per chi vorrà seguirle diremo che in prima teoria elettrolitica dell'accumulatore, formulata dallo stesso Planté, ammetteva che, per la decomposizione dell'acido solforico sciolto nell'acqua, all'atto della carica, i prodotti dell'elettrolisi sono: l'idrogeno e l'ossigeno, e cioè l'idrogeno ed il radicale SO₄ (principio che è l'acido solforico si decompone in acqua e ossigeno).



Pianta N. 50.

L'idrogeno, oveale allo stato nascente una grande affinità con l'ossigeno, riduce l'ossido eventuale esistente sulla piastra negativa, lasciando, quindi, esclusivamente composta di piombo metallico. All'atto, invece — e cioè sulla piastra positiva — il radicale acido, non potendo sussistere libero, veniva ad unirsi in massima parte con l'idrogeno dell'acqua, ricostituendo l'acido e liberando l'ossigeno il quale, in presenza del piombo metallico, formava del perossido bruno. Ed infatti, alla fine della carica, si constata che la costituzione superficiale degli elettrodi era di piombo metallico per la piastra negativa e perossido di piombo per quella positiva.

Senza ingolfarci in astruse teorie, tanto più che abbiamo il leggero presentimento e sospetto che il nostro unico benevole lettore ci abbia già lasciati completamente soli in questa nostra dissertazione, diciamo che, come conseguenza del suddetto ragionamento, la quantità d'acido presente nel liquido sia anche una certa quantità, avrebbe dovuto restare sostanzialmente invariata. Invece l'esperienza dimostra che la densità del liquido (vedi *acido solforico*, *densitometro*) varia entro limiti abbastanza estesi. Anzi non, in pratica e nel campo sperimentale, la ammettiamo assolutamente e di tale variazione di densità dell'acido ci serviamo appunto per stabilire fra le altre condizioni, l'effettivo stato di carica o di scarica in cui si trova un accumulatore.

Secondo le più moderne teorie il procedimento sarebbe ben diverso. Seguendo la teoria dell'Arrhénius, ed ecco che ci siano fatti di nuovo prendere dalla mano della teoria ma, d'altro canto, non abbiamo a disposizione altro mezzo per procedere diversamente) diciamo, quindi, che, ad ogni modo, non sarebbe la carica elettrica della carica ad operare la decomposizione dell'elettrolito poiché questo, essendo in soluzione con l'acqua viene già o trovarsi disciolto ai suoi fini.

Conseguentemente la funzione della corrente non sarebbe altro che quella di orientare e dirigere il movimento dei suddetti ioni e vincere le resistenze passive che questi incontrano nel loro movimento. Si ammette, cioè, che l'acido solforico, sciolto in soluzione nell'acqua, ha la maggior parte delle sue molecole divise nei loro ioni, cioè dissociate appunto per il fenomeno della dissociazione elettrolitica. Ora noi sappiamo che la molecola dell'acido solforico, giusto la sua formula chimica (H₂SO₄) è costituita da due atomi di idrogeno (H), un atomo di zolfo (S) e da quattro atomi di ossigeno (O) e quindi, secondo quanto abbiamo detto sopra, questa molecola, oella soluzione della corrente, si divide nei suoi ioni. Il primo ione (H⁺) risulta carico di elettricità positiva nel mentre che l'SO₄ è carico di elettricità negativa.

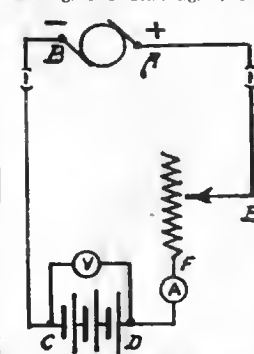
Altrorché noi carichiamo gli elettrodi di un voltmetro (vedi) ovvero di un accumulatore, proprio rispettivamente di elettricità positiva l'una e di elettricità negativa l'altro, gli ioni ubbidiscono alle azioni elettriche come in generale. E, quindi, l'ione H⁺, positivo — viene attratto dall'elettrodo negativo e si muove nel senso corrente all'anodo (negativo) la sua carica che si svolge sotto forma di idrogeno, gassoso, allo stato neutro. L'ione SO₄ (negativo) invece, viene attratto dall'anodo (positivo) e si muove nel senso contrario all'anodo (negativo) la sua carica che si svolge sotto forma di idrogeno, gassoso, allo stato neutro. L'ione SO₄ (negativo) invece, viene attratto dall'anodo (positivo) e si muove nel senso contrario all'anodo (negativo) la sua carica che si svolge sotto forma di idrogeno, gassoso, allo stato neutro.

Al solo scopo di essere completi, ma senza alcuna pretesa di essere letti, diciamo che vi sono ancora altre teorie dovute a diversi altri chimici e tecnici e, secondo queste, le reazioni chimiche che hanno luogo nell'interno di un accumulatore sarebbero ancora più complicate di quella che abbiamo più sopra esposta. Non ci permettiamo, quindi, nemmeno di accennare bastando dire che rimangono in dubbio. Il principio che è l'acido solforico si decompone in acqua e ossigeno.

questo minimo di tensione e, quindi, per una batteria, la tensione totale necessaria è data dal prodotto della tensione suddetta per il numero di elementi sotto carica. Questo tensione, inoltre, aumenta progressivamente fino a raggiungere V. 2,75 per elemento a fine carica. A questo proposito ci affrettiamo ad aggiungere che se si collegano i due poli di una batteria ad una sorgente di energia che non è in grado di poter dare una tensione entro i limiti suddetti, oppure che, per aa caso fortuito, questa tensione venisse ad abbassarsi al disotto di quella necessaria, si avrà la carica della batteria sul circuito di carica, dannosissima sia per la batteria che per l'apparecchio o macchina che fornisce la corrente.

Si tenga presente che questa tensione variabile e crescente dall'inizio alla fine della carica è richiesta spontaneamente da ciascun elemento e la corrente di carica deve rispondere sempre a tale requisito. Ma anche per quanto riguarda la tensione il radiologo non deve badare alla suddetta prescrizione se usa i già accennati raddrizzatori i quali hanno la possibilità di caricare, generalmente, 2, 3 e, per piccolissime intensità, sino a 40-45 elementi in serie, senza bisogno di altro che di uno spostamento di spinotto. La ragione di ciò sta nel fatto che questi apparecchi funzionano a mezzo di un *auto-trasformatore* (vedi *trasformatore*) in maniera che, automaticamente, sono in grado di dare la tensione a mano a mano richiesta dalla batteria sotto carica.

Invece, caricando un accumulatore od una batteria a mezzo di una dinamo oppure di un'altra batteria di un maggior numero di elementi (la cosa è possibilissima ma raramente è eseguita mancando la convenienza dal punto di vista economico) oppure servendosi della ordinaria rete di illuminazione quando essa fornisce corrente continua, occorre disporre le cose un po' diversamente. Ci occuperemo, qui, del caso di corrente fornita da una dinamo, ma, quanto diremo, vale lo stesso nel caso di corrente fornita direttamente dalla rete di illuminazione. Quindi, prima di iniziare la carica è necessario inserire, secondo lo schema della fig. 1 o della fig. 2, una

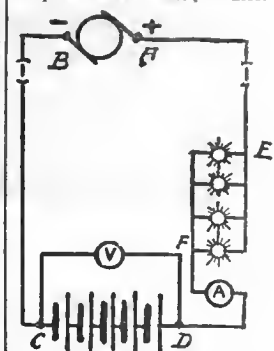


qualsiasi resistenza, s'io essa costituito da un reostato oppure da lampade, e con questa poter variare, a volontà, sia la tensione che la intensità di carica della batteria.

La fig. 1 ci presenta il caso di uno schema di carica quando si ha a disposizione un ordinario reostato (o resistenza regolabile) e la fig. 2 sostituisce al reostato un certo numero di lampade ordinarie, che, montate secondo la disposizione della figura (cioè lo parallelo), permettono di variare l'intensità della corrente di carica a seconda del numero che se ne lasciano accese e dello intensità luminosa di esse. Questo dispositivo, oltre che essere facilissimo a realizzarsi da chiunque, è da usarsi indispensabile quando, ai punti A e B, della sorgente di energia, una tensione di molto superiore a quella occorrente per la carica, così come sarebbe il caso di una ordinaria rete di illuminazione.

to inserito nel circuito di carica, inutile far notare, però, che anche nel caso di una dinamo dalle suddette caratteristiche ci si può servire del gruppo di lampade montate così come lo schema della fig. 2.

E' facile constatare che nel caso in cui tutte le lampadine siano ammontate (ed è sufficiente sventolare leggermente) il circuito di carica sarà interrotto. Avvitandone una soltanto la corrente di carica è costretta a passare attraverso ad essa e, quindi, va alla batteria (collegamento in serie lampadina e batteria). La lampadina regola automaticamente la tensione che viene presa dalla batteria — assor-



bendo per sé la differenza — ed, inoltre, l'intensità di corrente limite e fissa che assorbe la lampadina è la stessa che va alla batteria. Cosicché, accendendo un numero variabile di lampadine — essendo tutte montate in parallelo — si può variare a piacere l'intensità di corrente che, dal punto F dello schema, va a caricare la batteria. Questa intensità è misurata, altresì, dall'ampmetro inserito nel circuito di carica dello schema, nel mentre che il voltmetro, collegato in derivazione sui poli estremi della batteria, ci darà la tensione della stessa, tensione che, a mano a mano, va aumentando fino a raggiungere il limite massimo. Se quell'unico e coraggioso lettore che ci ha seguito sin qui sente la necessità di spiegarci il perché di tutto ciò non deve far altro che darà uno sguardo alla voce « caduta di potenziale ».

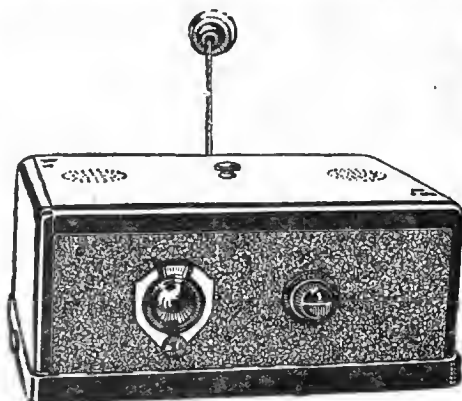
Ritornando al nostro argomento, diciamo che qualunque sia il numero di lampadine in funzione, che debbono essere del tipo adatto a funzionare regolarmente con la tensione effettiva disponibile al punto A, esse danno una intensità luminosa inferiore alla normale appunto perché ad esse viene sottratta quella parte della tensione che viene assorbita dalla batteria. Anzi, procedendo nella carica, questa intensità luminosa si riduce progressivamente, secondo l'aumento di tensione della batteria.

Negli schemi, di cui alle figg. 1 e 2, abbiamo fatto uso anche di un amperometro e di un voltmetro, ma volendo ed occorrendo fare le cose in economia, ed avendo a disposizione il piccolo quadro di carica con le lampadine di entrambi gli apparecchi se ne può fare anche a meno dato che, come abbiamo già detto, la tensione si regola automaticamente per la inserzione delle lampadine e la intensità possiamo avviarla a piacere o secondo il numero e della intensità luminosa della lampada che si fanno funzionare, infatti, ad una tensione di 160 V. abbiamo che:

- 1 lamp. a fil. carbone da 16 candele lascia passare una intensità di circa Amp. 0,35;
 - 1 lamp. a fil. carbone da 32 cand. lascia passare una intensità di circa Amp. 0,7;
 - 2 lamp. a fil. carbone da 32 cand. lasciano passare una intensità di circa Amp. 1.
 - E ad una tensione di 110 Volt si ha che:
 - 1 lamp. a fil. carbone da 16 candele stabilisce il passaggio di 0,5 Amp.;
 - 2 lamp. a fil. carbone da 32 cand. stabiliscono il passaggio di 2 Amp.;
 - 1 lamp. a fil. carbone da 16 ed 1 da 32 candele stabiliscono il passaggio di 1,5 Amp.
- Per lo lampade a filamento metallico dovrebbe essere noto che esse assorbono circa Watt 1,2 per ogni candela. Cosicché, sia che le troviamo vecchie, sia che le troviamo nuove, la loro classificazione a « candela » a « watt » (il lettore (sempre se o'è ancora, beninteso) non deve fare altro che ricordare, per esempio, che una lampadina da 50 candele, funzionando a 110 V. consuma 60 W. 50x1,2= Watt 60; V. 60 V. 150= Amp. 0,4.

(Continua).

leg. U. TUCCI.



SITI 40 B
MODERNISSIMO E POPOLARE RICEVITORE
A 5 VALVOLE (di cui 1 Schermata)

STAZIONI TRASMETTENTI e RICEVENTI DI OGNI TIPO

APPARECCHIO
TELEFONICO



AUTOMATICO
NUOVO MODELLO

TELEFONIA

CENTRALINI TELEFONICI D'OGNI SISTEMA
E TIPO - APPARECCHI TELEFONICI IN-
TERCOMUNICANTI A PAGAMENTO CON
GETTONE - TUTTI GLI ACCESSORI PER
TELEFONIA E TELEGRAFIA

SITI

SOC. INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

ANONIMA CAPITALE LIRE 12.000.000 INT. VERSATO
VIA G. PASCOLI, 14

MILANO

APPARECCHI RADIOFONICI
RICEVENTI COMUNI E SPECIALI
PER USO MILITARE E CIVILE



SITI 70
POTENTE RADIO-RICEVITORE a 7 VALVOLE (3 Schermate)



SITIFON 70
RADIO-GRAMMOFONO con POTENTE ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

ricezione usate le

Per perfezionare la
del vostro apparecchio radio
VALVOLE RICEVENTI:

PHILIPS "MINIWATT."

SERIE MERAVIGLIOSA SERIE SUPERIORE
SERIE PER APPARECCHI AMERICANI SERIE NORMALE

Per ogni stadio dell'apparecchio una valvola "MINIWATT".
Per lo stadio finale un PENTODO

PHILIPS-RADIO

Nel "Bollettino Philips-Radio", n. 8 del mese di agosto si è
iniziata la "Campagna contro le perturbazioni radiofoniche".
È dovere ed interesse di tutti i dilettanti e commercianti di
T. S. F. di seguirla attentamente.

Richiedete il "Bollettino" a Bollettino Philips-Radio Via Bianca di Savoia, 12 - Milano

R.C.A. VICTOR COMP. INC.



RADIOLA 44

a valvole schermate
L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 "L. 430.

"S.I.R.A.C.",

SOCIETÀ ITALIANA

PER

RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE


Piazza L. B. Bertolini 1 - MILANO - Telef. 82-106 - 83-822



Concorso a premi

IN VACANZA

VITTORIA ZAMPARELLI



R.C.A. VICTOR COMP. INC.



RADIOLA 44
a valvole schermate
L. 2060.
ALTOPARLANTE 106 L. 950.
ALTOPARLANTE 103 "L. 430.

SOCIETÀ ITALIANA
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Piazza L.V. Bartarelli 1 - MILANO - Telef. 82-106 - 85-972

UFFICI:

ROMA GENOVA NAPOLI
Via Ferdinando di Savoia, 2 Via XX Settembre, 42 Via Giuseppe Verdi, 18
Telefono 24-004 Telefono 83-844 Telefono 28-729

Negozio di vendita: "SALONE DELLA RADIOLA",
Corso Italia, 6 MILANO - Telefono 83-655

Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambia-
mento d'indirizzo



Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al
stabilmente

suindicato indirizzo a: _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

LIBRETTI D'OPERA

Agli Uffici dell' "EIAR",
in MILANO - Via Gaetano Negri, N. 8

devono essere unicamente indirizzati i depositi per
il servizio libretti opere ed operette.

A coloro che effettueranno un deposito di L. 25 o
più presso tali Uffici verranno settimanalmente
spediti i libretti di tutte le opere ed operette che
verranno trasmessi nella successiva settimana
dalle stazioni dell' EIAR.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed
il loro importo, unitamente alle spese postali, ver-
rà men mano dedotto delle L. 25, fino ad esaurimen-
to del deposito che potrà poi essere rinnovato.
Nell'effettuare la rimesa sarà bene che l'abbonato
precisi se dovranno essere spediti i libretti delle
opere o delle operette o di entrambi, e se il servizio
dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte
le stazioni oppure di una sola, che in tal caso
dovrà essere specificata.

Ai nostri Lettori all'Estero

Comunichiamo che in seguito ad accordi presi con la
Direzione Generale delle Poste, abbiamo ottenuto
l'iscrizione del RADIOCORRIERE nell'elenco delle
pubblicazioni alle quali si possono commettere abbona-
menti a mezzo degli Uffici Postali

I Paesi che attualmente sono in relazione con l'Italia
per l'esecuzione del vigente accordo internazionale
concernente gli abbonamenti ai giornali e periodici, e
che quindi accettano a mezzo dei loro Uffici Postali
gli abbonamenti alle pubblicazioni italiane sono
seguenti:

Austria - Belgio - Cecoslovacchia - Danimarca - Egitto
Finlandia - Francia - Germania - Lettonia - Lituania
Lussemburgo - Marocco (zona d'influenza francese) - Norvegia
Olanda - Svezia - Svizzera - Ungheria

Pertanto i nostri Lettori residenti nei suelencati Paesi
possono commettere ai rispettivi Uffici Postali abbonamenti
al RADIOCORRIERE al prezzo di

Lire 36

(prezzo stabilito per gli abbonati in Italia, che non siano
provvisi di licenza alle radioaudizioni)

**usufruendo così di un
ribasso di Lire 39**

sul prezzo fissato per gli abbonamenti per l'Estero

Per ogni richiesta di tali abbonamenti si paga un diritto
di commissione di **3 Lire**

LA PAROLA ALL'ALTOPARANTE

AVVERTENZE

Spesso giungono a questa Redazione, annessi ai quesiti che ci rivolgono gli egregi interessati intorno ai propri apparecchi, disegni tracciati in matita o in inchiostro comune.

Ciò rende inutile o come non eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo la intenzione dell'interrogante, deve riportarsi in inchiostro di Cina e su carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perché molti disegni già inviati non potessero essere tipograficamente rappresentati.

ABBON. 41.044 - Milano.

Sono possessore di un apparecchio neutrodina che ha sempre funzionato bene. Siccome accessibilità ora il cambiamento della valvola, che da più di un anno funzionano, vorrei sostituire con valvole schermate le due in alta frequenza. Sarei quindi a pregare codesta Spett. Direzione onde volesse pubblicare sul *RadioCorriere* un buon schema neutrodina a valvole schermate, naturalmente con segnati i valori dei trasformatori in alta frequenza (numero di spire al primario, al secondario, diametro del tubo, ecc.), la relativa schermatura occorrente e possibilmente le valvole più adatte.

1. Il circuito a neutrodina non si adatta a valvole schermate, le quali sono già neutralizzate.
2. Inoltre, poiché le caratteristiche delle valvole schermate sono molto differenti da quelle delle valvole solite, occorre cambiare tutto il montaggio e le varie parti.

ABBON. M. 51.562 - Milano.

Vorrei costruire un apparecchio a due valvole (una in A. F. a risonanza ed una elettretica a reazione) disponendo, come da schema allegato, il circuito (descritto in pag. 222 del volume *Radiofonia per dilettanti*, del prof. Angelo Ulivo).

In proposito avrei desiderato di sapere:

a) Le caratteristiche (diametro cilindro d'avvolgimento, diametro filo o numero spire) delle bobine cilindriche L1, L2 e L3, che vorrei adottare invece di quelle a nido d'ape, se nulla si oppone, consigliate dall'Autore suscitato;
b) Come devono essere disposte le due bobine L2 e L3 su un unico cilindro o su due cilindri d'avvolgimento distinti, e come deve essere realizzato il loro accoppiamento;
c) Se posso utilizzare due valvole Philips A 409.

d) Se il circuito in parola è abbastanza selettivo da permettere la ricezione in cuffia di qualche stazione estera, oltre Italia e qualche altra nazionale, permettendo magari con l'aggiunta di un filtro, l'eliminazione dell'emissione locale (Milano).

e) Se il circuito descritto non arrega, per il suo funzionamento, disturbi agli apparecchi del vicinato e se la sua costruzione eventuale è subordinata a questa condizione.

a) L1 su cilindro di bakelite di circa 6 centimetri di diametro avvolga circa 35 spire di filo da 5/10.

L2 su cilindro come sopra, avvolga 55 spire del medesimo filo. L3 su cilindro di 3 centimetri avvolga 40 spire di filo da 3/10, e lo collochi nell'interno di L2, montato su di un osso con manopola esterna, in modo da poter variare a volontà l'accoppiamento.

d) Non potrà mai eliminare la locale senza un filtro d'aereo. Col filtro riceverò molte stazioni, dipende dall'aereo.

e) Quando reagisce certamente disturberà i vicini, sta a lei il saperlo manovrare senza recar disturbo. Alla peggio, aggiungendo una valvola schermata tra aereo e prima valvola, con aereo apertodico, agente sulla griglia a mezzo di resistenza.

ABBON. 45-681 - Castellamonte (Aosta).

Al mio apparecchio, circuito neutrodina e 4 valvole, che mi sono costruito fin dallo scorso aprile

e al quale ricevo onde della lunghezza da 200 a 600 metri, vorrei applicare una modifica per poter ricevere onde di lunghezza superiore fino a 3000 metri, senza pregiudicare il campo di ricezione dell'onda media che è tuttora soddisfacente.

Potrebbe codesta Spett. Consulenza tecnica tracciarmi lo schema costruttivo a indicarmi il materiale occorrente, ed eventualmente quella che potrà sostituire coi relativi valori. Potrebbe in pari tempo darmi i dati necessari per la costruzione di un ottimo filtro per onde medie e onde lunghe?

Ella deve sostituire ai trasformatori intervallatori attuali, altri con un numero di spire triplo, costruendo identica all'attuale, usando filo più sottile circa 1/3 del diametro dell'attuale.

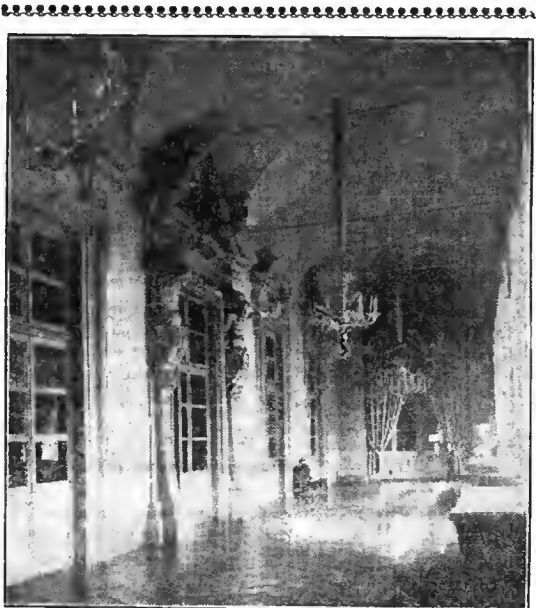
riscaldamento del trasformatore della rete (un ottimo «Car») unitamente alla lampada di bassa frequenza (U 418).

Interrompendo la resistenza R3 la ricezione non muta ad intensità né di chiarezza. E' normale ciò? Come potrà rendere efficiente l'apparecchio?

1. Inserisca fra la placca dello elettretico e il trasformatore di bassa una impedenza ad alta frequenza, adatta per le onde che desidera ricevere.

2. Al posto della resistenza R3 di 50.000 ohm, ne ponga una variabile da 20.000 a 100.000 ohm.

3. Il riscaldamento del trasformatore e il fatto che l'iscrizione della resistenza R3 o meno non porta variazioni, tendono a provare un guasto al trasformatore per difetto di isolamento.



TORINO. — Circolo degli Artisti: l'ingresso (Foto Gruppo S.J.P.)

U. R. - Firenze.

So io in possesso di un potente «push-pull», di ottime merca, che ho fatto precedere da uno stadio di alta frequenza e da una rivelatrice; ma l'apparecchio che ho ottenuto è risultato di poca selettività, ciò che certo dipende dalla forte bassa frequenza. Desidero conoscere, oppure mi fosse indicato dove trovarlo, uno schema composto di tre lampade schermate in alte frequenze ed una rivelatrice, lo schema cioè esodoperato su quasi tutti gli apparecchi americani.

La poca selettività dipende dalla alta frequenza e nulla ha a vedere con la bassa frequenza.

La costruzione di ricevitori con valvole schermate non è così facile. La loro selettività non è eccessiva. Per ottenere una buona selettività occorre costruire un tipo a neutrodina con almeno quattro o cinque stadi accordati.

Assai altoparlante. Anche la costruzione è un tipo a cambiamento di frequenza, tipo ultradina o bigtriglia, ecc.

Non tutti gli apparecchi americani sono a valvole schermate, vedi per es. la Radiola 60 che è precisamente a cambiamento di frequenza.

ABBONATO 20.400 - Roma.

Ho costruito da circa tre mesi un due valvole in alternata e fino a pochi giorni fa, quando ottimi risultati ricevendo una ventina di stazioni in forte altoparlante, ora antenna bifilare di 20 metri. Ora con detto apparecchio non posso più ricevere che cinque o sei stazioni in cuffia e le locali in abito altoparlante. Anzi, la locale è anche un po' distorta specie nei pieni d'orchestra. Note all'apparecchio un forte

ABBONATO 53.331 - Lardirago (Pavia).

Desidererei sapere:

1. Se sia possibile, e con quali modifiche, sostituire ad una valvola la alta frequenza di una Neutrodina una valvola schermata e sia meglio sostituire la prima o la seconda.

2. Ho un alimentatore di placca che fornisce la tensione positiva e negativa di placca.

Come si potrebbe derivare dal medesimo la tensione negativa per le valvole di B. F.?

Con una resistenza fissa (di qualche tipo?) inserita al —120 dell'alimentatore?

3. Quale è lo schema dei moderni ricevitori a valvole schermate (intendo per l'alta frequenza)?

4. Nel medesimo, che sistema viene usato per la rettificatrice?

1. La sostituzione di una valvola normale con una schermata a una neutrodina non è in genere possibile, per l'assenza di schermatura adatta. Ma anche se è possibile, sarebbe inutile, poiché non produrrebbe alcun vantaggio, anzi in genere il rendimento sarebbe minore.

2. E' certamente possibile, ma occorre introdurre delle modifiche nel nonallaggio dei ricevitori. Per poter dare qualche consiglio, ci occorrerebbe la schema del complesso.

3. In genere la caratteristica di circuito accordato sulla placca della valvola schermata con collegamento alla successiva mediante condensatore di 200 em. e resistenza di 1 megohm.

4. Per la rettificatrice non viene usata la schermatura ma bensì una valvola del tipo solito, per es. la A 415 Philips, od altra equivalente.

ABBON. 13.428 - Pegli.

Desidererei dalla cortesia di codesta Direzione alcune spiegazioni riguardanti il funzionamento di un amplificatore a B. F. da me costruito.

Per detto amplificatore a B. F. con trasformatore utilizzo un pentodo Philips 443.

Sin da principio natali varie anomalie nel funzionamento:

1. La ricezione qui a Pegli (12 chilometri da Genova) senza antenna sarà di quattro o cinque volte maggiore, in qualità e potenza, di quella di una comune galena.

2. Non mi è possibile l'alimentazione del pentodo la corrente alterata per il forte ronzio.

3. Staccando il morsetto sullo zoccolo della valvola dal positivo della batteria anodica sparisce ogni ricezione.

E' normale tutto ciò?

Faccio noto che un apparecchio a galena preceda il pentodo.

In questo modo posso ricevere tutt'al più chiaramente in cuffia, mentre mi avevano assicurato una facile ricezione in altoparlante.

Devo attribuire tutto ciò al rapporto assai basso del trasformatore (1/3), oppure alla batteria anodica (meno di 75 Volt)?

1. Quanto ella dice è normale.

2. Potrà quantificare la corrente di ricezione, portando la batteria anodica a 150 Volt.

3. Con galena ed una sola valvola non può pretendere audizioni in forte altoparlante, anche se teniamo conto che la stazione di Granarolo dista assai meno di 12 km. in linea d'aria da Pegli.

GIROLAMI GIORGIO - Parabola.

Ho acquistato un apparecchio a cinque valvole «Burndept», con altoparlante «Weston Electric», ed assolutamente non riesco ad escludere la stazione di Milano, quando voglio sentire qualche stazione estera o qualche altra italiana (da Milano disto circa 20 km.); è forse per la poca distanza che sarà difficile eliminare Milano? Potreste indicarmi qualche mezzo?

Qualche sera, benché Milano trasmettesse, sono riuscito a sentire bene Roma, ma quando capita di rado; Torino non sono ancora riuscito a sentirla e nemmeno Genova. Quando Milano smette le trasmissioni sento molto bene Tolosa e qualche stazione tedesca ed inglese, che ancora non sono riuscito ad identificare. Avevo l'antenna esterna ed in seguito a consiglio la sostituii con l'attacco alla luce ma senza nessun risultato.

1. Inserisca fra aereo e ricevitore un filtro.

2. Deve ricevere Torino; Genova è assai debbole.

3. Coll'attacco luce diminuisce la possibilità di ricezione, per cui può sembrare di renderlo più selettivo.

ABBONATO 104.342.

Prego dirmi quale sia la differenza tra altoparlante magnetico ed altoparlante dinamico. Specifici scientificamente e tecnicamente. Quali i pregi e pregi vi sono, del dinamico. Se sia preferibile: se sia più soggetto a guasti. Qualche cecaccia abbia del Magnavox, mod. grade 401.

Nell'altoparlante magnetico la membrana è collegata ad una lamina di ferro che (trovandosi in equilibrio in un campo magnetico) viene sollecitata a spostarsi per effetto di variazioni nel campo stesso.

Nell'altoparlante elettrodinamico la membrana è collegata ad una bobina senza ferro, immersa in un campo magnetico. Le variazioni di corrente che avvengono nella bobina la sollecitano a spostarsi.

L'unica sostanziale differenza sta nel fatto che nel primo caso la lamina ha la corsa limitata dalle espansioni polari contro cui urta.

Nel secondo caso la bobina scorre in un campo magnetico senza limiti di corsa.

Per tale differenza il secondo tipo può essere sottoposto a variazioni di correnti infinitamente superiori e quindi può dare audizioni di grandissima potenza.

La scelta tra i due dipende sia da gusto personale, sia dallo stato di salute del pregevole. Del resto non vi è ragione di preferire l'uno all'altro.

LICENZA M 11.854 - Genova.

Turnando dall'estera travai a casa mia un apparecchio ad una valvola del quale unica la scuola costruttiva e sui quale ha pure segnate le diverse capacità. Con questa apparecchiatura sentiva questa bene le locali ed una sera udii pure distintamente diverse stazioni estere tra le quali Barcellona, Tolosa, una stazione tedesca ed una inglese, queste però non distintamente. Di Barcellona, ad esempio, sentii solo la dicitura enunziare la stazione e per quanto mi sia immediatamente terminato nella manovra del condensatore non sono riuscito ad udire il seguito della trasmissione. Di Milano non ho potuto sentire la marcia reale finale e la buona notte. Per quanto abbia fatto, nella sera successiva, non ho mai potuto avere la soddisfazione di sentire qualche cosa loro, prima della 19,30 (ora in cui comincia la trasmissione della locale) ho potuto captare in stazione di Milano, per quanto debolmente, e continuai ad udirla anche quando la locale trasmetteva. Mi rivolgo alla Vostra cortesia per sapere se non c'è un mezzo per migliorare la selettività dell'apparecchio e se la resistenza, i condensatori fissi e la valvola sono appropriati. Ho una antenna interna bifilare lunga una ventina di metri installata in un corridoio.

Con una sola valvola ella non può aspettarsi grandi cose.

Per migliorare la locale inserisca un filtro sull'aereo, come abbiamo spiegato altra volta su questa rubrica.

Lo schema ed i valori sono esatti. Provvi un aereo esterno, sileg sul letto.

BASSANONI QUINTO - Milano.

Ho acquistato, d'occasione, un apparecchio «Burndept» a 4 valvole, Eutrophon V, ma non riesco a capire dove si devono fare gli attacchi per le batterie. In quale ho segnato i morsetti all'esterno dell'apparecchio e le linee punteggiate indicano i collegamenti laterali tra i morsetti stessi.

I morsetti L T collegati alla batteria di accensione. Come batteria anodica deve sparire di due separati da 45 Volt circa. Ella deve collegare una tra i primi due morsetti in segnato e l'altra tra i secondi due morsetti segnati 45 Volt.

I morsetti L sp 2000 sono per altoparlante da 2000 ohm e gli altri per altoparlante da 120 ohm.

ABBON. 52-573 - S. Giusea Canaveese.

Dovendo sostituire le valvole del mio apparecchio radio-recente (valvole Telefunken) aoi che queste si presentano ora effimere in località, ed ora solo parzialmente. Sarei gratissimo se mi si volesse dire se questo fatto è normale a se pure sia ad indicare che le valvole non sono nuove.

La colorazione delle valvole dipende dalla fabbricazione e non dall'uso. Purtroppo non vi è alcun segno esterno che indichi quando la valvola non è più nuova.

La colorazione dipende dai metalli o metalloidi usati per produrre il vuoto.

ABBON. A 0225 - Brindisi.

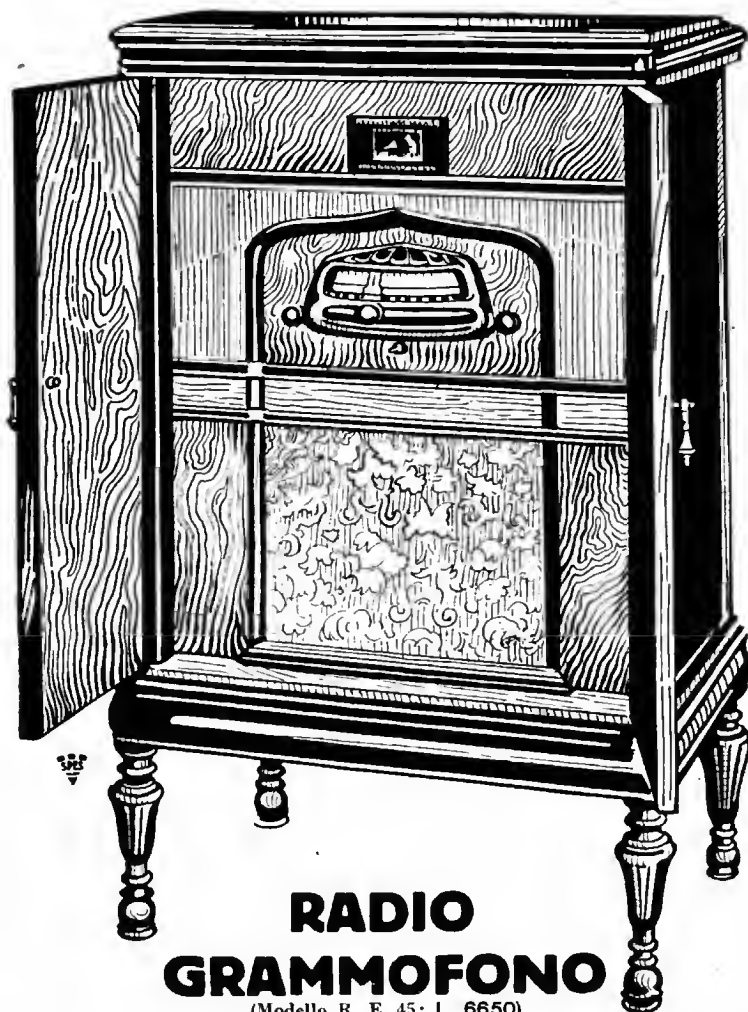
Ho una Radiola 44 che faccio funzionare con un aereo di metri 25, mentre sarebbe prescritta di m. 15.

1. Per migliorare la selettività di detto apparecchio, che a causa del monocostruttore non è eccessiva, vorrei lasciare tra antenna e ricevitore un condensatore. Ma da consigliare uno fisso o uno variabile? Di quali caratteristiche?

2. Desiderando poter ricevere con detto apparecchio anche le onde corte, cosa potrei fare? Vi datti da potersi applicare svariati mnemonetere la Radiola 44?

1. Non serve a nulla un condensatore, inserisca un filtro.

2. Non si risulta che in Italia si vendano adattori per ricevere le onde corte. Contiamo descriverne uno sui Radiocorriere.



RADIO GRAMMOFONO

(Modello R. E. 45: L. 6650)

"La Voce del Padrone"

il meraviglioso "Grammofono", ad amplificazione termo-jonica, munito di un apparecchio completo radio-ricevente, che ha destato in tutto il mondo un interesse ed un entusiasmo senza precedenti.

I RADIO-GRAMMOFONI e RADIO-RICEVITORI

"La Voce del Padrone"

segnano il trionfo della Radio e vi faranno conoscere il massimo godimento spirituale che la scienza può offrirvi.

**NUOVO CIRCUITO BREVETTATO - SEMPLICITÀ ED UNICITÀ DI MANOVRA
MASSIMA AMPLIFICAZIONE SENZA DISTORSIONE DI SUON
SELETTIVITÀ ASSOLUTA - RENDIMENTO PERFETTO**



"La Voce del Padrone"

la marca che conosce tutte le vittorie!

Andizioni gratuite presso i nostri Rivenditori autorizzati e nei nostri Negozi - Cataloghi gratis

Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO",

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele N. 39 (lato Tommaso Grossi)
NAPOLI - Via Roma 266-267-268-269, Piazza Funicolare Centrale
ROMA - Via Tritone 89 (unico) - TORINO - Via Pietro Micca 1

